



MAC VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la libération — Vitry-sur-Seine

Humain Autonome : Déroutes

DOSSIER DE PRESSE

26.04 – 22.09.24

Prospective et tournée vers l'avenir, la programmation des expositions temporaires se poursuit autour des processus de constructions des identités, des corps contemporains, tente de réfléchir le réel et, à terme, proposer de nouveaux scénarios, de nouvelles manières d'habiter le monde. C'est dans ce contexte que le MAC VAL accueille le 4^e volet du projet itinérant « Humain Autonome » dont le commissariat est assuré par Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia.

Voiture, caisse, auto, char, tacot, bagnole, tire... L'automobile est un objet paradoxal. Si d'aucuns l'adorent, d'autres la vouent aux gémonies. Elle est, à tout le moins, un symbole ambigu, cause et symptôme de bien des crises que nous traversons (économique, sociétale, climatique, philosophique...). Facilitant le déplacement des corps et des marchandises, l'exploration mais aussi la conquête, à la fois instrument de liberté et de contrôle, son utilisation a façonné les paysages, les corps et les esprits. Concentrant de nombreux enjeux économiques, l'auto est un non-lieu, mi privé mi public, une machine à fantasmes et un objet de fétichisme, personnifiée parfois. Ses chaînes de production, ses systèmes d'exploitation, le lien avec les énergies fossiles, ses mythes, ses impensés sont ici analysés, déconstruits, repris et retournés par les artistes de l'exposition.

Pour autant, il ne s'agit pas de rejeter en bloc. Mais au contraire de faire prendre conscience, de pointer certaines apories de notre monde contemporain.

Cette exposition réunit une cinquantaine d'artistes de générations différentes et est accompagnée d'une publication retraçant le projet dans son ensemble.

Depuis 2020, le cycle d'expositions « Humain Autonome » a donné lieu à plusieurs occurrences mêlant expositions, projections, ateliers, performances au Frac Normandie à Caen (« À 2000 tours minutes » et « Joyridin' ») à La Condition Publique à Roubaix (« Fossiles mécaniques ») dans le cadre de la Triennale Art et Industrie en collaboration avec le Centre Pompidou et le CNAP-Centre national des arts plastiques et aux Ateliers Le Wonder (« Prélude ») à Clichy (92) pour la Nuit Blanche. « Déroutes » est donc aujourd'hui au MAC VAL, le quatrième opus du projet « Humain Autonome ».

Commissariat général Nicolas Surlapierre
Commissariat de l'exposition Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia
Commissariat associé Frank Lamy

Visuel : Tobias Zielony, *Aral – 1*, 2004. C-Print, 48 x 72 cm. KOW, Berlin. Photo © Tobias Zielony.

« Humain Autonome : Déroutes »

Exposition collective du 26 avril au 22 sept. 2024

Un Sujet autonome, affranchi de ses limites physiques, porté par un progrès inexorable, devenu maître et possesseur de la nature : tel est le mythe dont la voiture est le symbole. Soit un récit épique, individualiste et « Pétrromasculiniste » (selon Cara New Dagget) – de ceux qui soutiennent des modes de production, des rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes.»

C'est cet héritage moderne qu'aborde l'exposition « Humain Autonome : Déroutes » en mettant en regard les imaginaires et les réalités de la civilisation du moteur. Objet de fétichisme, l'automobile est ici réinscrite dans les systèmes énergétiques, l'organisation du travail, les enjeux géopolitiques, les érotiques et les contre-cultures qu'elle implique – ceux du « Capital fossile », selon Andreas Malm, qui ne cesse de se survivre à lui-même.

De générations différentes, issues de la scène française et internationale, les artistes de cette exposition engagent une autre conception de l'autonomie humaine : comprise non pas comme indépendance à l'égard de toute extériorité, mais comme capacité à réfléchir nos propres déterminations et interdépendances. Une autonomie située par rapport à un ordre social et symbolique qu'il s'agit de déconstruire.

Ouvrant la voie à d'autres lignes d'horizons, d'autres points de fuite, leurs œuvres se font tactiques de bifurcation et de déviation pour renverser, redéfinir les logiques économiques et les systèmes de valeurs dominants : l'exploitation des corps et des sols, la surproduction, l'extractivisme, les conquêtes coloniales, la vitesse, la puissance, le progrès...

Composée de dizaines de milliers de pièces, une voiture est à la fois un monde en soi, un objet banal du quotidien et une icône du progrès technique au XX^e siècle. Si celle-ci doit son développement à une promesse initiale – celle de pouvoir se déplacer plus vite et plus loin en offrant une autonomie individuelle jusque-là inédite –, il s'agit ici de porter notre regard sur les émancipations et les asservissements produits par la culture du moteur.

Dessinant des récits alternatifs, l'exposition génère des propositions ouvertes, parfois paradoxales.

Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia, commissaires de l'exposition.

Avec les œuvres de A.K. Burns, Alain Bublex, Alessandro Balteo-Yazbeck & Media Farzin, Alexandra Bircken, Andrea Zittel, Anita Molinero, Antoine Nessi, Atelier Van Lieshout, Bill Owens, Blair Thurman, BP, Cady Noland, Delphine Reist, Diego Bianchi, Ed Ruscha, François Dufeil, Frieda Toranzo Jaeger, Hans Haacke, Hugo Vessiller-Fonfreide, Julie Hascoët, Kristina Solomoukha, Laurent Faulon, Lothar Baumgarten, Lucie Stahl, Malala Andrialavidrazana, Marcel Devillers, Mark Leckey, Mark Lombardi, Martha Rosler, Mathis Altmann, Matthew Angelo Harrisson, Michael Sailstorfer, Mohamed Bourouissa, Monira Al Qadiri, O. Winston Link, Peter Buggenhout, Piero Gilardi, Randa Maroufi, Sara Sadik, Serge Lhermitte, Sophie Ristelhueber, Stéphanie Cherpain, Suzanne Husky, Tania Mouraud, Taryn Simon, Thomas Bayrle, Thomas Teurlai, Tobias Zielony, Willy Ronis.

Précédentes occurrences de « Humain Autonome »

2023

**« Humain Autonome : Fossiles Mécaniques », La Condition Publique, Roubaix.
Exposition du 15 septembre au 17 décembre 2023, dans le cadre
de la Triennale Art & Industrie.**

Avec les œuvres de Malala Andrialavidrazana, Alessandro Balteo-Yalzek en collaboration avec Media Farzin, Lothar Baumgarten, Alexandra Bircken, Mohammed Bourouissa, Alain Bublex, Peter Buggenhout, Stéphanie Cherpin, François Dufeil, Michel François, Lee Friedlander, Laura Henno, Mark Lombardi, Randa Maroufi, Rita McBride, Anita Molinero, Louise Mutrel, Hugo Niebeling, Antoine Nessi, Bill Owens, Delphine Reist, Sophie Ristelhueber, Michael Sailstorfer, Kristina Solomoukha, Martha Rosler, Lucie Stahl, Peter Stämpfli, Thomas Teurlai, Blair Thurman.

2023

**« Joyridin' », Frac Normandie, Caen.
Exposition du 11 février au 12 mars 2023.**

Avec les œuvres d'Alexandra Bircken, Alain Bublex, Peter Buggenhout, Jeremy Deller, Marcel Devillers, Lien Hoàng-Xuân, Rita Mc Bride, Anita Molinero, Bill Owens, Sophie Ristelhueber, Michael Sailstorfer.

2022

**« À 20.000 tours minute », Frac Normandie, Caen.
Événement le 19 novembre à l'occasion de WE Frac 2022.**

Atelier par Tony Regazzoni, concert d'Elsa Michaud et projection de films des artistes Kenneth Anger, Elsa Michaud & Sara Sadik.

2020

**« Chardon roulant vitesse ardente », Le Wonder Fortin, Clichy.
Prélude pour Humain Autonome.**

Projection de films des artistes Elisa Pône, François Dufeil & Marie Limoujoux, Camille Varenne, Arnaud Dezoteux, Cécile Paris, SAEIO & Juliette Vilain, Benjamin Collet & Pierre Gagnard, Pablo Réol, Axel Chemin.

Biographies

Marianne Derrien

Marianne Derrien est commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante, membre de C-E-A et d'AICA France. Après avoir été chargée de mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, elle collabore désormais, en tant que commissaire invitée, avec des institutions muséales et des lieux indépendants en France ainsi qu'à l'international. Depuis 2020, elle est en résidence curatoriale au Wonder, lieu autogéré par des artistes en région parisienne. En 2023, elle co-fonde la plateforme curatoriale Fluidlabor, structure indépendante de production.

Sarah Ihler-Meyer

Sarah Ihler-Meyer est critique d'art (France Culture), commissaire d'exposition indépendante (Mudam Luxembourg, Ateliers Médicis, Southbank Center...) et enseignante en théorie de l'art à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Membre de C-E-A et d'AICA France, elle contribue régulièrement à des revues spécialisées et des ouvrages collectifs. Son travail curatorial porte sur les héritages de la modernité occidentale dans le champ de l'art contemporain.

Salim Santa Lucia

Salim Santa Lucia est photographe et artiste. Il a initialement suivi une formation de designer industriel puis a exercé diverses activités liées à l'automobile, aux transports et à l'innovation ; un parcours notamment fait d'expériences de concepteur industriel, de chauffeur, de régulateur de flux routiers ou de rédacteur pour la presse, et ce toujours en parallèle d'une pratique de la photographie.

Réalisant des reportages d'ateliers, des portraits mais aussi des vues d'expositions et de performances, il documente l'art et les artistes d'aujourd'hui.

Compagnon de route du collectif Le Wonder, il constitue depuis 2018 une archive photographique qui témoigne du travail et de la vie des artistes du collectif dans un Grand Paris en mutation.

Publication

À paraître !

Humain Autonome.

Une publication couvrant 3 volets du projet des commissaires au Frac Normandie, à la Condition publique et au MAC VAL sort en juillet 2024.

En vente au point librairie du MAC VAL ainsi que dans différentes librairies.

—
Avec

Introduction de Nicolas Surlapierre, texte des commissaires Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia.

Texte de Vincent Pécoil, Ninon Duhamel, Frank Lamy, Fanny Lopez & Caroline Gallez.

Design graphique Cédric Pierre.

Quelques extraits des textes des commissaires concernant l'exposition « Humain Autonomes : Déroutes » au MAC VAL :

D'une occupation temporaire à une autre ou la petite (contre)-histoire de l'art et de l'automobile — Marianne Derrien

(...) À l'échelle mondiale, la « pétromodernité » s'est largement déployée à travers les activités humaines. Par extension, l'asservissement physique au travail sur les bases du taylorisme, « organisation scientifique du travail¹ », standardise, chronomètre chaque tâche, bannissant la libre initiative des ouvrières et des ouvriers. Quelque chose apparaît selon Pier Paolo Pasolini, auteur du roman-fleuve *Pétrole*, quelques mois avant son assassinat en 1975: « Ce “quelque chose” qui est intervenu il y a une dizaine d'années, nous l'appellerons donc la “disparition des lucioles²” »; une extinction de feux qui révèle les soubassements matériels et écologiques d'un monde composite et fragmenté. (...)

1. Matthieu Auzanneau, *Or noir, La grande histoire du pétrole*, Paris, Éd. La Découverte, 2021, p. 99.

2. Pier Paolo Pasolini, *Le vide du pouvoir en Italie*, 1975, publié le 1^{er} février 1975 dans le *Corriere della sera*.

Publication

DEAD END — Sarah Ihler-Meyer

(...) Notre réflexion s'est ancrée dans le constat suivant: bien qu'utilitaire, l'automobile est souvent perçue comme un objet hors du monde, coupé des chaînes de production dont il est issu et porteur de vertus intrinsèques – une définition possible du fétichisme de la marchandise. Elle est pourtant une pièce maîtresse du capital fossile, né en Angleterre dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, lequel a substitué aux énergies intermittentes (eau, vent, soleil) des énergies fossiles permettant de raccourcir les distances spatiales et temporelles, d'augmenter la productivité et l'intensité du travail¹. De fait, la voiture a été au centre de grands bouleversements dans notre perception du temps et de l'espace, dans l'organisation du travail, sa domination et sa disciplinarisation. Elle est au centre de formes de vie dont les normes de confort sont directement dépendantes des énergies fossiles et des produits dérivés de la pétrochimie. (...)

Les prix de Liberty, Le prix d'une liberté — Salim Santa Lucia

(...)

Je n'oublie cependant plus
la séduction des automobiles
ni le chaos des automobiles
le bercement doux des automobiles
l'emprise des automobiles

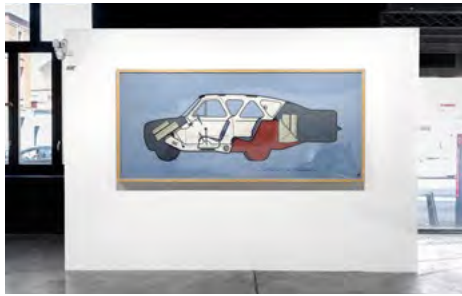
{La beauté des automobiles
Le cauchemar des automobiles
{La beauté des automobiles
Le cauchemar des automobiles

1. Andreas Malm, *ibidem*.

Corpus d'œuvres



1



2



3



5



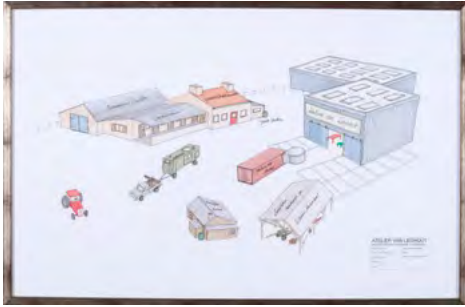
4



6

-
1. AK Burns, *Pitch Black Dry Sack*, 2018-2019. Béton aqua résine, résine époxy, barre d'acier d'armature, bûche de charbon de bois, palette, contreplaqué, 112 × 121,8 × 102 cm. Collection Frac Île-de-France. Photo © Florian Kleinfenn.
2. Alain Bublex, *Drawing of Aerofiat 2.1 patent highlighting – The smart use of space in the cabin of this pure aerodynamic vehicle*, 1995. Adhésif, acrylique sur calque polyester, 108 × 247 cm. Courtesy Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris. Photo © Salim Santa Lucia.
3. Alexandra Bircken, *Interceptor II*, 2016. Moto, métal, 116 × 207 × 76 cm. Collection Bruni & Wolfgang Strobel. Photo © K21.
4. Andrea Zittel, *Utopia Station*, 2003, série « Utopia Station ». Reproduction photomécanique, impression en quadrichromie sur papier Canaletto (210 gr), 60 × 284,2 cm. Collection Institut d'art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Photo © Andrea Zittel.
5. Anita Molinero, *Plastic Butcher: Yodock*, 2016. Plastique, 80 × 200 × 40 cm. Courtesy Galerie Christophe Gaillard. Photo © Rebecca Fanuele.
6. Antoine Nessi, *R.H.*, 2021. Aluminium, fixation murale acier, 30 × 40 × 20 cm. Courtesy l'artiste. Photo © Salim Santa Lucia.

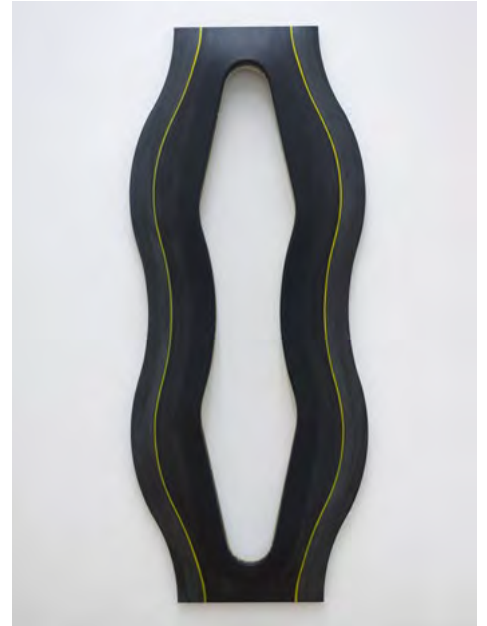
Corpus d'œuvres



7



8



9



10



11



12

7. Atelier Van Lieshout, *Sans titre*, 1998. Aquarelle sur papier, 64 × 98 cm. Collection Frac Alsace, Séléstat. Photo © Klaus Stöber.

8. Bill Owens, *S-67 Fourteen years ago*, 1972. Tirage argentique noir et blanc, 21 × 32 cm, cadre 40 × 50 cm. Collection Frac Normandie.

9. Blair Thurman, *Crooked Mile Crooked Smile*, 2018. Acrylique sur toile sur bois, 243 × 102 × 18 cm. Courtesy l'artiste et Galerie Xippas. Photo © Raphaele Fanelli.

10. BP, *Noir et blanc*, 1987. 2 fûts, huile et pompe de vidange, 167 × 59 cm. Collection Frac Alsace, Séléstat. © Adagp, Paris 2024. Photo © DR.

11. Ed Ruscha, *Utopia Station*, 2003, série «Utopia Station». Impression en quadrichromie sur papier Canaletto, 60,2 × 84 cm. Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Photo © Ed Ruscha.

12. François Dufeil, *Gaz au gazon*, 2023. Verre soufflé (artisan.ne verrier.ère Écomusée de l'Avesnois), cuivre, acier, caoutchouc, bonbonne vide, gazon séché, copeaux de bois, 70 × 91 × 26 cm. Courtesy l'artiste. Photo © Salim Santa Lucia.

Corpus d'œuvres



13



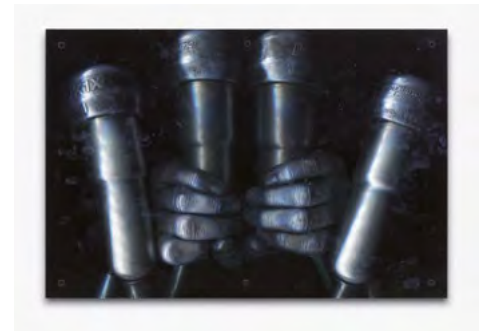
16



14



15



18



17

13. Frieda Toranzo Jaeger, *Feminist review of the Oedipus Complex*, 2022. Huile sur toile et bois, strass, 190 × 210 × 4 cm. Courtesy l'artiste et Galerie Barbara Weiss, Berlin. Photo © DR.

14. Hans Haacke, *Creating Consent*, 1981. Métal, peinture blanche et bleue, antenne de télévision en inox et plastique rouge, 180,5 × 58,4 cm. Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes. © Adagp, Paris 2024. Vue de l'exposition « Art et Écrit », Grignan, 2005. Photo © Blaise Adilon.

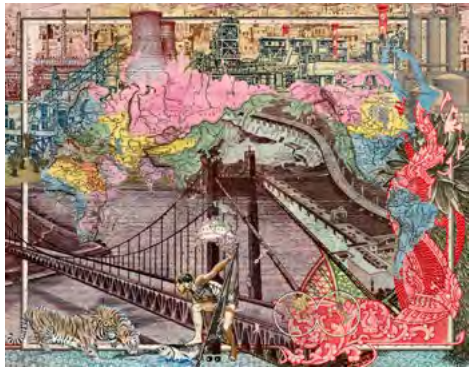
15. Kristina Solomoukha, *Light House*, 2003. Assemblage caisson lumineux, structure aluminium, bois, dimensions variables. Vue de l'exposition « Humain Autonome : Fossiles Mécaniques », La Condition Publique, 2023. Photo © Salim Santa Lucia.

16. Laurent Faulon, *Chevrolet intérieur cuir*, 2015. Mousse polyuréthane expansive, métal, verre, 155 × 160 × 260 cm. Photo © Laurent Faulon.

17. Lothar Baumgarten, *Missouri Pacific System Lewis Clark Viaduct Kansas City, Jackson County Kansas*, 1989. Épreuve gélation-argentique, 56,5 × 38,3 cm. Courtesy Lothar Baumgarten Estate et Marian Goodman Gallery.

18. Lucie Stahl, *Extractor*, 2019. Impression pigmentaire sur aluminium, plexiglas, vis acier, 70 × 105 cm. Courtesy de l'artiste et de Freedman Fitzpatrick, Paris. © Adagp, Paris 2024. Photo © DR.

Corpus d'œuvres



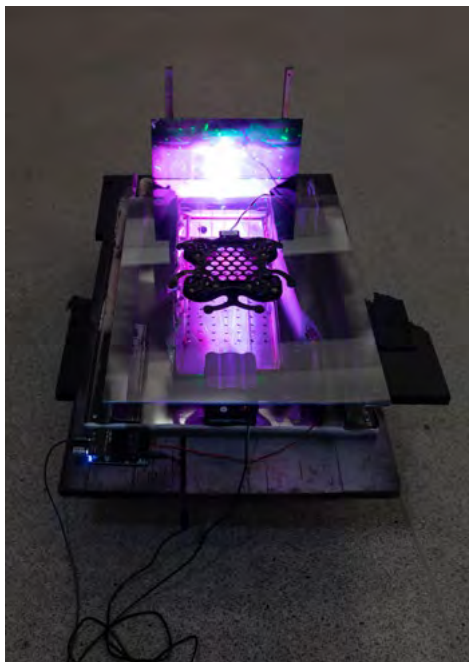
19



20



21



22



23



24

19. Malala Andrialavidrazana, *Figures 1876*, Planisphère élémentaire, 2018. Impression pigmentaire ultrachrome, papier photo Rag, cadre bois naturel, verre, 110 × 140 cm (cadre 114,7 × 144,7 cm). Collection Frac Normandie.

20. Marcel Devillers, *Passion (Silver set)*, 2020. Collage en volume, bois, feuilles d'aluminium, ampoules électriques, paillettes, peinture, images, éléments de modélisme, enregistrement sonore, 72 × 50 cm. Courtesy l'artiste.

Vue de l'exposition « Joyridin' », Frac Normandie, Caen, 2023. Photo © Salim Santa Lucia.

21. Martha Rosler, *Photo-Op, from the new series Bringing The War Home: House Beautiful*, 2004. Photomontage imprimé comme photo couleur, cadre 51 × 61 cm. Collection Frac Normandie.

22. Mathis Altmann, *Untitled*, 2023. Bois, plastique, métal, verre, acrylique, lumière laser, haut-parleur, boucle audio 06"55, 90 × 50 × 60 cm. Courtesy l'artiste et Freedman Fitzpatrick, Paris.

23. Matthew Angelo Harrison, *Dark silhouette: Composition of borrowed inlets*, 2018. Résine acrylique, bois, métal. Sculpture : 51 × 25,5 × 15,2 cm, socle : 121,92 × 33,02 × 25,4 cm. Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paris. Courtesy l'artiste et Jessica Silverman Gallery, San Francisco. Photo © Tim Johnson.

24. Michael Sailstorfer, *Lenkrad (3)*, 2012. Aluminium, peinture noire, goujon de fixation, 38 × 18 cm. Collection Frac Normandie. © Adagp, Paris 2024. Photo © DR.

Corpus d'œuvres



25



26



27



29



28



30

-
25. Mohamed Bourouissa, *Sans titre*, 2013, série « Horse Day ». Dessin et impression sur papier, 31 × 25 cm. Courtesy l'artiste et kamel mennour, Paris. © Adagp, Paris 2024. Photo © Mohamed Bourouissa.
26. Monira Al Qadiri, *Spectrum 1 (détail)*, 2016. 6 sculptures plastiques par impression 3-D, peinture à métaux d'automobile, 20 × 20 × 20 cm. Courtesy l'artiste. Photo © Tony Elieh.
27. Peter Buggenhout, *The Blind Leading The Blind #40*, 2010. Métal, polyester, tissu, carton, crin de cheval, bois, poussière, 75 × 135 × 135 cm. Courtesy Galerie Laurent Godin. Photo © Yann Bohac.
28. Piero Gilardi, *Limulo*, 2020. Mousse polyuréthane, sous capot plexiglas, 51 × 51 × 20 cm. Courtesy Fondazione Piero Gilardi et Galerie Michel Rein, Paris. Photo © Fondazione Piero Gilardi.
29. Randa Maroufi, *Bab Sebta*, 2019. Vidéo, 19'. © Randa Maroufi, Barney Production & Montfleuri Production.
30. Serge Lhermitte, *Et Dieu créa la T.P.E. à la faveur d'une conjoncture plus porteuse*, 2011-2019. Résine polyester et gel coat, tissu, bois, dimensions variables. Fonds de l'artiste. © Adagp, Paris 2024. Photo © DR.

Corpus d'œuvres



31



34



32



33



35

-
31. Sophie Ristelhueber, *Oil#1*, 1991-2020. Photographie argentique couleur, tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige, 117 × 136,5 cm. Courtesy Galerie Poggi, Paris. © Adagp, Paris 2024.
32. Stéphanie Cherpin, *Danse sur moi*, 2023. Siège de voiture chauffé, reste de veste, chaise en plastique brûlée, fragments de t-shirt, feuilles d'agave, moulage de feuille d'agave en aluminium, gaines de protection, canette Dada, prothèses ongulaires, béton, chaîne, peinture, ruban adhésif, images. Feat Marianne Maric, Sarah Tritz et Zbobinaïls, dimensions variables. Photo © Salim Santa Lucia.
33. Suzanne Husky, *Protect the sacred*, 2019. Tapis en laine vierge, 206 × 150 cm. Courtesy Suzanne Husky & Galerie Alain Gutharc. Photo © DR.
34. Tania Mouraud, *Balafres 117 > 119*, 2015. Encres pigmentaires sur papier Fine Art, 100 × 176 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière. Photo © Tania Mouraud.
35. Taryn Simon, *Finance package for the construction of the Baku-Tbilisi-Ceyhan pipeline, Baku, Azerbaijan February 3, 2004, 2005*, 2015. Impression jet d'encre de photo d'archive et texte sur papier d'archive herbarium dans un cadre acajou, 215,9 × 186,1 × 7 cm. Courtesy l'artiste et Galerie Almine Rech. Photo © Taryn Simon.

Corpus d'œuvres



36



37



38

36. Thomas Bayrle, *Conducteur*, 2013. Essuie-glaces Ford Galaxy, compteur électrique, son (Erik Satie et essuie-glaces de Mercedes). 224 × 235 × 70 cm, 25'37". Courtesy l'artiste et neugerriemschneider, Berlin. © Thomas Bayrle, VG Bild-Kunst, Bonn. Photo © Jens Ziehe, Berlin.

37. Tobias Zielony, *Aral - 1*, 2004. C-Print, 48 × 72 cm. KOW, Berlin. Photo © Tobias Zielony.

38. Willy Ronis, de gauche à droite et de haut en bas :

Grève Citroën-Javel, 1938 — Grève Citroën-Javel, 1938 : Rose Zehner, déléguée CGT, haranguant la foule des grévistes, 23 mars 1938, 1938 — Grève Citroën-Javel, 1938 : Ouvriers, 1938 — Grève Citroën-Javel, 1938 : Cantine, 1938.

Tirages argentiques noir et blanc, 24 × 18 cm (Cadre : 30 × 40 cm). Collection particulière.

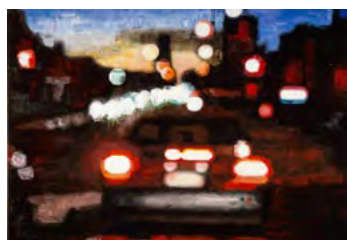
Vue de l'exposition « Humain Autonome : Fossiles Mécaniques », La condition publique, 2023. Photo © Salim Santa Lucia.

« Humain Autonome : Accrochage »

En résonance avec l'exposition « Humain Autonome : Déroutes », le MAC VAL présente une sélection d'œuvres de sa collection. Avec Carole Benzaken, Élisabeth Ballet, Éric Dubuc, Éric Hattan, ERRÓ, Étienne Bossut, Jean Dewasne, Michel de Broin, NØNE FUTBOL CLUB, Peter Klasen, Peter Stämpfli, Pierre Ardouvin, Pierre Buraglio, Raymond Hains et Véronique Boudier.



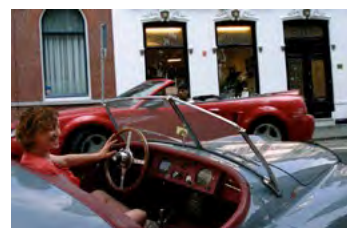
1



2



3



4



5



6



7

-
1. Élisabeth Ballet, *Eyeliners*, 2007. Caoutchouc et peinture blanche, dimensions variables. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. © Photo Marc Damage.
 2. Carole Benzaken, *By night III*, 2003. Acrylique sur toile, 215 × 310 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © Jacques Faujour.
 3. Étienne Bossut, *L'Auto du Salon*, 1998-2004. Moulage en polyester orange peint, 410 × 170 × 140 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Jacques Faujour.
 4. Véronique Boudier, *Black Jag*, 2006. Sérigraphie sur toile montée sur châssis, 36 × 55 × 2 cm. Donation de Mme Agnès Rein en 2020. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Aurélien Mole.
 5. Pierre Buraglio, *Paysage 2CV*, 1993. Tôle bleue, vitrail noir, 102 × 83 × 3,3 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © Jacques Faujour.
 6. Michel de Broin, *Transstérification*, 2008. Vidéo 16/9 HD, couleur, son, 2'33". Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
 7. Jean Dewasne, *Antisculpture, cerveau mâle*, 1972-1975. Laque glycérophtalique sur tôle acier, 191 × 191 × 81 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © André Morin.

« Humain Autonome : Accrochage »



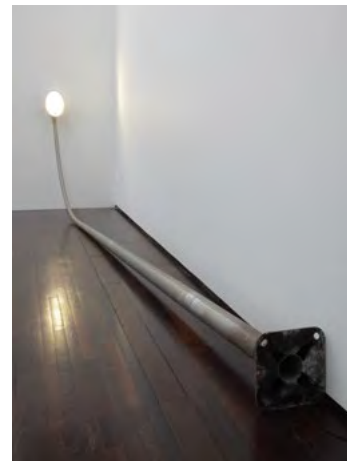
8



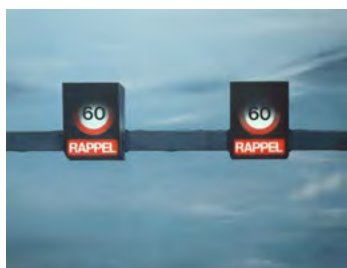
9



10



11



12



13

8. Éric Dubuc, *L'accident*, 1984. Peinture glycérophtalique sur toile, 168 × 217 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Aurélien Mole.

9. ERRÓ, *New Thames*, 1958. Collage de papiers imprimés découpés et rehauts de couleur, contrecollés sur carton et pulvérisation d'encre de Chine noire, 32,3 × 25 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. © Photo Claude Gaspari.

10. Raymond Hains, *Citroën, moi j'aime*, 1996. Photographie en couleur sur papier contrecollé sur plaque d'aluminium anodisé, 53,5 × 80 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © Jacques Faujour.

11. Éric Hattan, *Déplacement*, 2008. Aluminium, câble et ampoule électriques, 900 × 200 × 40 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Jacques Faujour.

12. Peter Klasen, *Rappel 60*, 1980. Acrylique sur toile (pistolet aérographe et compresseur), 200 × 260,5 × 3 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © Claude Gaspari.

13. NØNE FUTBOL CLUB, *WORK N°144: HOT WHEELS*, 2011. Bois de platane brûlé, hauteur : 20 cm, diamètre : 60 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © Marc Damage.

Le MAC VAL

Le MAC VAL – Musée d’art contemporain du Val-de-Marne est le seul musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 1950. Le projet du musée se développe depuis une quinzaine d’années, suite à la création en 1982, du Fonds Départemental d’Art Contemporain. En 1998, la collection est agréée par le conseil artistique des musées et le Projet Scientifique et Culturel est valide par la Direction des Musées de France.

Ce projet est né de la conviction du Département du Val-de-Marne, qu’un soutien à la création artistique, tourné résolument vers le public, concourt au rayonnement du territoire. 2500 œuvres de près de 400 artistes composent la collection. Parmi elles, des œuvres d’artistes incontournables de la scène artistique mais aussi des œuvres d’artistes émergents affirmant la volonté du MAC VAL d’être au plus proche de la création contemporaine.

En résonance avec les accrochages de la collection, deux expositions temporaires sont présentées annuellement. Monographiques ou collectives, elles prennent la forme d’une invitation, naissent de la rencontre entre l’artiste et le musée. Construites comme un prolongement de la collection, les expositions offrent la possibilité d’aller plus loin dans la découverte de l’art contemporain.

L’équipe du MAC VAL met son imagination au service du public en proposant des actions innovantes et sensibles pour rendre accessible à tous la découverte de l’art contemporain en France depuis son émergence jusqu’à la création artistique la plus contemporaine.

Infos pratiques

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

01 43 91 64 20

contact@macval.fr

macval.fr

Visites fixes

Pour les adultes et jeunes à partir de 11 ans

Tous les samedis et dimanches à 16h

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans

Tous les dimanches, 14h30

Les mercredis des vacances scolaires, 14h30

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée

Renseignements et réservation : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Centre de documentation

Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence.

Accès libre et gratuit du mardi au samedi de 14h à 18h

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

→ doc.macval.fr

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur macval.fr

Suivez-nous sur [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [Linkedin](#), [YouTube](#) et [Vimeo](#)

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés, 11h – 18h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre

Horaires d'ouverture

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au dimanche, 9h – 18h

Tarifs

Musée :	Tarif plein 5 € Tarif réduit 2,50 € Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans
Gratuité :	Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant-e, membres de la Maison des artistes, etc.(liste complète sur macval.fr)
Entrée gratuite :	Le premier dimanche du mois
Vestiaire visiteurs :	Gratuit
Abonnement :	« Laissez-passer » 15 € pour une personne pour un an 25 € pour deux personnes pour un an

Infos pratiques

Accès

Voiture

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

À 5 km de Paris

Parking ouvert du mardi, Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.
au dimanche 11h – 18h

Accès

Métro ou Tramway

Itinéraire conseillé

- Ligne ⑦ ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt MAC VAL.
- Ligne ⑦ arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.
- Ligne ⑧, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

Accès

RER

- RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.
- RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Infos pratiques

Contacts

Joana Idieder
Responsable de la communication
joana.idieder@macval.fr

Delphine Haton
Chargée de communication
delphine.haton@macval.fr

Julie Gelé
Chargée de communication
julie.gele@macval.fr

Presse
anne samson communications
Morgane Barraud
+33 (01) 40 36 84 34
morgane@annesamson.com

Infos pratiques

Crédits et mentions légales

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

— Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

— Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;

- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;

- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera :

nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2024, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

Le MAC VAL remercie ses partenaires



MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne