

**Septembre 2020–janvier 2021**

**FAV**

**Programme**

**MM**

## Sommaire

<b>Agenda</b>	<b>p.1</b>
<b>Expositions</b>	<b>p.9</b>
<b>Programmation culturelle</b>	<b>p.21</b>
<b>Enfants et familles</b>	<b>p.33</b>
<b>Adultes</b>	<b>p.39</b>
<b>Autour des expositions</b>	<b>p.43</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p.49</b>

## Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitantes et habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de septembre 2020 à janvier 2021.

Christian Favier,  
Président du Conseil départemental  
du Val-de-Marne

## Agenda

<b>Septembre</b>	<b>Mercredi 2</b>	<b>10 h - 11h</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p.35</b>
	<b>Samedi 5</b>	<b>16h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>	<b>p.22</b>
	<b>Dimanche 6</b>	<b>14 h 30</b>	<b>Visite Tout Terrain (VTT)</b>	<b>p.35</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>	<b>p.22</b>
	<b>Samedi 12</b>	<b>16h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>	<b>p.22</b>
	<b>Dimanche 13</b>	<b>14 h 30</b>	<b>Visite Tout Terrain (VTT)</b>	<b>p.35</b>
		<b>16h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>	<b>p.22</b>
	<b>Samedi 19</b>	<b>12 h - 19h</b>	<b>Journées européennes du patrimoine</b>	<b>p.23</b>
	<b>Dimanche 20</b>	<b>12 h - 19h</b>	<b>Journées européennes du patrimoine</b>	<b>p.24</b>
	<b>Samedi 26</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>	<b>p.22</b>
	<b>Dimanche 27</b>	<b>14 h 30</b>	<b>Visite Tout Terrain (VTT)</b>	<b>p.35</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>	<b>p.22</b>

<b>Octobre</b>	<b>Samedi 3</b>	11h-18h	Laboratoire d'art contemporain, atelier adultes mené par Lucie Richard	Autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p.41
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	<b>Dimanche 4</b>	11h-18h	Laboratoire d'art contemporain, atelier adultes mené par Lucie Richard	Autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p.41
		14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
		16h	Visite en LSF par Audrey Taguet, conférencière sourde	Exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p.51
	<b>Mercredi 7</b>	10h-11h	Bébés au MAC VAL		p.35
	<b>Samedi 10</b>	15h	Atelier du livre d'artiste mené par Beatrice Alemagna	« Les choses qui s'en vont »	p.36
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	<b>Dimanche 11</b>	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
		16h	Visite en LSF par Audrey Taguet, conférencière sourde	Exposition de la collection « Le vent se lève »	p.51
	<b>Samedi 17</b>	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	<b>Dimanche 18</b>	14h	<b>NOT A SINGLE TIME, NOT A SINGLE BEING</b>	Restitution du workshop mené par l'artiste Jota Mombaça	p.25
		14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		15h	Interludes Critiques - Carte blanche à Brognon Rollin	Exposition « L'avant-dernière version de la réalité »	p.26
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
		17h	Conférence à quatre voix avec les artistes David Brognon et Stéphanie Rollin et les commissaires de l'exposition Julien Blanpied et Frank Lamy	Autour de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité »	p.26
	<b>Mercredi 21</b>	15h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.22
	<b>Samedi 24</b>	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	<b>Dimanche 25</b>	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	<b>Mardi 27</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Mena Gayed	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.36
	<b>Mercredi 28</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Mena Gayed	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.36
		15h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.22
<b>Octobre</b>	<b>Jeudi 29</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Mena Gayed	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.36

<b>Vendredi 30</b>	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Mena Gayed	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p. 36
<b>Samedi 31</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Dimanche 1<sup>er</sup></b>	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
<b>Mercredi 4</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Jeudi 5</b>	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL		p. 35
<b>Samedi 7</b>	14 h	Projection de films d'artistes et de documentaires, imaginée en regard de l'exposition de Brognon Rollin	Festival Les Écrans Documentaires à l'Espace Jean Vilar de Arcueil	p. 26
<b>Dimanche 8</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Samedi 14</b>	14 h 30 – 23 h	Nuit européenne des musées	Le MAC VAL fête ses 15 ans	p. 27
<b>Dimanche 15</b>	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
<b>Samedi 21</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Dimanche 22</b>	14 h 30	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	16 h	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35

<b>Samedi 28</b>	15 h	Week-end Performance	À la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine	p. 31
<b>Dimanche 29</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	15 h	Week-end Performance	À la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine	p. 31
	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Mardi 1<sup>er</sup></b>		Act Up: ART = ACTION	Programmation autour de la Journée mondiale de lutte contre le sida	p. 31
<b>Mercredi 2</b>	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL		p. 35
<b>Samedi 5</b>	14 h 30	Projection dans le cadre des cours d'histoire de l'art	« Courts sur l'art »	p. 31
	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Dimanche 6</b>		Act Up: ART = ACTION	Programmation imaginée par Act Up et le MAC VAL	p. 32
	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
<b>Dimanche 6</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Samedi 12</b>	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
<b>Dimanche 13</b>	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35

	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Samedi 19	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Dimanche 20	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Mardi 22	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Emma Cossée Cruz	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.37
Mercredi 23	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Emma Cossée Cruz	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.37
	15h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.35
Vendredi 25		Fermeture du musée		
Samedi 26	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Dimanche 27	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Mardi 29	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Emma Cossée Cruz	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.37
Mercredi 30	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Emma Cossée Cruz	Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	p.37
	15h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.35
Janvier		Fermeture du musée		
Vendredi 1 <sup>er</sup>		Parcours Visite Créative (PVC)		p.35
Samedi 2	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Dimanche 3	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Mercredi 6	10h-11h	Bébés au MAC VAL		p.35
Samedi 9	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Dimanche 10	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
	16h	Visite gestuelle et visuelle par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd	Exposition de la collection « Le vent se lève »	p.51
Samedi 16	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Dimanche 17	14h30	Visite gestuelle et visuelle par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd	Exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p.51
Janvier		Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Samedi 23	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Dimanche 24	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22

<b>Vendredi 29</b>		<b>Projection de courts-métrages d'animation et atelier du livre d'artiste</b>	<b>Festival Ciné Junior du 29 janvier au 7 février 2021</b>	<b>p.37</b>
<b>Samedi 30</b>	<b>16h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>		<b>p.22</b>
<b>Dimanche 31</b>	<b>14 h 30</b>	<b>Visite Tout Terrain (VTT)</b>		<b>p.35</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite Inattendue à Partager (VIP)</b>		<b>p.22</b>

**Expositions**

**Expositions**

**Expositions**

## Expositions

## Expositions

## Expositions



Clément Cogitore, *Braguino ou la communauté impossible* (détail), 2017. Vidéos HD, couleur, son, impressions jet d'encre sur polycarbonate transparent, archive vidéo, dimensions variables. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2020. Vue de l'exposition de la collection « Le vent se lève », MAC VAL 2020. Photo © Philippe Lebruman.



Ali Cherri, *Petrified/Fragments I* (détail), 2016. Vidéo, couleur, son, objets archéologiques fragmentaires, objets ethnographiques, moulage de crâne, oiseau naturalisé, table lumineuse, 70×400×90 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Vue de l'exposition de la collection « Le vent se lève », MAC VAL 2020. Photo © Philippe Lebruman.



Brognon Rollin, *The Agreement*, 2015. Vidéo couleur, son, 10'05", en boucle. Production et Collection BPS22 Musée d'Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique.







**Brognon Rollin, *Fate will Tear Us Apart (Stefano)*, 2011.**  
 Ligne de destinée présente dans la main droite d'un toxicomane.  
 Néon blanc, Diam 0,8mm, 199×80 cm. Œuvre réalisée  
 dans le cadre d'une mission bénévole à Abridago (Luxembourg),  
 salle de consommation de drogues. Collection Brognon Rollin,  
 Luxembourg. Vue de l'exposition « L'avant-dernière version de la  
 réalité », MAC VAL 2020. Photo © Aurélien Mole.

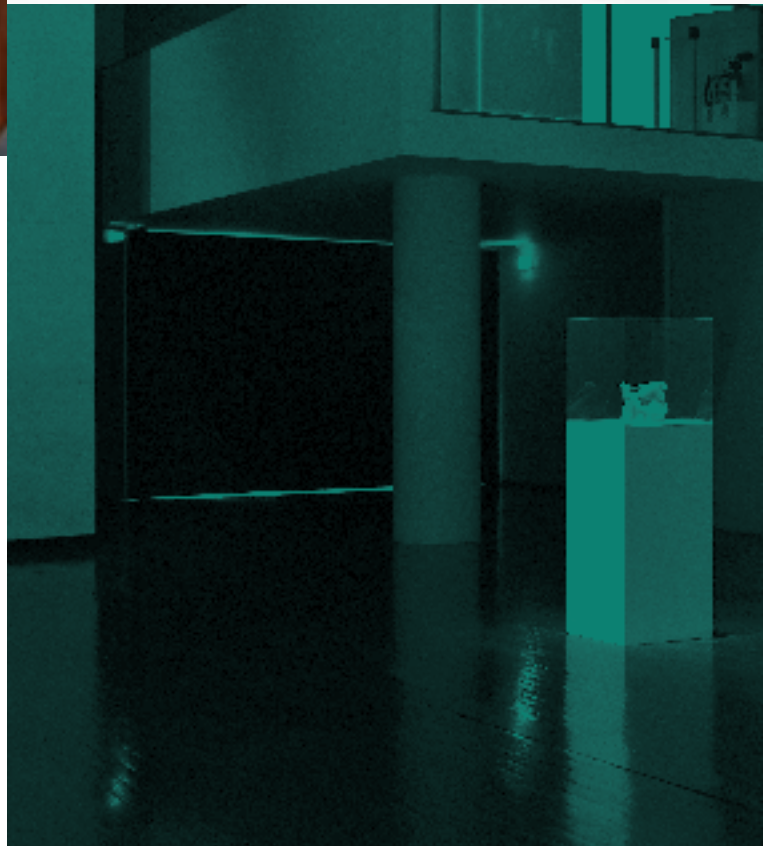


**Pierre Malphettes, *L'Arbre et le lierre*, 2010.** Bois,  
 néons, transformateurs et câbles électriques, 280×310×300 cm.  
 Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du  
 FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2020. Vue de l'exposition  
 de la collection « Le vent se lève », MAC VAL 2020.  
 Photo © Philippe Lebruman.

Didier Marcel, *Sans titre (Peuplier)*, 2006. Résine polyester floquée, viscosse, miroirs, acier inoxydable, 144,5 x 182 x 40,2 cm. Collection MAC VAL. Vue de l'exposition de la collection « Le vent se lève », MAC VAL 2020. Photo © Philippe Lebruman.



Tatiana Trouvé, *Desire Lines*, 2015. Métal, peinture époxy, bois, corde, encre, huile, 350 x 950 x 760 cm. Collection MAC VAL. © Adagp, Paris 2020. Vue de l'exposition de la collection « Le vent se lève », MAC VAL 2020. Photo © Philippe Lebruman.





## Collection

« Le vent se lève »

Nouvelle exposition de la collection  
jusqu'à fin 2021

« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec la Terre, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir.

Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients, que les artistes portent sur le monde.

Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'être humain engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche.

Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Avec les œuvres de Boris Achour, Dove Allouche, Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Hicham Berrada, Michel Blazy, Christian Boltanski, Véronique Boudier, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Clément Cogitore, Émile Compard, Julien Discrit, David Douard, Jean Dubuffet, Anne-Charlotte Finel, Nicolas Floc'h, franckDavid, Charles Fréger, José Gamarra, Lola González, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benoît Maire, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Angelika Markul, Jean-Charles Massera, Philippe Mayaux, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Gina Pane, Laurent Pernot, Mirela Popa, Laure Prouvost, Enrique Ramirez, Evariste Richer, Loup Sarion, Bruno Serralongue, Tal Coat, Stéphane Thidet, Jean Tinguely, Thu Van Tran, Gérard Traquandi, Tatiana Trouvé, Morgane Tschember, Agnès Varda, Marion Verboom, Virginie Yassef...

## Expositions temporaires

« L'avant-dernière version de la réalité »

Exposition de Brognon Rollin  
jusqu'au 31 janvier 2021

Le MAC VAL propose la première exposition monographique muséale du duo d'artistes formé de David Brognon et Stéphanie Rollin, réunissant œuvres existantes et nouvelles productions.

Derrière ce titre, emprunté à Borges, se développe une interrogation simple et néanmoins vertigineuse : le réel existe-t-il en dehors de ses représentations ? Qu'en est-il du temps et de sa perception ? De sa relativité ? De sa dimension spatiale ? Comment donner forme à l'expérience de la durée ? De l'attente ? Du suspendu ? De l'équilibre ?



Brognon Rollin, *I Lost my Page Again (page19)*, depuis 2018.  
Marqueterie de paille teintée et collée sur bois.  
Production MAC VAL. Vue de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité », MAC VAL 2020.  
Photo © Aurélien Mole.

Les projets de Brognon Rollin condensent des narrations enchevêtrées qui s'inscrivent dans l'histoire de l'art minimal et conceptuel. Combinant symboliques, anecdotes, faits, objets, *a priori* disjoints et parfois rocambolesques, les œuvres sont fortement polysémiques, supports à dérouler des lignes de fuite empreintes de mélancolie et de poésie. Ce que l'on voit n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Entre Philip K. Dick, Stefan Zweig et Jorge Luis Borges, David Brognon et Stéphanie Rollin explorent les interstices du temps. Les œuvres de l'exposition se donnent à expérimenter comme autant de failles spatiotemporelles et au final engagent une méditation sur la disparition programmée de toute chose.

Exposition en partenariat avec le BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Belgique, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Wallonie-Bruxelles International et la Mission culturelle du Luxembourg en France. Avec le concours du Fonds culturel national Luxembourg. Avec le soutien de L'atelier de l'imaginaire.

**Programmation culturelle**

**Programmation culturelle**

**Programmation culturelle**

## Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020, 11h–18h Journées européennes du patrimoine Gratuit

Deux jours de visites, ateliers, rencontres, lectures, spectacle, autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève » et de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité » de Brognon Rollin.

Renseignements et inscriptions :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

**Samedi 19 septembre 14h30**

### Visite Tout Terrain

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans, une exploration active et ludique des expositions du musée.

15h

### Atelier du livre d'artiste

« Livres-écharpes : contre le vent »,  
avec Marjon Mudde

Atelier en famille, à partir de 5 ans

Artiste du livre, Marjon Mudde aime expérimenter pour créer des livres aux formes inattendues à partir de matériaux récupérés. Initiés par l'artiste, les enfants et leurs parents auront l'occasion de manipuler des papiers et tissus récupérés pour réaliser des livres-écharpes.

Renseignements et inscription :  
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

16h

### Rencontres « Sous influence »

Rencontres avec les écrivain·e·s Christophe Fiat, Jérôme Game et Gaëlle Obiégly devant trois œuvres de l'exposition de la collection « Le vent se lève » :

— *Relique#6, 18 April 2016* de Laure Prouvost,

un choix de Christophe Fiat

— *Braguino* de Clément Cogitore, un choix de

Jérôme Game

— *Lac* de Boris Achour, un choix de Gaëlle

Obiégly

« Sous influence » est une invitation confiée à un·e auteur·trice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.

La rencontre est suivie d'une présentation de la revue *Cockpit*, un mensuel polyphonique créé par Christophe Fiat et Charlotte Rolland où les voix d'artistes, d'écrivain·e·s, de poètes et dramaturges convergent dans un même élan, une même énergie, à vif.

17h

### Promenade botanique

Une balade buissonnière, curieuse et érudite, parmi les œuvres de l'exposition de la collection « Le vent se lève ». Le principe : une œuvre, une plante et autant de possibilités de greffes, boutures et semis pour des histoires à écouter pousser !

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

— Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

— Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.

— Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.

— Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Afin de réguler leur fréquentation, les programmations et visites sont soumises à réservation préalable ou le jour même, dans la limite des places disponibles :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

### Les visites fixes

Les conférencier·ière·s du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, sur inscription préalable

Renseignements et inscriptions :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23, au plus tard le vendredi précédent 16h ou le jour même dans la limite des places disponibles.

Merci de vous présenter à la billetterie du musée 10 minutes avant le début de la visite.

### La VIP : Visite Inattendue à Partager

Les samedis et dimanches à 16h

Durée : 1 h

### La VTT : Visite Tout Terrain

Une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un·e conférencier·ière.

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans

Tous les dimanches à 14h30

Durée : 45 minutes environ

### La PVC : Parcours Visite Créative

Les mercredis des vacances scolaires, 15h

Mercredis 21 et 28 octobre 2020

Mercredis 23 et 30 décembre 2020

Durée : 1 h

Collaboration artistique  
et interprétation de Bruno Ricci  
Scénographie conçue par  
Brognon Rollin

« Ils sont confrontés aux juges, procureurs de la République, avocats de la partie civile, avocats de la défense, greffiers, policiers... Un seul comédien virtuose et protéiforme, Bruno Ricci, interprète la galerie de portraits. De plaidoiries en réquisitions, de délibérations en déclarations et jusqu'aux coups de marteau, la justice, pressée, débordée, opère. »

Production: Centre Dramatique National Nancy  
Lorraine, La Manufacture  
Coproduction: Théâtre de Grasse  
Sur inscription: reservation@macval.fr

## Dimanche 4 octobre 2020

16 h

Visite en langue des signes française (LSF) de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde.

Gratuit  
Voir p. 51



## Dimanche 11 octobre 2020

16 h

Visite en langue des signes française (LSF) de l'exposition de la collection « Le vent se lève », conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
Voir p. 51



## Dimanche 18 octobre 2020

14 h

**NOT A SINGLE TIME, NOT A SINGLE BEING**  
Sur une proposition de Jota Mombaça

Restitution du workshop NOT A SINGLE TIME, NOT A SINGLE BEING (Pas un seul temps, pas un seul être) mené par l'artiste brésilienne Jota Mombaça les 16, 17 et 18 octobre 2020 avec les étudiant·e·s de l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble et la plateforme de recherche « Pratiques d'Hospitalité », coordonnée par Katia Schneller et Simone Frangi. Cet atelier fait écho à l'exposition de la collection « Le vent se lève ». Avec la participation d'Ana Pi, artiste chorégraphe en résidence au MAC VAL dans le cadre du programme européen Dancing Museums #2.

Jota Mombaça est une artiste interdisciplinaire, théoricienne, poète et performeuse. Son travail, où les mots, en tant que matière sonore et visuelle, jouent un rôle important, est lié à la critique anticoloniale et à la désobéissance au genre. À travers la performance, la fiction visionnaire, elle questionne les modes de production de connaissances et la manière dont se fabriquent, et se répètent, les images de la fin du monde.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Dimanche 20 septembre 14 h - 18 h

« Livres-fanions : avec le vent », une proposition de Marjon Mudde

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tou·te·s, en continu et en accès libre.

« Venez avec des papiers récupérés (papier cadeau, emballages divers, etc.) que vous allez plier et déchirer pour créer vos propres livres d'artiste ! »

Renseignements :  
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

14 h 30

Visite Tout Terrain

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans, une exploration active et ludique des expositions du musée.

16 h

Promenade botanique

Une balade buissonnière, curieuse et érudite, parmi les œuvres de l'exposition de la collection « Le vent se lève ». Le principe : une œuvre, une plante et autant de possibilités de greffes, boutures et semis pour des histoires à écouter pousser !

17 h

Comparution immédiate II -  
Une loterie nationale

Spectacle de Dominique Simonnot,  
mis en scène par Michel Didym.

À partir de 15 h

Interludes critiques – Carte blanche  
à Brognon Rollin  
Autour de l'exposition « L'avant-dernière  
version de la réalité »

Une rencontre, au cœur de l'exposition, avec les interventions des experts et collaborateurs de Brognon Rollin, qui ont activement pris part à la réalisation de certaines œuvres du duo : Jean-Michel Attal, Yves de Locht, Lucien Kayser, Sergio Bruno, Jean-Pierre Henin, Dimitri Lillis et Pascal Martens.

Jean-Michel Attal est notaire et collectionneur. Il a contribué à l'écriture du contrat qui constitue l'œuvre *Status Quo Nunc* (2016).

Yves de Locht est médecin généraliste à Bruxelles. Il collabore depuis 2018 à la production de la série « Until Then ».

Lucien Kayser est délégué de l'UEFA. Il est également commissaire d'exposition. Il a participé à l'élaboration de l'œuvre *The Agreement* (2015).

Sergio Bruno, Jean-Pierre Henin, Dimitri Lillis et Pascal Martens sont d'anciens travailleurs de Caterpillar Gosselies. Ils sont coauteurs de l'œuvre *Résilients* (2017).

Rencontre avec les artistes et dédicace du catalogue de l'exposition *Brognon Rollin. L'avant-dernière version de la réalité*. Textes de Jean-Michel Attal, Julien Blanpied, Anne Ellegood, Éric Fassin, Axelle Grégoire, Lucien Kayser, Frank Lamy, Pierre-Olivier Rollin, Anthony van den Bossche.

Catalogue en vente à la billetterie du musée  
Gratuit avec le billet d'entrée du musée

17 h

Conférence à quatre voix avec David Brognon, Stéphanie Rollin et les commissaires de l'exposition, Julien Blanpied et Frank Lamy.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Jeudi 5 novembre 2020 Festival Les Écrans Documentaires Programmation hors les murs

14 h

À l'Espace Jean Vilar de Arcueil

À l'occasion de la nouvelle édition du Festival Les Écrans Documentaires, le MAC VAL propose un programme inédit de films d'artistes et de documentaires, imaginé en regard de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité », avec la complicité de Brognon Rollin.

Programme détaillé sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Plein tarif : 5,20 €

Tarif réduit (étudiant·e·s, retraité·e·s,  
chômeur·euse·s) : 4,75 €

Espace Jean Vilar

1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil

[infos@lesecransdocumentaires.org](mailto:infos@lesecransdocumentaires.org)

## Samedi 14 novembre 2020 Nuit européenne des musées Le MAC VAL fête ses 15 ans Gratuit

Au programme : visites, ateliers en famille,  
rencontres, performances et concert.

Retrouvez tout le détail sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Act Up: ART = ACTION

Du 14 novembre au 6 décembre, en parallèle de la Journée mondiale de lutte contre le sida, établie en 1988 par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) tous les premiers décembre, le MAC VAL et Act Up s'associent. Ensemble, ils se mobilisent contre le VIH/sida et revendiquent le caractère intersectionnel de leurs combats qui s'illustre notamment par une démarche artistique et culturelle engagée qui questionne les représentations au même titre que les plaidoyers politiques.

Trente ans de lutte contre le VIH/sida. Trente années et pourtant, l'épidémie est toujours active dans de trop nombreux pays. Malgré de grandes avancées scientifiques, les populations les plus précaires se retrouvent en première ligne face au VIH. Les inégalités n'ont jamais cessé d'alimenter l'épidémie de VIH/sida et n'épargnent aucune région du globe. Pour mettre fin à l'épidémie, notamment dans le contexte actuel où les mobilisations sanitaires sont ailleurs, la lutte contre toutes les inégalités est indispensable.

Du 14 novembre au 6 décembre, une vente de T-shirts inédits, créés sur place pour l'occasion, se tiendra au musée au profit d'Act Up. Ces T-shirts reprendront les slogans originaux de l'association, tels que « silence = mort » ou « danser = vivre ». Ils seront également les supports pour la création d'œuvres originales réalisées par une sélection d'artistes contemporain·e·s invité·e·s conjointement par le MAC VAL et Act Up. Un atelier de fabrication produira sur place les T-shirts adaptés à tous les corps (de XXS à 5XL) et produits en édition limitée.

Cette action sera accompagnée d'un programme de projections, rencontres, débats et conférences autour des enjeux actuels de la lutte contre le VIH/sida en cette période troublée par l'épidémie de Covid-19. Quelles sont les répercussions à l'échelle locale sur les associations ? Quelles initiatives communautaires ont émergé ?

Programme détaillé sur [macval.fr](http://macval.fr)

14 h 30

Visite de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité » de Brognon Rollin, par Alexandra Fau, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Dans le cadre des cours d'histoire de l'art.

15 h

Atelier du livre d'artiste

« Contes gravés », avec Julia Chausson

Julia Chausson explore l'objet livre sous toutes ses formes. Entièrement réalisés, imprimés (gravure sur bois) et reliés à la main, ses livres d'artistes sont de



Remerciements: Florent Guesdon, Benjamin Troupel, Jonathan Iapicco, Lab GAMERZ, Guillaume Stagnaro, SCAM.

Un programme imaginé avec Arnaud Rivière de Sonic Protest

18h-21h

---

**À trois heures à droite, performance de Rémy Yadan**

---

**À trois heures à droite** est une performance chorégraphique et musicale créée en 2017 au BAL par Rémy Yadan pour l'installation immersive de Clément Cogitore, *Braguino ou la communauté impossible* (collection MAC VAL).

Cette performance pour dix interprètes propose aux visiteur·euse·s un parcours libre dans l'installation de Clément Cogitore.

« *Braguino* relate l'expérience d'une double impossibilité; celle de fuir et celle de rester, c'est-à-dire de composer avec l'autre, la part maudite de soi » Clément Cogitore.

À l'image de cette communauté impossible, le dispositif performatif de Rémy Yadan forme un réseau de personnages isolés qui habitent l'espace; chacun est un îlot autonome vivant simultanément en parallèle des autres.

Rémy Yadan est artiste plasticien vidéaste, performeur et metteur en scène. Son travail scénique, avec la participation de nombreux·ses interprètes (acteur·trice·s, danseur·euse·s, musicien·ne·s, chanteur·euse·s, performeur·euse·s, etc.), est au croisement de la performance, de la chorégraphie et de la théâtralité. Son regard se pose toujours sur l'humain et le sacré, dans leurs faces les plus baroques et les plus naturellement théâtrales.

Mise en scène: Rémy Yadan

Distribution en cours

Musique: *La passion selon saint Jean*, 245,

première partie, Jean-Sébastien Bach

Regard extérieur: Marianne Derrien

---

À partir de 19h

---

**« Mr Gladstone's Red Right Hand », performance de Brognon Rollin**

---

À Londres, face à Bow Church, la statue de l'ancien Premier ministre William Gladstone est vandalisée sans interruption depuis cent quarante ans. Sa main droite est sauvagement peinte en rouge. Son nettoyage est un exercice inutile, la marque revient toujours. L'identité de ceux qui commémorent la lutte des ouvrières de l'usine d'allumettes Bryant and May reste un mystère. En 1882, M. Bryant et M. May installent le bronze, hommage au pouvoir en place devant leur usine d'allumettes. Un affront de trop pour les ouvrières qui suspectent son financement par une retenue sur leur salaire. Exposées quatorze heures par jour au phosphore qui nécrose leur mâchoire, payées une misère, elles assistent en silence à l'inauguration, les poches pleines de tessons de verre, s'approchent une à une, s'ouvrent les mains et souillent la statue de leur sang. Leur geste lance un mouvement de révolte ouvrière baptisé « The Match Girl Riots ». L'usine a disparu, ce quartier londonien est devenu résidentiel, mais leur lutte n'est pas oubliée.

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles  
Performance réalisée en collaboration avec un artiste « homme statue »  
Durée variable



vastes terrains d'expérimentation et l'empreinte de sa personnalité. Les contes populaires font partie de ses recherches artistiques.

Voir p. 36

---

À partir de 15h

---

**« Rotor », installation sonore de Lucien Gaudion au cœur de l'exposition de la collection « Le vent se lève »**

---

L'installation « Rotor » réunit des pratiques préhistoriques et des technologies contemporaines. Inspirée de la lutherie des rhombes de la préhistoire et reposant sur une mise en son des vents du monde, ce rhombe/rotor de forme hélicoïdale est activé par un moteur tournant proportionnellement à l'intensité de différents vents soufflant autour de la planète. Cette transcription de données météorologiques en énergie sonore forme un paysage acoustique fictif: un « carrefour des quatre vents ».

Lucien Gaudion pratique les arts sonores par le biais d'installations et de performances. En parallèle il conçoit des environnements sonores pour le spectacle vivant. Il est aussi cofondateur du label *Daath Records* pour les musiques expérimentales et organise les soirées « La Membrane » dédiées aux arts sonores. Il est membre du collectif *deletere* et du collectif *Soma* qui s'intéresse aux relations audio/tactiles. Son travail se concentre sur les stratégies de transformation de la perception auditive liées aux contextes d'écoute.

Cette installation a reçu le soutien de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia)



20h

Visite et rencontre avec les archéologues Roland Nespoulet et Émilie Lesvignes, autour des œuvres *Time Capsules: Paris, Collège de France. A1, A2, A3, A4, A5* et *Zig Zag over Time: Collège de France* (2017), de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.

21h-21h30

#### Performance de David Brognon

En 2012, Robert Samuel invente le métier de *line sitter* et propose à ses clients de prendre leur place dans les files d'attente des magasins, des services sociaux, des salles de spectacle, etc.

En Belgique, la loi autorise et encadre l'euthanasie. En 2018, Brognon Rollin engage Robert Samuel pour attendre au cœur de l'espace d'exposition la mort volontaire et programmée d'une personne. Cette performance intitulée *Until Then* fut réactivée pour l'exposition au MAC VAL. À l'heure exacte de la mort de cette personne, Elvin Williams (employé de la société Same Old Line Dudes fondée par Robert Samuel) a quitté le MAC VAL, après onze jours et douze heures d'attente, laissant sa chaise vide.

Comme à chaque réactivation de cette performance, la durée d'attente du *line sitter* est tatouée sur le corps de David Brognon, comme une trace indélébile, un souvenir, une marque du temps.

21h30-22h30

#### Concert de Thomas Tilly dans l'exposition de la collection « Le vent se lève »

Thomas Tilly est un musicien utilisant le microphone et le haut-parleur comme principaux instruments de création. En se plaçant hors du studio, en se confrontant aux espaces naturels, à l'architecture ou encore à l'urbanisme, il compose avec les microphones et présente une écoute très subjective du « dehors », comme il a pu le faire avec les existants non humains de la forêt guyanaise par exemple. Centré sur l'étude de l'environnement sonore et sa confrontation avec l'espace dans lequel il existe, son travail emprunte autant à la recherche musicale expérimentale que scientifique pour produire des conditions d'immersion totale.

Il s'occupe depuis 2001 du label *Fissür* et écrit régulièrement sur la phonographie et sur sa propre pratique. Il collabore avec de nombreux artistes, dont Mathieu K. Abonnenc, Jean-Luc Guionnet, Junko, Thierry Madiot & Olivier Coupille ou Dave Philips.

Session d'écoute imaginée avec Arnaud Rivière de Sonic Protest

## Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2020 Week-end Performance Programmation hors les murs

À partir de 15h

#### À la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine

La Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine a choisi de mettre en avant le travail de performance qui aujourd'hui irrigue la création contemporaine. Elle s'associe à « Jeune Création » et au MAC VAL pour programmer deux après-midis performés à la galerie.

Le MAC VAL soutient le travail de Pauline Lecerf, prix Jeune Création, artiste en résidence au Centre d'hébergement d'urgence migrants (CHUM) à Ivry-sur-Seine.

Gratuit, renseignements :  
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr  
ou 01 43 91 15 33  
Galerie municipale Jean-Collet  
59 avenue Guy Môquet 94400 Vitry-sur-Seine

## Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020

#### Act Up: ART = ACTION Journée mondiale de lutte contre le sida

À l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre le sida établie en 1988 par l'Organisation mondiale de la santé (OMS), le MAC VAL et Act Up s'associent. Ensemble, ils se mobilisent contre le VIH/sida et revendiquent le caractère intersectionnel de leurs combats qui s'illustre notamment par une démarche artistique et culturelle engagée qui questionne les représentations au même titre que les plaidoyers politiques.

Voir p. 27  
Retrouvez le programme détaillé sur  
www.macval.fr

## Samedi 5 décembre 2020

Courts sur l'art :  
projection 14h30

« L'exercice du pouvoir à travers  
l'histoire des arts »

Projection dans le cadre des  
Cours d'histoire de l'art

*Les statues meurent aussi* de Chris Marker et Alain Resnais, 30 min, Présence Africaine, France, 1953.

*The Human Factor* de Mounir Fatmi, 15 min, France, 2018.

Séance en présence de Mounir Fatmi

« Courts sur l'art » est une programmation régulière de films proposée par *Tous les Docs*, association créée en 2018 et dédiée à la promotion et à la diffusion du film documentaire.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 6 décembre 2020

---

### Act Up: ART = ACTION

---

Dernier jour de l'action commune menée du 14 novembre au 6 décembre par le MAC VAL et Act Up, en parallèle de la Journée mondiale de lutte contre le sida.

Ensemble, ils se mobilisent contre le VIH/sida et revendiquent le caractère intersectionnel de leurs combats qui s'illustre notamment par une démarche artistique et culturelle engagée qui questionne les représentations au même titre que les plaidoyers politiques.

Voir p. 27

Retrouvez le programme détaillé sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

## Dimanche 10 janvier 2021

---

16 h

---

Visite gestuelle et visuelle de l'exposition de la collection « Le vent se lève » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « langage gestuel naturel ».

Visite tout public, accessible aux personnes sourdes et entendants.

Voir p. 51

Gratuit avec le billet d'entrée du musée



## Dimanche 17 janvier 2021

---

16 h

---

Visite gestuelle et visuelle de l'exposition de Bronnon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « langage gestuel naturel ».

Visite tout public, accessible aux personnes sourdes et entendants.

Voir p. 51

Gratuit avec le billet d'entrée du musée



Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.
- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Afin de réguler leur fréquentation, les programmations et visites sont soumises à réservation préalable ou au musée, dans la limite des places disponibles :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

## Bébés au MAC VAL À partir de 8 mois

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

**Tous les premiers mercredis du mois, 10 h**

**Mercredi 2 septembre 2020**

**Mercredi 7 octobre 2020**

**Mercredi 4 novembre 2020**

**Mercredi 2 décembre 2020**

**Mercredi 6 janvier 2021**

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Durée: 1h

Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagné·e·s d'un·e à deux adultes.

Réservation obligatoire, nombre de places limité à 8 bébés.

Ouverture des réservations 15 jours avant la date choisie et jusqu'au lundi la précédant.

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

## VTT: Visite Tout Terrain À partir de 4 ans

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans. Une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

**Tous les dimanches, 14 h 30**

Gratuit, à partir de 4 ans.

Durée: 45 min

Sur inscription jusqu'au vendredi 16h précédant la visite, le jour même dans la limite des places disponibles.

Renseignements et inscriptions :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

## Ateliers du livre d'artiste À partir de 5 ans

Le centre de documentation du musée accueille des créateur·trice·s de livres d'art pour tou·te·s, petit·e·s et grand·e·s. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans

Durée: 1h30 environ

Sur réservation :

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

**Samedi 19 septembre 2020, 15h-16h30**

**« Livres-écharpes : contre le vent »,  
avec Marjon Mudde**

Artiste du livre, Marjon Mudde aime expérimenter pour créer des livres aux formes inattendues à partir de matériaux récupérés. Initiés par l'artiste, les enfants et leurs parents auront l'occasion de travailler à partir de papiers et de tissus récupérés pour réaliser des livres-écharpes.

www.artmarjonmudde.wordpress.com

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

**Samedi 10 octobre 2020, 15h–16h30**

« Les choses qui s'en vont », avec  
**Beatrice Alemagna**

Un atelier pour découvrir l'album qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les bébés nés dans le département cette année.

*Les choses qui s'en vont* (éditions Hélium 2019 et prix Sorcières 2020 dans la catégorie « Carrément Beau Mini ») évoque les mouvements de l'existence auxquels est confronté un enfant qui grandit, et qui disparaissent, parfois pour toujours : le sommeil, un bobo, les bulles de savon, les poux, les cheveux et les dents, les larmes et les idées noires, le mauvais temps, les feuilles...

[www.beatricealemagna.com](http://www.beatricealemagna.com)  
<https://www.valdemarne.fr/le-conseil-departemental/culture/sport/encourager-le-livre-et-la-lecture/album-de-naissance-et>

**Samedi 14 novembre 2020, 15h–16h30**

« Contes gravés », avec **Julia Chausson**

Atelier conçu et mené par **Julia Chausson** qui explore l'objet livre sous toutes ses formes. Entièrement réalisés, imprimés (gravure sur bois) et reliés à la main, ses livres d'artistes sont de vastes terrains d'expérimentation et l'empreinte de sa personnalité. Les contes populaires font partie de ses recherches artistiques.

[www.juliachausson.com](http://www.juliachausson.com)  
Dans le cadre de la Nuit européenne des musées

## Fabriques d'art contemporain À partir de 6 ans

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invité·e·s autour des expositions du **MAC VAL**, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2 € par enfant et par séance.  
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.  
Renseignements et inscription :  
[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) et au 01 43 91 64 23

### Vacances de la Toussaint

**Du mardi 27 au vendredi  
30 octobre 2020, 10h–16h**

**La Fabrique des bonnes impressions**

Atelier conçu par **Mena Gayed** autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève ».

Un atelier pour créer des imprimés, fresque collective, tote bag (sac en tissu), à partir de divers objets sur des tissus récupérés (drap, T-shirt, etc.). Les enfants se familiarisent avec le recyclage de sacs plastique en les fusionnant avec des éléments végétaux récoltés, pour concevoir une grande composition collective ou se lancer dans la création de tote bag personnel.

Chaque jour, **Mena Gayed** propose une expérience complète, agréable et ludique pour voir le musée comme un lieu où la créativité est célébrée et encouragée en regard des œuvres du musée.

Dans le cadre de l'opération nationale  
« C'est mon patrimoine! 2020 ».  
En collaboration avec l'Atelier des artistes en Exil.  
Atelier pour les enfants à partir de 8 ans.

### Vacances de Noël

**Les mardi 22 et mercredi  
23 décembre, 10–16h**

**Les mardi 29 et mercredi  
30 décembre, 10–16h**

**La Fabrique de Noël**

Atelier conçu et imaginé par **Emma Cossée Cruz** autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève ».  
Atelier pour les enfants à partir de 6 ans.

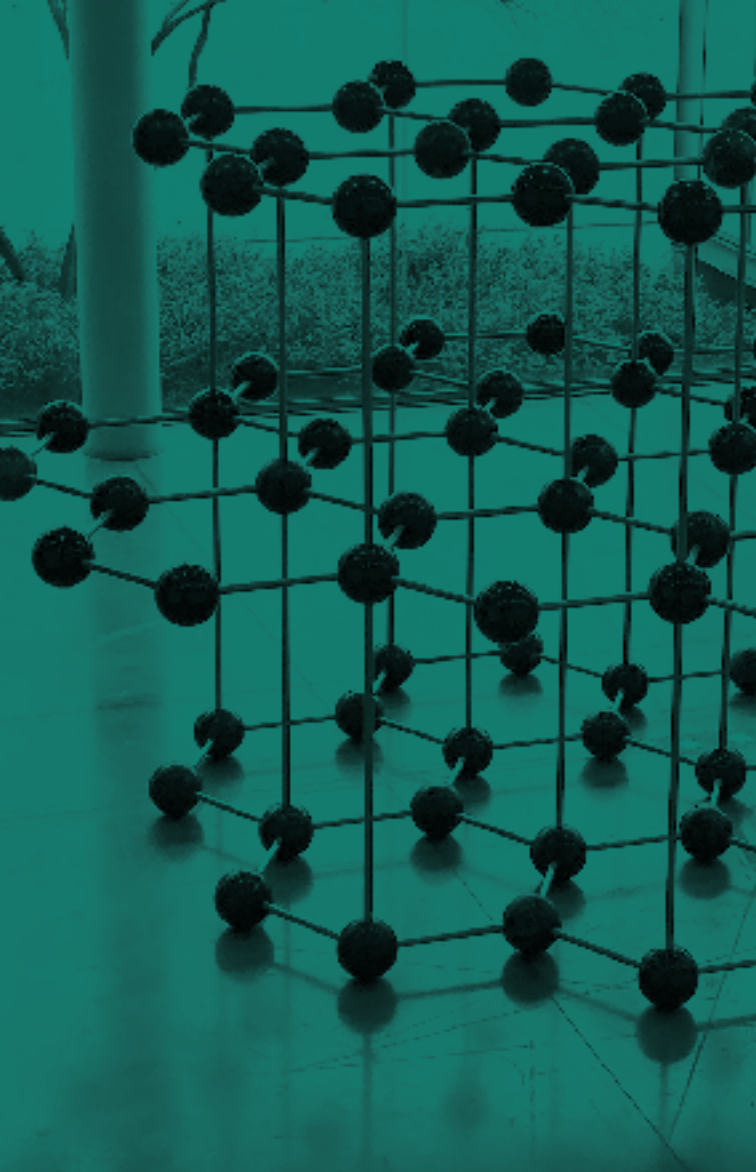
**Du 29 janvier au 7 février 2021**

**Festival Ciné Junior–31<sup>e</sup> édition**

Le Festival Ciné Junior fête ses trente et un ans dans plus de cinquante lieux! Petit·e·s et grand·e·s fans de cinéma se retrouvent au **MAC VAL** pour ce rendez-vous incontournable d'éducation à l'image et d'ouverture au monde.

Au programme : courts-métrages d'animation et atelier du livre d'artiste.  
Retrouvez le programme détaillé sur  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Renseignements et inscription :  
[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23



**Adultes**

**Adultes**

**Adultes**

## Laboratoire d'art contemporain

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invité·e·s pour un public adulte.

Filmer, photographier, danser, écrire... pour entrer de plain-pied dans les processus de la création artistique.

Samedi 3 et dimanche

4 octobre 2020

11h-18h

Marqueterie de paille

Atelier conçu et mené par Lucie Richard, artisane d'art, spécialiste de la marqueterie de paille, autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité ».

En collaboration avec Lucie Richard, le duo d'artistes Brognon Rollin a fait reproduire une série de photographies de salles d'attente en marqueteries de paille. Cette technique ancienne, pratiquée en Europe du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, servait à la décoration d'intérieur, de mobilier et de petits objets. Sur un fond en bois, des brins de pailles séchés et teints sont assemblés et collés pour former un décor abstrait ou figuratif. Réalisé à partir d'un matériau pauvre et facilement accessible, cet artisanat fut notamment pratiqué par des bagnards, des galériens, des malades ou des religieuses, pour occuper leur quotidien.

En partant des œuvres présentées dans l'exposition et particulièrement des tableaux intitulés *Lost My Page Again*, les participant·e·s se familiarisent à la technique de la marqueterie de paille, à son histoire, à la précision du geste et au ralentissement du temps qu'elle impose, pour réaliser à leur tour des compositions inédites.

2€ par jour et par personne.

Inscription conseillée aux deux journées d'atelier.

Le déjeuner est à la charge des participant·e·s.

Renseignements et inscription :

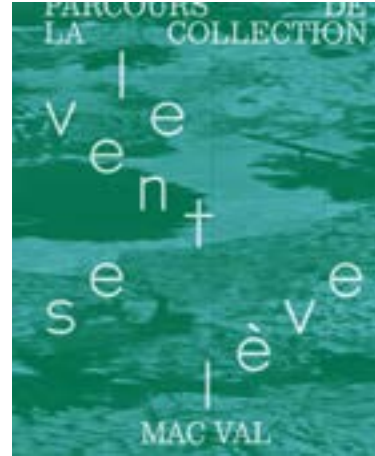
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

**Autour des expositions**

**Autour des expositions**

**Autour des expositions**

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site Internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



**Le vent se lève**  
Parcours de la collection du MAC VAL,  
224 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.  
Textes de l'équipe du musée  
et de Frédéric Ait-Touati, Nicolas Gilsoul,  
Nadine Gomez, Béatrice Josse, Marielle  
Macé, Jean-Christophe Norman,  
Tatiana Trouvé...



**Brognon Rollin. L'avant-dernière version de la réalité**  
256 pages, 170 reproductions, 17 x 23 cm, 25 €.  
Textes de Jean-Michel Attal, Julien Blampied,  
Anne Ellegood, Éric Fassin, Axelle Grégoire,  
Lucien Kayser, Frank Lamy, Pierre-Olivier  
Rollin, Anthony van den Bossche.



**Lignes de vies**  
132 pages, 14 x 24 cm, 16 €.  
Textes d'Hervé  
Bonucci, Erik Bulliot, Julie Crenn et  
Pascal Lièvre, Agnès Gayraud, Yannick  
Haenel, Frank Lamy, No Anger, Sophie  
Orlando, Philippe Vasset.



**La Savane**, par Virginie Yassef  
Livres d'artiste jeunesse, 48 pages,  
23,5 x 16,5 cm, 8 €.  
Conception, images et texte :  
Virginie Yassef, à partir de *The Veldt*  
de Ray Bradbury.



# Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

## Espaces

---

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

## Services

---

Accès libre et gratuit.  
Une équipe de documentalistes vous accompagne.  
Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement.  
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias ;
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...).

## Événements

---

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.  
Voir p. 35

## Informations pratiques

---

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h  
et le samedi de 12 h à 18 h  
Contact : [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr) ou 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

# Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

*À la Folie*, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

## Informations pratiques

---

Ouvert du mardi au dimanche de 12 h à 18 h.

## Réservations

---

[manger@restaurantalafolie.com](mailto:manger@restaurantalafolie.com)  
ou 01 45 73 26 68





**Informations pratiques**

**Informations pratiques**



**Informations pratiques**

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

— Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

— Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.

— Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.

— Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Afin de réguler leur fréquentation, les programmations et visites sont soumises à réservation préalable ou au musée, dans la limite des places disponibles :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

## Contact

accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante.

## Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène Pelletan.

Le souci d'accessibilité prend en compte toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, ces rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

## Public aveugle et déficient visuel



Retrouvez dans l'audioguide du musée un parcours de dix œuvres en audiodescription de l'exposition de la collection « Le vent se lève ». Des livrets de visite en braille et en gros caractères sont également proposés.

Ces outils sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil.

## Public sourd ou malentendant



### Individuels

Visites en langue des signes française (LSF)

Visites gestuelles tout public, sourd

et entendant, en « langage gestuel naturel ».

Dimanche 4 octobre 2020 16 h

Visite en LSF de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde.

Dimanche 11 octobre 2020 16 h

Visite en LSF de l'exposition de la collection « Le vent se lève », conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde.

Dimanche 10 janvier 2021 16 h

Visite gestuelle et visuelle de l'exposition de la collection « Le vent se lève » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « langage gestuel naturel ».

Dimanche 17 janvier 2021 16 h

Visite gestuelle et visuelle de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « langage gestuel naturel ».

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ? Qu'est-ce que le langage gestuel naturel ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle.

Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux

langues? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des médiateurs qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je l'aide en entrant en interaction avec lui.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des beaux-arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PISOURD et PILAB CRÉATION.

### Groupes

Visites en langue des signes française (LSF) organisées sur demande

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

## Horaires d'ouverture

### Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h  
Fermeture des caisses 30 minutes avant  
Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre

### Jardin Michel Germa

#### Accès gratuit

Du mardi au dimanche de 9h à 18h

## Tarifs

### Musée

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignant·e·s, seniors de plus de 65 ans

#### Gratuité

Moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur [macval.fr](http://macval.fr))

Entrée gratuite le premier dimanche du mois  
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée  
Vestiaire visiteurs gratuit

#### Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

## Réservations pour les visites et les ateliers

[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique:

Lundi et jeudi: 9h-12h30

Mardi, mercredi et vendredi: 9h-12h30 et 14h-16h

# Accès

## En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

## En métro

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC VAL.

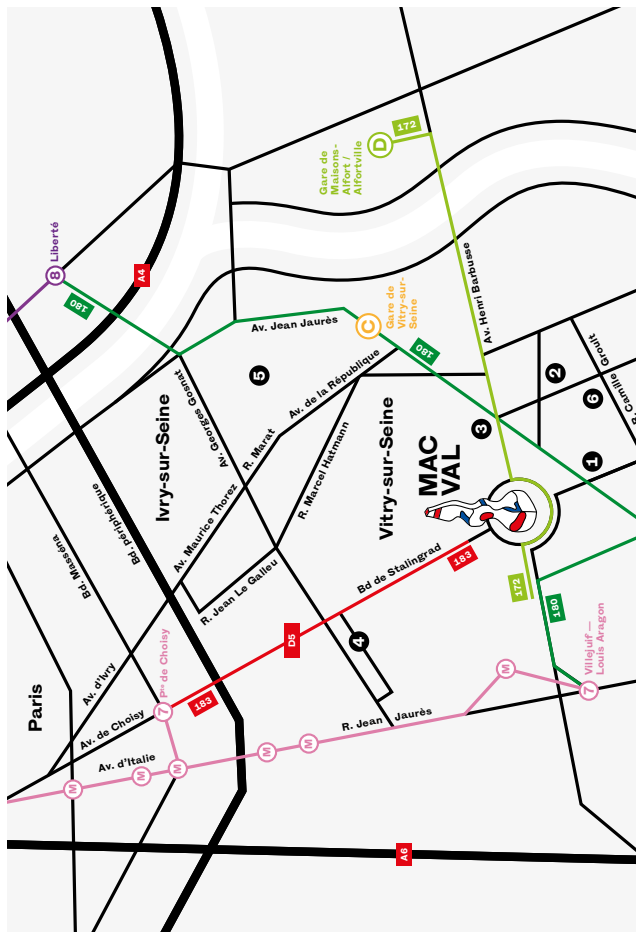
Ligne 8, arrêt Liberté.

Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

## En RER

RER C - Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D - Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean-Vilar  
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Attention, les nombreux travaux et grands chantiers sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle ou *via* l'application



Retrouvez Micmac, le chatbot du musée *via* Messenger sur la page Facebook du MAC VAL ou directement sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
T 01 43 91 64 20  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)



Design graphique: Spassky Fischer

