



**MAC/VAL**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE

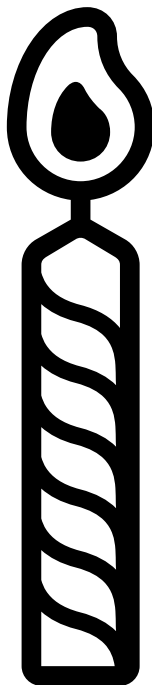


**septembre 2010 - janvier 2011**



**MAC/VAL**

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE



**septembre 2010 - janvier 2011**

**De la collection  
aux expositions temporaires 5**

**Éditions 35**

**Centre de documentation 39**

**Au programme : Actions ! 43**

**Programmation jeune public 67**

**À vos agendas 77**

**Le musée c'est aussi... 84**

**Informations pratiques 86**

**Plan du musée 88**



de  
la collection  
aux expo-  
sitions  
temporaires

# La collection

## Historique de la collection

Le MAC/VAL a ouvert ses portes en novembre 2005 après vingt-trois années d'histoire depuis la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Dès 1982, cette aide à la création s'est traduite par l'achat d'œuvres aux artistes et par la constitution d'une collection (FDAC). En 1990, la décision politique est prise de créer un équipement permettant de sceller la rencontre de la collection avec la population : un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par les architectes Jacques Ripault et Denise Duhart. Un conservateur est alors recruté en 1998, le projet scientifique et culturel du musée est validé par la Direction des musées de France en 1999.

## Explorer la création d'aujourd'hui

Depuis l'origine du FDAC, des ensembles monographiques et thématiques sont constitués. Un effort particulier est mené en direction des deux dernières décennies afin d'approfondir ce qui fait l'originalité du musée : une collection jeune, donc complémentaire à celles des grandes institutions existantes et qui privilégie la rencontre avec la création vivante.

Page ci-contre, en haut  
**Shirley Jaffe**  
 Jussieu, 2007.  
 Huile sur toile, 251 x  
 171 cm.  
 Collection MAC/VAL,  
 musée d'art  
 contemporain  
 du Val-de-Marne. © DR.  
 © Adagp, Paris 2010.

Page suivante  
**Agnès Varda**  
*Le tombeau  
 de Zougou,* 2006.  
 Tumulus  
 de terre et de sable,  
 2 vidéos en boucle  
 (3'40"), musique  
 (Steve Reich,  
*Winds and Brass*

*(with Strings)*,  
 2 plantes vertes,  
 dimensions  
 variables.  
 Collection  
 MAC/VAL,  
 musée d'art  
 contemporain  
 du Val-de-Marne.  
 Photo DR.

**En tant que musée soumis à la loi du 4 janvier 2002** relative aux musées de France, le MAC/VAL met en œuvre une politique de conservation préventive et de restauration, de recherche (centre de documentation, enrichissement des bases de données nationales) et de développement scientifique par l'intermédiaire des éditions, des prêts et des acquisitions (dons, achats) soutenues par l'État et la région Île-de-France dans le cadre du Fonds régional d'acquisition pour les musées (Fram).

**La collection permanente** du MAC/VAL reflète la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Elle est aujourd'hui constituée de plus de 1 600 œuvres, parmi lesquelles des œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique tels que Christian Boltanski, Bruno Perrament, Claude Closky, Gina Pane, Annette Messager, Pierre Huyghe... mais aussi des œuvres d'artistes émergents, illustrant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création.

Au fil des saisons, des **Parcours** mettent en scène les œuvres de la collection dans des accrochages thématiques. Le voyage, l'individu face à la société, le corps et sa représentation sont autant d'entrées qui ont permis au MAC/VAL d'aborder de grandes thématiques de la création contemporaine.

Trois à quatre **expositions temporaires** sont programmées annuellement : monographiques ou collectives, elles établissent un dialogue avec la collection du musée et placent l'institution au cœur de l'actualité artistique.

La programmation du musée est renforcée par la mobilisation d'une équipe proposant des actions culturelles et pédagogiques innovantes pour rendre accessible à tous la création artistique contemporaine au travers de visites régulières, d'ateliers pédagogiques, de performances ou de rencontres avec les artistes, de publications...

Avec des artistes confirmés ou en devenir, le MAC/VAL continue, au plus proche du public, d'être le passeur d'une création vivante au fil d'une programmation qui nous incite à nous interroger et à nous tourner vers l'avenir...



**Pierre Ardouvin**  
*Éclair*, 2007. Système  
électrique, plastique,  
métal, ampoules électriques  
253 x 223 x 10 cm.  
Collection MAC/VAL,  
musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne.  
Photo Jacques Faujour  
© Adagp, Paris 2010.

Présentation de la collection

## Parcours #4, «Nevermore» Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?

**Vernissage vendredi 22 octobre, à partir de 18 h 30**

C'est à Paul Verlaine que nous devons ce titre mystérieux du Parcours #4, «Nevermore», titre emprunté à l'un de ses poèmes dont les premiers vers donnent le ton : «Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?». Lié au souvenir, ce nouveau Parcours raconte aussi l'histoire de la collection et rappelle que la mémoire est sa mission.

Un jeu teinté de nostalgie, qui tisse le lien entre le musée, qui fabrique une mémoire avec un présent relatif et incertain et l'histoire des œuvres. Comme toujours dans les accrochages du musée, les formes artistiques et les générations d'artistes se retrouvent autour d'un sujet commun. Rééclairées par ces nouvelles relations, les œuvres racontent d'autres histoires que celles qu'elles proposaient dans des accrochages précédents. Retrouvées, mais différentes.

Le *luminocinétisme* y prend une place de choix (François Morellet, Julio Le Parc...) avec ses contre-points actuels, un «éclair» de Pierre Ardouvin, des néons de Claire Fontaine ou de Claude Lévêque... Partant de cette idée de mémoire, de lumière rémanente, le nouvel accrochage de la collection se déroule dans une ambiance noir et blanc avec, par moments, des touches de couleur rappelant le souvenir de l'instant, tel un flash. Le propos des œuvres oscille entre mémoire (Christian Boltanski, Annette Messager, Shilpa Gupta, Renaud Auguste-Dormeuil, Cyprien Gaillard, Malachi Farrell...) et souvenir (Agnès Varda, Gilles Barbier, Joachim Mogarra...), sans qu'une nette frontière puisse être tracée entre les deux. Tous deux interrogent la notion de trace, d'absence et de temps qui passe, avec un air de fête pour certaines mais aussi, pour d'autres, nostalgie et mélancolie.



L'occasion d'offrir aux visiteurs de redécouvrir, sous un nouveau jour, certaines pièces emblématiques du musée ainsi que des acquisitions ou productions récentes et inédites.

#### Avec les œuvres de

Pierre Ardouvin, François Arnal, Renaud Auguste-Dormeuil, Élisabeth Ballet, Gilles Barbier, Christian Boltanski, Halida Boughriet, Michel de Broin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Claire Fontaine, Claude Closky, Philippe Cognée, Noël Dolla, Malachi Farrell, Nicolas Floc'h, Cyprien Gaillard, Shilpa Gupta, Mona Hatoum, Éric Hattan, Christian Jaccard, Shirley Jaffe, Véronique Joumard, Alexei Kallima, Irina Korina, Thierry Kuntzel, Ange Leccia, Julio Le Parc, Les Alternateurs Volants, Claude Lévêque, Annette Messenger, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jacques Monory, François Morellet, Melik Ohanian, Gina Pane, Hugues Reip, Anri Sala, Sarkis, Vladimir Skoda, Pierre Soulages, Peter Stämpfli, Djamel Tatah, Agnès Varda, Felice Varini, Jean-Luc Vilmouth...

#### Collection de Vitry-sur-Seine

Éléonore Cheneau, Todd Narbey, Michel Séméniako, Gérard Traquandi.



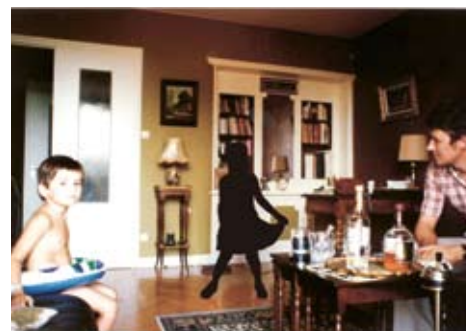
Page ci-contre, en haut  
**Shilpa Gupta**  
*Don't Worry, You Too Will Be a Star*, 2007.  
Guirlande lumineuse, 600 x 600 cm.  
Production MAC/VAL (résidence 2007).

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Ile-de-France.  
Photo Jacques Faujour © Adagp, Paris 2010.

Page ci-contre, en bas  
**Annette Messager**  
*Les Restes II*, 2000.  
Peluches en acrylique, cordes, 300 x 540 cm.  
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain

du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Ile-de-France.  
Photo Jacques Faujour © Adagp, Paris 2010.





Page ci-contre  
**Gilles Barbier**  
*L'ivrogne*, 1999-2000.  
 Mannequin en cire,  
 assemblage d'objets,  
 600 x 300 x 300 cm.  
 Au mur, à gauche:  
*Saffa*, 1971 ;  
 à droite : Peter Stämpfli,

*Chaussure de luxe*, 1963.  
 Collection MAC/VAL,  
 musée d'art  
 contemporain  
 du Val-de-Marne.  
 Acquis avec  
 la participation  
 du Fram Ile-de-France.  
 Photo Jacques Faujour,  
 © Adagp, Paris 2010.

Ci-dessus  
**Renaud**  
**Auguste-Dormeuil**  
*Fin de représentation*, 2000.  
 Installation  
 photographique,  
 50 tirages lambda en noir  
 & blanc et en couleur,  
 encadrés en bois blanc,  
 dimensions variables.

Collection MAC/VAL,  
 musée d'art  
 contemporain  
 du Val-de-Marne.  
 Acquis avec  
 la participation  
 du Fram Ile-de-France.  
 © DR



**Djamel Tatah**  
*Sans titre*, 2008.  
Huile et encaustique  
sur toile, 190 x 190 cm.  
Collection MAC/VAL,  
musée d'art contemporain

du Val-de-Marne.  
Acquis avec la  
participation du  
Fram Ile-de-France.  
Photo Jacques Faujour  
© Adagp, Paris 2010.



Ci-contre  
**Alexei Kallima**  
*Vous nous regardez,*  
*nous vous regardons*, 2010.  
Dessin au fusain et  
à la sanguine, 176 x 57 cm.  
Œuvre créée lors d'une  
résidence au MAC/VAL.  
Photo Jacques Faujour.

Ci-dessous  
**Irina Korina**  
*Parc*, 2010.  
Papier, métal, bois, plastique.  
Vue de l'exposition  
«Futurologia»,  
Garage CCC, Moscou.  
Collection privée.  
Photo Roman Suslov.



# Les résidences

Depuis toujours lieu d'accueil pour les artistes, le MAC/VAL a initié dès son ouverture un programme de résidences qui prolonge ses missions d'établir des liens entre les scènes artistiques et un public curieux de découvrir la création contemporaine. Au contact des équipes, des œuvres et des visiteurs, les artistes en résidence vivent au sein du musée afin de produire un travail spécifique en résonance avec le territoire.

## Irina Korina / Alexei Kallima

Du 22 octobre au 24 janvier 2011

À l'occasion de la saison russe en France, les deux artistes Irina Korina et Alexei Kallima ont été invités en résidence au MAC/VAL pour réaliser des œuvres inédites dans les espaces du musée.

Connu pour ses dessins et *walldrawings* au fusain, **Alexei Kallima** accorde une grande importance à la réalité d'une situation sociale. L'image de l'Autre est un thème récurrent dans son œuvre. Pour le MAC/VAL, il réalise une série de portraits dessinés des agents du musée ainsi que son autoportrait. Le titre transcrit bien l'humour grinçant de l'artiste: *Vous nous regardez. Nous vous regardons!* Alexei Kallima est également présent dans l'exposition «Contrepoint russe» au musée du Louvre.

Parmi les artistes de la jeune garde russe, **Irina Korina** s'est imposée comme l'une des plus talentueuses. Ses installations absorbent les visiteurs dans son univers qui tend vers l'abstraction visuelle. Parfois à la frontière du kitsch, elles sont toujours des critiques sociales ou esthétiques.

# les exposi- tions tempo- raires

## «Let's Dance»

Du 22 octobre 2010 au 16 janvier 2011  
Vernissage vendredi 22 octobre, à partir de 18 h 30

L'exposition «Let's Dance» est un appel à la danse, entendue comme une forme possible de célébration festive, mais aussi comme un appel à la résistance. Cette exposition explore la notion de commémoration et d'anniversaire. À la manière d'une vanité, les questions existentielles sous-tendent l'exposition – avec près d'une quarantaine d'artistes, l'exposition éclaire l'usage fait par les artistes de la symbolique et des signes festifs (le feu d'artifice : Fanny Adler et Cécile Paris, Claude Closky; la bougie : Anne Brégeaut, François-Xavier Courrèges, Marylène Negro; le cadeau : Sandra Foltz et Laurent Sfar; le banquet : Hans Op de Beck...). Comment résister à la mort et à l'oubli ?



Ci-contre  
**Michael Elmgreen  
 & Ingar Dragset**  
*But I'm on the Guest List!*  
 2007. Acier inoxydable, bois  
 verni, 228 x 116 x 21 cm.  
 Édition 2/3. David Roberts  
 Collection, Londres.  
 Courtesy Victoria Miro  
 Gallery, Londres.  
 Photo des artistes.  
 © Adagp, Paris 2010.

Page ci-contre  
**Rebecca Bournigault**  
*In Search of Lost Time*, 2008.  
 Installation vidéo, 60 heures.  
 Courtesy de l'artiste  
 et de la galerie Frédéric  
 Giroux, Paris.  
 © Adagp, Paris 2010.



Ci-dessous  
**Christian Boltanski**  
*L'anniversaire*, 1974.  
 Série «Saynètes comiques».  
 Épreuves gélatino-  
 argentiques, encre blanche  
 sur carton. © Collection  
 Centre Pompidou,  
 Dist. RMN/Philippe Migeat.  
 © Adagp, Paris 2010.





Ci-contre

**Stuart Haygarth**

*Mirror Ball*, 2009 (détail).  
Rétroviseurs brisés, sphère  
en aluminium, rotateur,  
diam. 155 cm x 120 cm.  
Photo Stuart Haygarth.  
Courtesy Stuart Haygarth  
et Haunch of Venison.

Ci-dessus

**Jean-Luc Verna**,

*Paramour du mal*, 2004.  
Peinture murale  
et dessin sur papier,  
dimensions variables, 1/1.  
Courtesy Air de Paris.

**Anne Brégeaut**  
*Anniversaire*, 2006.  
Bougies, 6,5 x 5,5 cm.  
Courtesy Semiose galerie,  
Paris. Photo P. Y. Gaulard.  
© Adagp, Paris 2010.





Ci-contre, en haut  
**Claude Lévêque**  
*DANSEZ!*, 1995.  
 Néons multicolores,  
 écriture Gilbert Lévêque,  
 150 x 15 cm. Collection  
 privée. Photo Marc Damage.  
 Courtesy Claude Lévêque  
 & galerie kamel mennour,  
 Paris. © Adagp, Paris 2010.

Ci-contre, en bas  
**Claude Closky**  
*Feu d'artifice*, 2001.  
 Installation vidéo,  
 ordinateur, projecteur,  
 muet, durée illimitée.  
 Courtesy galerie  
 Laurent Godin, Paris.  
 Photo Joséphine de Bère.

Ci-dessus  
**Pascal Martinez**  
*04-04-1971*, 2006.  
 Papier journal,  
 dimensions variables.  
 Vue d'exposition  
 à Art-O-Rama,  
 Marseille, 2009.  
 Photo Pascal Martinez, 2009.

Page suivante  
**Valérie Favre**  
*Balls and Tunnels*, 2008.  
 Encre et huile sur coton,  
 300 x 190 cm. Collection  
 Christof Kerber, Bielefeld,  
 Allemagne. Photo DR.  
 © Adagp, Paris 2010.  
**Douglas Gordon**  
*Forty One*, 2007.  
 Crâne humain,  
 socle en verre, miroir,  
 174 x 46 x 46 cm. Courtesy  
 Douglas Gordon & galerie  
 Yvon Lambert. Photo DR.





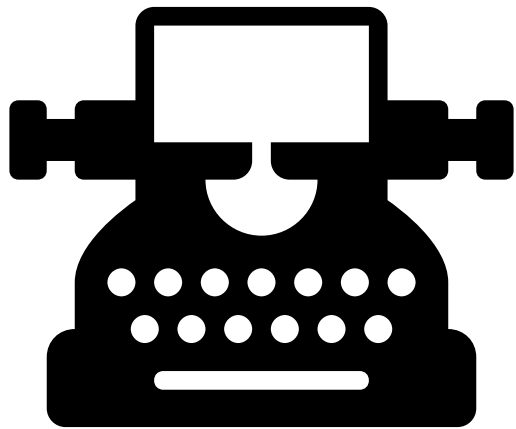
## ASHES TO ASHES

Il y aura  
des feux d'artifice.  
Des bougies  
et des cadeaux.  
Des scènes de repas.  
Des anniversaires  
de toutes sortes.  
De la musique.  
Une auto-tamponneuse  
solitaire.  
Des étoiles.

Un crâne.  
Des trous noirs.  
Une boule à facettes.  
Des célébrations.  
Des commémorations.  
Des souvenirs.  
Une discothèque  
à usage unique.  
Une street fair.  
Un bouquet de fleurs.  
Un arbre de Noël.  
Des scènes de foules  
en délire.  
Un char fantôme.

Les restes  
d'une fête foraine.  
Des horloges.  
Des fanions noirs.  
Un jeune homme  
à la recherche du temps  
perdu.  
Il y aura d'autres choses  
encore.  
Il n'y aura pas  
de miracles.  
Dansons ?

**Frank Lamy,**  
commissaire de l'exposition



édi-  
tions

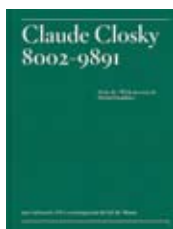
Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

Diffusion : Le Comptoir des indépendants : [www.lecomptoirdiff.com](http://www.lecomptoirdiff.com)



**Nathalie Talec**

208 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 28 cm, 35 euros  
Textes de Marie-Laure Bernadac, Alexia Fabre, Pierre Giquel, Anselm Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Frank Lamy, Ghislain Lauverjat, Élisabeth Lebovici, Ramon Tio Bellido, Emmanuel Tugny; entretien de Nathalie Talec avec Claire Le Restif.



**Claude Closky 8002-9891**

240 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 22 x 29 cm, 35 euros  
Texte de Michel Gauthier.



**Léger vent de travers  
Noël Dolla**

192 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 19,8 x 27 cm, 30 euros  
Textes d'Élodie Antoine, Christian Bernard, Alexia Fabre, Frank Lamy, Raphael Rubinstein; entretien de Noël Dolla avec Philippe Mayaux et Mathieu Mercier.



**Collection «Fiction»**

*Arlix/Starling, Verheggen/Dolla, Poulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé, Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque, Desplechin/Monory...*  
36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros  
Coffret avec les 8 premiers opus: 24 euros  
Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.



**Simon Starling  
THEREHERETHHERE**

2 volumes de 144 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 18,1 x 22,5 cm, 28 euros  
Texte de Michel Gauthier, entretien de Simon Starling avec Frank Lamy et Sandra Patron.

**Date limite de conservation**

160 pages, 100 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros  
Actes de colloque, collectif, 20 contributions.

**Posture(s)/ Imposture(s)**

104 pages, 50 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros  
Actes de colloque, collectif, 16 contributions.



**Emporte-moi / Sweep me off my feet**

224 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 14,5 x 24 cm, 25 euros  
Textes de Nathalie de Blois, Alexia Fabre, Frank Lamy, Esther Trépanier.

**C'est pas beau de critiquer ?**

208 pages, 54 reproductions, 13 x 17 cm, 10 euros  
25 œuvres de la collection du musée vues par 25 critiques de l'AICA. Primé au Concours des plus beaux livres français 2009.



**Parcours #3, 2009-2010, collection du MAC/VAL**

176 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 14 euros  
Collectif, textes de l'équipe du musée, existe également en anglais.



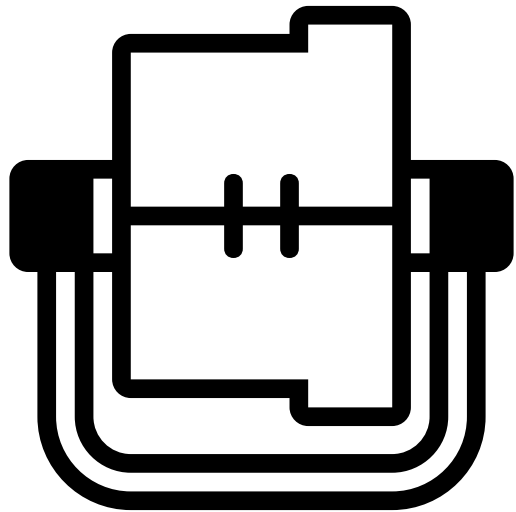
**Collection «Chroniques muséales»**

**Signs and Wonders**

*Théorie de l'art moderne / Théorème de l'art maudit*  
Texte de Guillaume Désanges  
80 pages, 100 reproductions, 10 x 17 cm, 3 euros.

**NOUVEAUTÉS**

*Parcours #4, 2010-2011, collection du MAC/VAL, collectif, textes de l'équipe du musée, existe également en anglais.*  
*Let's Dance*, catalogue de l'exposition, entretien Alexia Fabre et Frank Lamy, bilingue français-anglais.



centre  
de documen-  
tation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

### Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

### Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires  
(bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille...)

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

### Événements

- «Atelier du livre d'artiste» : une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois à 15 h.

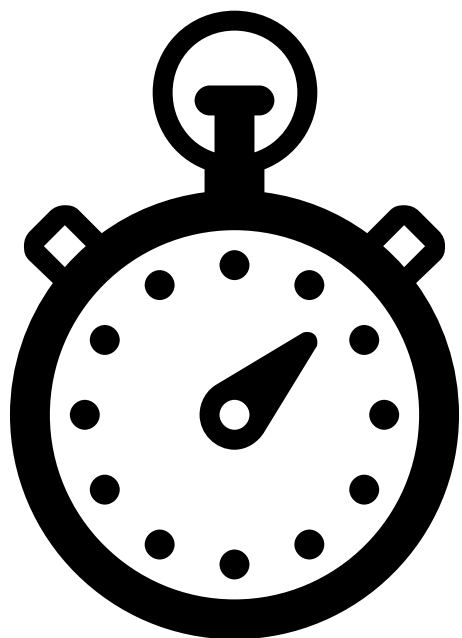
### Informations pratiques

Horaires : du mardi au samedi de 12 h à 19 h

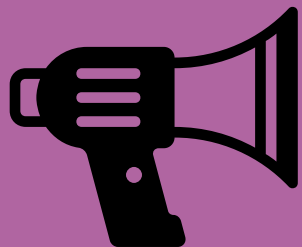
Contact : 01 43 91 14 64 – [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

Pour plus d'information sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>





au  
programme :  
Actions !



## Les visites fixes hebdomadaires

Les Visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

- > **La MAC (Midi Art Contemporain)**  
à 12 h 30 tous les mardis.
- > **La PVC (Parcours Visite des Collections)**  
à 15 h tous les mercredis.
- > **La VIP (Visite Inattendue à Partager)**  
à 16 h tous les samedis.
- > **La VVF (Visite à Voir en Famille)**  
à 16 h tous les dimanches.



# Les visites multi-sensorielles

Les samedis 23 octobre, 6 novembre  
et 4 décembre 2010

## Les Visites gustatives

16 h

Arts plastiques et arts culinaires, question de goût ?

Artistes et cuisiniers partagent des gestes, des outils, des matières premières. Ils s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects...

Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid, pour engager une relation de confiance, une réflexion ouverte avec l'œuvre ou l'aliment.

Visites gratuites, inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Samedi 20 novembre 2010

## Les Visites gestuelles

16 h

En lieu et place de la VIP, Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, mènera une visite de la collection en «langage gestuel naturel».

Visite gratuite, inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Samedi 18 décembre

## Les Visites inventées orales et tactiles

16 h

Chaque trimestre des visites inventées sont proposées par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Par le mot, par la narration, par la métaphore, elle offre à chacun, voyant ou non-voyant, des chemins pour mieux ressentir et explorer les œuvres du MAC/VAL. Visite gratuite, inscription sur place dans la limite des places disponibles.

# Programmation autour des expositions

Les dimanches 24 octobre,  
5 décembre 2010 et 16 janvier 2011

Programme de «visites inventées» des expositions menées par nos invités d'un jour, mais compagnons du MAC/VAL depuis son ouverture : artistes, critiques d'art, historiens ou philosophes...

Avec Dominique Abensour (compagnon critique AICA du MAC/VAL pour l'année 2010), Renaud Auguste-Dormeuil (artiste), Christian Boltanski (artiste), Pierre Buraglio (artiste), Christian Ruby (philosophe et historien), Didier Semin (critique et historien de l'art), Agnès Varda (artiste), Jean-Luc Verna (artiste), etc.

Programme complet sur le site Internet du musée.



# Les Journées du patrimoine

Navettes gratuites sans réservation  
au départ de la place du Châtelet à 14h et 15h.

**Samedi 18  
et dimanche 19 septembre**  
**La Parapluie de sons**

Installation visuelle et sonore de Woudi-Tat.

Avec *La Parapluie de sons*, Woudi-Tat suspendent dans le jardin du musée des parapluies noirs sous lesquels sont accrochés des dizaines de petits haut-parleurs. Ils nous protègent peut-être de la pluie, mais surtout ils nous douchent d'une multitude de petites gouttes de sons. Détournement sans détournement ? Vision sombre de la ville sous la pluie, absence de bras tendus vers le ciel, cette installation ne comprenant que des sons purement abstraits a quelque chose de fantomatique, la présence n'est pas celle de l'être humain qui, lui, est invisible.

Woudi-Tat réalisent des installations dans lesquelles ils quittent le domaine de la mémoire humaine et du texte pour explorer celui de la matière sonore abstraite. Ils vont offrir aux visiteurs du MAC/VAL, à l'occasion de ces Journées du patrimoine, une autre lecture du lieu, de l'espace, jouant sur l'effet de surprise, en faisant appel à tous leurs sens.



© Woudi-Tat

## Les Enfants du patrimoine

**15 h et 16 h**

Samedi et dimanche, les visites proposées seront «parrainées» par le fantôme du célèbre architecte moderniste Le Corbusier. Le bâtiment du MAC/VAL est un hommage non camouflé à cette période marquante de l'histoire de l'art.

Guidés par un architecte fantasque ou spectral, les enfants et leurs familles pourront également découvrir tout le week-end le MAC/VAL sous ce jour nouveau et historique !

**Le vendredi 17 septembre**, le MAC/VAL participe pour la deuxième année au programme «Les Enfants du patrimoine», visites guidées exceptionnelles pour les écoles, collèges et lycées proposées par l'Union régionales des CAUE d'Ile-de-France.

**Dimanche 19 septembre**

## **La Maison manquante**

### **Épisode 3**

**À partir de 14 h**

Atelier pour tous animé par l'artiste Alice Ferré et Cie dans le vestibule.

Un hôtel particulier sur deux étages, un toit de tuiles rouges percé de deux lucarnes, une terrasse surélevée transformée chaque mercredi en terrain de jeux... Tel aurait pu être le pavillon construit autrefois à l'emplacement du musée, et aujourd'hui détruit. En référence au livre/dossier de Christian Boltanski, *La Maison manquante*, nous partirons sur les traces des «petites mémoires» de cette maison, de son jardin, de ses habitants, jusqu'à sa destruction. À partir des pièces ainsi collectées et/ou créées, des plus administratives aux plus intimes, du fax à la photographie, nous imaginerons un livre, un portrait de ce lieu domestique devenu espace public.

## **Sweep me off Orchestra**

### **Laurent Prexl + guests**

**17 h**

Formation éphémère, romantique et rock, le Sweep me off Orchestra se réunira autour de Laurent Prexl et de ses invités pour interpréter, avec la complicité de Frédéric Aliotti, une dizaine de chansons composant le générique de fin de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet».

Photographie Laurent Friquet  
sur une proposition  
de Arnaud Labelle-Rojoux



# Festival Danse & Cinéma

Dimanche 7 novembre, gratuit

Les 5 et 6 novembre à la Maison des Arts de Créteil.

Nous avons tous en mémoire l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, le couple mythique Fred Astaire et Ginger Rogers, ou Gene Kelly et ses fameuses claquettes de *Singing in the Rain*, mais aussi les films de Bollywood, ou encore l'incontournable Jacques Demy et ses *Parapluies de Cherbourg*...

Mais la danse au cinéma, c'est aussi Merce Cunningham observant dans *Changing Steps* le travail du danseur face à la caméra, la réorganisation de l'espace et du temps, la redistribution de l'image du corps et du mouvement, ou Maurice Béjart, pionnier de la cinéchorégraphie, réalisant *Le Danseur*. C'est aussi les vidéo-clips, qui ont marqué le monde de la musique ces dernières années, sans oublier l'apport de la danse dans la création d'installations contemporaines, au croisement des arts plastiques et des arts numériques... Ce premier rendez-vous du festival «Danse & Cinéma» propose une plongée dans l'univers de la danse au cinéma, dans la diversité de ses expressions, de ses regards, de ses approches.

Comment filmer la danse ? La caméra induit une syntaxe spécifique. Le travail entre le langage de l'image et celui du corps vivant permet de mettre à l'épreuve le regard sur la danse, celui du danseur comme celui du spectateur, et par là, surtout, de mettre radicalement en évidence la construction du sens par le mouvement du corps.

C'est à travers un parcours entre la Maison des Arts de Créteil et le MAC/VAL que le public est invité à suivre les différents possibles de cette «voix du regard», entre projections de films, rencontres, espace de création ou d'expérimentation.

La perspective sera aussi de stimuler une réflexion et une pratique dans le domaine des relations entre la danse et l'image, dans la mesure où seront réunis les enjeux de la création et de la formation au point de vue critique, sur le spectacle de danse. Workshop et ateliers prendront place au sein du festival.

## Partenariats (en cours)

Compagnie Blanca Li, Centre Chorégraphique National (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Maison des Arts de Créteil, MAC/VAL, festival Dance on Film (Londres).

## Direction artistique

Blanca Li, chorégraphe, artiste associée du CCN de Créteil et du Val-de-Marne.

Cette journée sera accompagnée du 2 au 7 novembre par un temps de «Laboratoire d'art contemporain», atelier au croisement de la danse et de l'image en mouvement à destination d'un public adulte, amateur de danse contemporaine ou de cinéma, danseurs, chorégraphes, vidéastes ou scénaristes.

Inscription : 01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)



# Langages d'un jour

**Samedi 20 novembre**  
**de 18 h à 22 h, gratuit**

## Parcours musical de Nicolas Frize

Pour fêter l'anniversaire des 5 ans du MAC/VAL !  
Une découverte inédite du musée lors d'un parcours conçu en trois temps, dans trois espaces : écritures sonores, vocales et visuelles.

### > Écritures sonores

Une grande table centrale rassemble cinq «musiciens écrivains» qui tracent, composent, dessinent, font danser leurs plumes et leurs crayons sur divers supports. Sonorisées en plusieurs points, leurs écritures s'entremêlent avec deux instruments, un violon et un violoncelle.

### > Écritures vocales

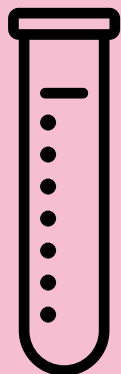
Le deuxième temps de ce parcours se présente comme une traversée musicale au creux des oreilles : textes parlés, mots chuchotés, phrases murmurées, susurrées, sons vocaux, extraits chantés, bruits de bouche... Dans l'obscurité la plus totale, l'auditeur pénètre dans un «tunnel vocal».

### > Écritures visuelles

L'auditeur débouche ensuite dans une salle de projection : des transats blancs sont face à un grand mur blanc qui sert d'écran à plusieurs projections noires. Des textes de poésie contemporaine, animés chacun de façon différente, défilent alternativement pour offrir une lecture collective.

La deuxième séquence de cette manifestation sollicite la participation d'une centaine de personnes volontaires : les personnes intéressées peuvent s'inscrire dès maintenant en téléphonant au service de réservation du MAC/VAL : 01 43 91 64 23 ou en envoyant un email à Thibault Capéran : [thibault.caperan@cg94.fr](mailto:thibault.caperan@cg94.fr)  
<http://www.nicolasfrize.com/>





# Les Laboratoires d'art contemporain

**Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.**

2 euros par participant et par séance.

Programme complet sur demande auprès de Stéphanie Airaud, [stephanie.airaud@cg94.fr](mailto:stephanie.airaud@cg94.fr) et sur le site Internet du musée.

Inscriptions : 01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

## Danse & cinéma

**Du 2 au 7 novembre 2010**

Atelier mené par Blanca Li, chorégraphe et réalisatrice.

Atelier proposé dans le cadre de l'exposition «Let's Dance» et du festival «Danse & Cinéma» (les 5 et 6 novembre à la Mac de Créteil, et le 7 novembre au MAC/VAL), au croisement de la danse et de l'image en mouvement, à destination d'un public adulte, amateur de danse contemporaine ou de cinéma, danseurs, chorégraphes, vidéastes ou scénaristes.

# L'Amérique

**Décembre 2010 – mai 2011**

Atelier mené par Bettina Attala, réalisatrice et membre de «Grand Magasin».

«Après avoir répondu à des questions telles que “Où se trouve le caméraman ?” et “À quel moment le plan va-t-il changer ?” dans le film *Saison 1 épisode 2* présenté au MAC/VAL en 2008, je me lance à l’assaut d’Hollywood. L’ambition est grande mais le budget limité, je vais accumuler les astuces pour faire comme en Amérique et réaliser un film qui sera présenté au MAC/VAL à l’occasion de la prochaine Nuit des Musées (mai 2011).

Rejoignez-moi pour :

- discuter de cinéma
- regarder des films
- réaliser une ou plusieurs bandes-annonces de longs métrages qu’on aurait rêvé de réaliser
- trouver dans le Val-de-Marne des endroits qui pourraient passer pour New York, Los Angeles ou Tokyo
- élaborer et pratiquer des chorégraphies de figurants
- doubler des scènes en français.»

**Bettina Attala**

La première session d’atelier se déroulera du 8 au 18 décembre 2010.

La seconde session se tiendra en janvier 2011, et la troisième en avril.

Les participants peuvent s’inscrire à l’une des trois sessions ou aux trois étapes du projet.

Ce nouveau projet appelé «L’Amérique» est en cours d’élaboration, le programme de l’atelier se modifiera, se rétrécira, s’augmentera et s’adaptera en fonction de l’avancée des travaux.

**Blanca Li**

Festival «Dance & Cinéma».



## Les ateliers du livre d'artiste

**Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.**

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.  
Renseignements: 01 43 91 14 64 – [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

## *Mo Mote* Philippe Favier

**Samedi 23 octobre, 15 h**

*Mo Mote* signifie «n'importe où à l'intérieur» en swahili. *Mo Mote* est un extrait de *L'Apocalypse de Tournon* ou *Grand Livre* (2008), spécialement composé par Philippe Favier sous la forme d'un *leporello*. Un livre «accordéon» hors normes qui s'étire sur presque six mètres de longueur! Cette création s'inscrit en référence aux épopées qui depuis toujours inspirent Philippe Favier, de *Lawrence d'Arabie* à la Tapisserie de Bayeux, de Perceval le Gallois aux manuscrits de Jack Kerouac...

Édition Bernard Chauveau, 2010.

## *Magic Circus Tour* Gérard Lo Monaco

**Samedi 20 novembre, 15 h**

Cet album a reçu l'aide à la création littéraire du Conseil général du Val-de-Marne. Il sera offert aux nouveau-nés du département en 2011.

Toute la magie du cirque en cinq scènes animées: écuyères, ours, lions et dompteur, otaries, clowns et acrobates. Livre animé, les personnages du cirque bougent quand les pages s'ouvrent.

Le livre ouvert forme un carrousel, sans début ni fin, il présente alors une piste en forme d'étoile à cinq branches. Les couleurs fluorescentes se détachent, s'entrechoquent, évoquent les lumières du cirque. Les couleurs vives et épurées, sur fond noir, rappellent le travail des grands artistes inspirés par l'univers forain, comme Matisse, Calder ou Niki de Saint Phalle.

Édition Hélicium, novembre 2010.

## Radio-Pétrovitch Françoise Pétrovitch

**Samedi 4 décembre, 15 h**

«Le matin à 7 heures, j'écoute France Inter. "Bonjour!" Ce salut national agit comme un signal. Je procède toujours de la même manière: à la première information entendue, sans la choisir, je réponds immédiatement en dessinant. Dans la même journée, je réalise un deuxième dessin qui évoque un moment de ma vie quotidienne. Leur rapprochement rend compte d'une journée passée où l'intime côtoie le collectif. Chaque jour se présente sous la forme d'un triptyque: l'information dactylographiée, le premier dessin, le second dessin. L'ensemble est constitué de 1 462 dessins. Le 27 mai 2000, j'ai décidé de commencer ce projet, il s'est achevé le 27 mai 2002.»

**Françoise Pétrovitch**

Éditions Sémiose, 2009.

## Des poupées bizarres Jean-Luc Verna

**Samedi 15 janvier, 15 h**

Elles ont de drôles de têtes et d'étranges corps ces poupées bizarres! Jean-Luc Verna les a d'abord dessinées à la pierre noire avant de les photocopier, de les transférer sur des papiers anciens et de rehausser de couleurs leurs frimousses et leurs accessoires. Ces images poétiques et douces-amères assorties de textes qui riment sont des odes à la différence. Hybrides et composites, ces poupées donnent des idées et stimulent l'imagination pour mêler différents univers et inventer des personnages issus de montages et de collages.

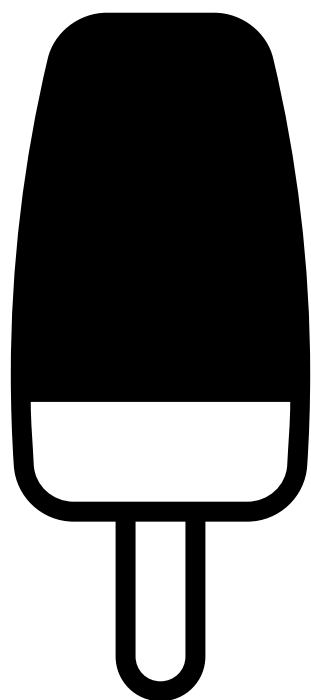
Éditions Quiquandquoi avec la cellule pédagogique  
du Bâtiment d'art contemporain de Genève, 2002.



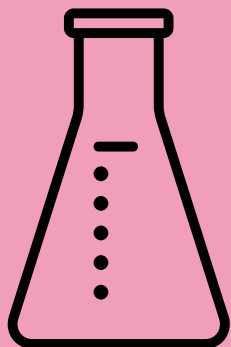
**Jean-Luc Verna**

«La poupée à cheval  
à de jolies sandales»,  
extrait du livre *Des poupées  
bizarres*, 2002, éditions  
Quiquandquoi, collection  
«Art y es-tu ?», Genève, 2002.  
© 2002, Jean-Luc Verna.





program-  
mation  
jeune public



# Les Fabriques d'art contemporain

**Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, en groupes ou en individuels, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.**

2 euros par participant et par séance.

Renseignements et inscription : 01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

## Le sténopé ou la mémoire rétinienne des objets

Atelier mené par Guillaume Pallat autour de la collection du musée

**Du 27 au 29 octobre de 10 h à 16 h :  
atelier pour les enfants à partir de 7 ans**

**Le samedi 30 octobre de 14 h à 17 h :  
atelier en famille**

Loin de toute sophistication technologique, la pratique du sténopé permet d'affûter les regards, d'apprécier la lumière, d'investir le quotidien et l'environnement proche. Guillaume Pallat, photographe, propose aux participants de découvrir les mystères de la photographie par sténopé. L'expérimentation passera par l'observation des phénomènes optiques, mais également par le détournement d'objets du quotidien (valise, glacière, canette de soda, noix de coco, etc.) transformés en véritables appareils de prise de vue.

Les participants sont invités à apporter un objet de leur choix ainsi que leur pique-nique.

## Faces project

Atelier mené par Hippolyte Hentgen autour de l'exposition «Let's Dance»

**Les mercredis 1<sup>er</sup>, 8 et 15 décembre de 10 h à 16 h :  
atelier enfants et adolescents**

**Du 4 au 14 janvier 2011 : ateliers adultes**

Renseignements et réservation auprès de Stéphanie Airaud,  
stephanie.airaud@cg94.fr

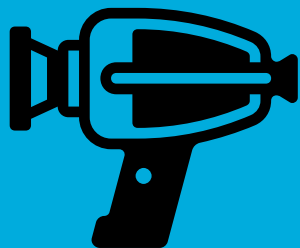
À partir du 1<sup>er</sup> décembre 2010, le duo d'artistes Hippolyte Hentgen propose aux enfants, adolescents et publics des centres sociaux un atelier intitulé Faces project.

Faces project met en avant ce que l'on pourrait appeler l'esprit d'enfance, le hasard ludique. Un jeu avec les convenances et les conventions d'aujourd'hui, interrogeant en quelque sorte l'héritage Dada. Des masques et costumes pour une célébration, une parade imaginaire seront élaborés à partir de différentes séances de dessin à plusieurs mains. Ce travail sera, dans un deuxième temps, mis en scène par Émilie Rousset. Une proposition de groupe visant à produire une performance ou une action filmée qui rendra compte des problématiques artistiques mais aussi sociales, politiques, etc. soulevées pendant les séances.

Restitution: le 15 janvier 2011 à 17 h.



**Hippolyte Hentgen**  
*Moondog*, 2009.  
Encre et acrylique  
sur papier, 100 x 70 cm.  
© Hippolyte Hentgen



## Vidéo Club

**Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions. Séances d'une durée de 45 minutes en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.**

Pour tous, à partir de 6 ans (individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement).

Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), gratuit.

Renseignements et inscription (pour les groupes): 01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

## Le Vidéo Club d'Agnès

**Les mercredis 6 et 20 octobre, 14 h 30**

Le regard complice d'Agnès Varda accompagne ce Vidéo Club de rentrée. La réalisatrice et plasticienne, dont plusieurs œuvres viennent d'entrer dans la collection du MAC/VAL, a inspiré cette sélection décalée de films et vidéos, pour les jeunes et les moins jeunes!

Autour de «Nevermore», Parcours #4 de la collection.

## Eh bien : dansez maintenant

**Les mercredis 10 et 24 novembre, 14 h 30**

À l'occasion du cinquième anniversaire du MAC/VAL et en écho au festival «Danse & Cinéma», le Vidéo Club se prend à danser! Une programmation en musique et en mouvement où les corps désarticulés seront à l'honneur.

Autour du festival Danse & Cinéma qui se tiendra les 5 et 6 novembre à la Maison des Arts de Créteil et le 7 novembre au MAC/VAL.

## La Party

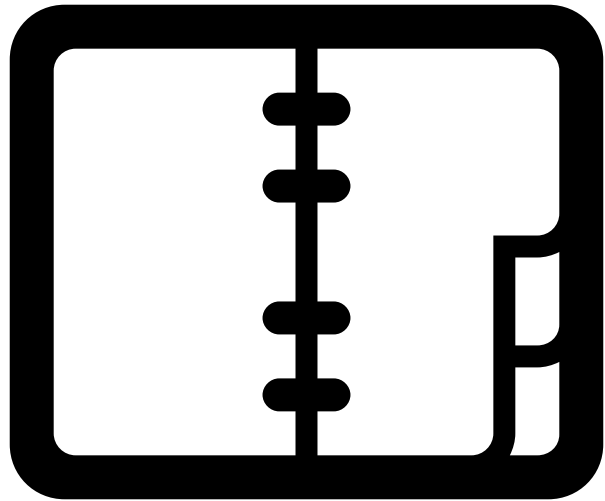
**Les mercredis 1<sup>er</sup> et 15 décembre, 14 h 30**

Film de Blake Edwards, 99 minutes, 1968, avec Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Steve Franken.

Hrundi V. Bakshi, acteur indien engagé par un grand studio hollywoodien, saccage le tournage et détruit par mégarde l'opérez décor principal. Blacklisté, il se retrouve suite, à un quiproquo, invité à la fête de son propre producteur, qui vient de le remercier.

À l'occasion du cinquième anniversaire du MAC/VAL et de l'exposition «Let's Dance».





à vos  
agendas!

## Septembre

.....  
samedi 4 sept.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 5 sept.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 7 sept.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 8 sept.  
15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 11 sept.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 12 sept.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 14 sept.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 15 sept.  
15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 18 sept.  
12h-19h

Journées  
du Patrimoine

.....  
dimanche 19 sept.  
12h-19h

Journées  
du Patrimoine

Dernier jour  
de l'exposition  
«Emporte-moi/  
Sweep me  
off my feet»

.....  
mardi 21 sept.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 22 sept.  
15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 25 sept.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 26 sept.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 28 sept.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 29 sept.  
15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

## Octobre

.....  
samedi 2 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VIP


.....  
dimanche 3 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 5 oct.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 6 oct.  
14h30

 Vidéo Club/  
«Le Vidéo  
Club d'Agnès»

.....  
samedi 9 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
dimanche 10 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 10 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF


.....  
mardi 12 oct.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 13 oct.  
15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 16 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 17 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 19 oct.  
12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 20 oct.  
14h30

 Vidéo Club/  
«Le Vidéo  
Club d'Agnès»

.....  
samedi 23 oct.  
15h-16h


 Visite fixe/  
PVC

.....  
vendredi 22 oct.  
18h30-21h  
Vernissage  
«Nevermore»,  
Parcours #4  
de la collection  
et «Let's Dance»


.....  
samedi 23 oct.  
15h  
 Atelier du  
livre d'artiste/  
*Mo Mote*,  
Philippe Favier

.....  
samedi 23 oct.  
16h-17h  
 Visite  
gustative


.....  
dimanche 24 oct.  
 Visite  
inventée  
des expositions  
par un invité  
surprise

.....  
mercredi 27 oct.  
10h-16h  
 Fabrique d'art  
contemporain/  
«Le sténopé  
ou la mémoire  
rétinienne  
des objets» par  
Guillaume Pallat

.....  
vendredi 29 oct.  
10h-16h  
 Visite fixe/  
PVC

.....  
jeudi 28 oct.  
10h-16h  
 Fabrique d'art  
contemporain/  
«Le sténopé  
ou la mémoire  
rétinienne  
des objets» par  
Guillaume Pallat

.....  
vendredi 29 oct.  
10h-16h  
 Fabrique d'art  
contemporain/  
«Le sténopé  
ou la mémoire  
rétinienne  
des objets» par  
Guillaume Pallat







.....  
samedi 30 oct.  
14h-17h  
 Fabrique d'art  
contemporain/  
«Le sténopé  
ou la mémoire  
rétinienne  
des objets» par  
Guillaume Pallat

.....  
samedi 30 oct.  
16h-17h  
 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 31 oct.  
16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

## Novembre

.....  
 mardi 2 nov.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 Laboratoire  
 d'art  
 contemporain/  
 «Danse et cinéma»  
 .....  
 mercredi 3 nov.  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 Laboratoire  
 d'art  
 contemporain/  
 «Danse et cinéma»  
 .....  
 jeudi 4 nov.  
 Laboratoire  
 d'art  
 contemporain/  
 «Danse et cinéma»  
 .....  
 vendredi 5 nov.  
 Laboratoire  
 d'art  
 contemporain/  
 «Danse et cinéma»  
 .....  
 samedi 6 nov.  
 Laboratoire  
 d'art  
 contemporain/  
 «Danse et cinéma»

.....  
 dimanche 7 nov.  
 Festival «Danse  
 & Cinéma»/  
 Compagnie  
 Blanca Li  
 Laboratoire  
 d'art  
 contemporain/  
 «Danse  
 et cinéma»  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF  
 .....  
 mardi 9 nov.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 .....  
 mercredi 10 nov.  
 14h30  
 Vidéo Club/  
 «Eh bien:  
 dansez maintenant»  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 13 nov.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VIP  
 .....  
 dimanche 14 nov.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF

.....  
 mardi 16 nov.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 .....  
 mercredi 17 nov.  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 20 nov.  
 15h  
 Atelier du  
 livre d'artiste/  
*Magic Circus Tour*,  
 Gérard Lo Monaco  
 16h-17h  
 Visite  
 gestuelle par  
 Levent Beskardes  
 18h-22h  
 «Langage  
 d'un jour»,  
 parcours musical  
 de Nicolas Frize  
 .....  
 dimanche 21 nov.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF  
 .....  
 mardi 23 nov.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC

.....  
 mercredi 24 nov.  
 14h30  
 Vidéo Club/  
 «Eh bien:  
 dansez maintenant»  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 27 nov.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VIP  
 .....  
 dimanche 28 nov.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF  
 .....  
 mardi 30 nov.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC

## Décembre

.....  
 mercredi 1<sup>er</sup> déc.  
 10h-16h  
 Fabrique  
 d'art  
 contemporain/  
 «Faces project»  
 par Hippolyte  
 Hentgen  
 14h30  
 Vidéo Club/  
 «La Party»  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 4 déc.  
 15h  
 Atelier du  
 livre d'artiste/  
*Radio Pétrovitch*,  
 Françoise  
 Pétrovitch  
 16h-17h  
 Visite  
 gustative  
 .....  
 dimanche 5 déc.  
 Visite  
 inventée  
 des expositions  
 par un invité  
 surprise

.....  
 mardi 7 déc.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 .....  
 mercredi 8 déc.  
 10h-16h  
 Fabrique d'art  
 contemporain/  
 «Faces project» par  
 Hippolyte Hentgen  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 11 déc.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VIP  
 .....  
 dimanche 12 déc.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF  
 .....  
 mardi 14 déc.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 .....  
 mercredi 15 déc.  
 10h-16h  
 Fabrique d'art  
 contemporain/  
 «Faces project»  
 par Hippolyte  
 Hentgen

.....  
 14h30  
 Vidéo Club/  
 «La Party»  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 18 déc.  
 16h-17h  
 Visite orale  
 et tactile  
 par Claire Bartoli  
 .....  
 dimanche 19 déc.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF  
 .....  
 mardi 21 déc.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 .....  
 mercredi 22 déc.  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC  
 .....  
 samedi 25 déc.  
 Fermeture  
 du musée  
 .....  
 dimanche 26 déc.  
 16h-17h  
 Visite fixe/  
 VVF

.....  
 mardi 28 déc.  
 12h30-13h30  
 Visite fixe/  
 MAC  
 .....  
 mercredi 29 déc.  
 15h-16h  
 Visite fixe/  
 PVC



## Janvier

.....  
samedi 1<sup>er</sup> janvier

Fermeture  
du musée

.....  
dimanche 2 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 4 janvier

12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 5 janvier

15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 8 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 9 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 11 janvier

12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC


.....  
mercredi 12 janvier

15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 15 janvier

15h

 Atelier du  
livre d'artiste/  
*Des poupées bizarres,*  
Jean-Luc Verna

16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

17h

 Restitution  
de la  
Fabrique d'art  
contemporain  
«Faces project»  
par Hippolyte  
Hentgen

.....  
dimanche 16 janvier

 Visite  
inventée  
des expositions  
par un invité  
surprise

.....  
mardi 18 janvier

12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC


.....  
mercredi 19 janvier

15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 22 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 23 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VVF

.....  
mardi 25 janvier

12h30-13h30

 Visite fixe/  
MAC

.....  
mercredi 26 janvier

15h-16h

 Visite fixe/  
PVC

.....  
samedi 29 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VIP

.....  
dimanche 30 janvier

16h-17h

 Visite fixe/  
VVF



## Accessibilité

**Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap pouvant toucher une personne : handicap moteur, sensoriel, mental, psychique, social, culturel ou économique.**

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées. Les personnes handicapées et les personnes accompagnant un visiteur handicapé bénéficient de la gratuité.

### Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

### Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, ces visites gestuelles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers. Pour les visiteurs malentendants appareillés, l'auditorium est équipé d'une bande magnétique. Un collier magnétique est disponible à l'accueil avec l'audioguide gratuit.

### Visiteurs aveugles et déficients visuels

Des visites inventées orales et tactiles sont proposées chaque trimestre par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Sur demande, ces visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

### Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande.

L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et responsables de groupe (scolaire, association, établissement médico-social, centres sociaux, etc.) pour tout renseignement, pour préparer une visite, pour élaborer un projet particulier en fonction des désirs et des spécificités de chacun.

Contact : 01 43 91 64 22 ou [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr)  
ou [luc.pelletier@macval.fr](mailto:luc.pelletier@macval.fr)

# Le musée c'est aussi

## Le restaurant

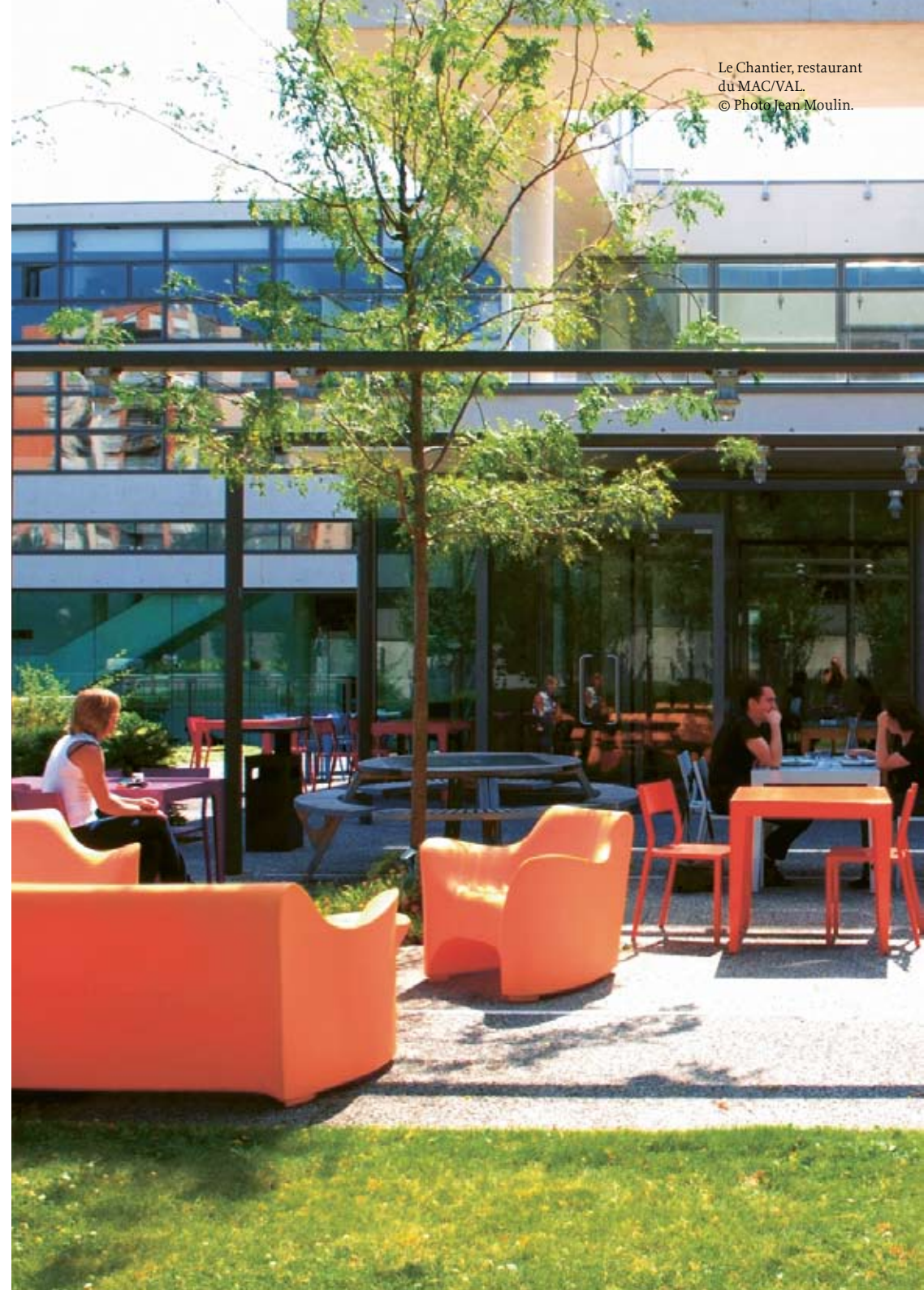
Le Chantier, restaurant du MAC/VAL, propose aux visiteurs de prolonger leur parcours par un moment de convivialité autour d'une cuisine traditionnelle teintée de saveurs exotiques. Simplicité, gourmandise et convivialité sont les maîtres mots de cette nouvelle aventure. Le restaurant propose des formules ou plusieurs saveurs à la carte pour construire son déjeuner. L'occasion de redécouvrir de façon ludique des produits simples ! La gérante, Muriel Cariou, est une aventurière insatiable qui aime rapporter de ses voyages des saveurs exotiques qu'elle combine avec délices à une cuisine plus traditionnelle.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h.  
Contact: 01 46 80 28 77 – contact@lechantier.eu – www.lechantier.eu

## La librairie

La librairie du musée Bookstorming propose un large choix de livres sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du MAC/VAL, les guides-parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «Fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales pour toutes les bourses, et autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h.  
www.bookstorming.com



## Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération  
Boîte postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine  
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20  
Fax : 01 43 91 64 30  
Courriel :  
contact@macval.fr  
www.macval.fr

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche  
de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses  
30 minutes avant.

### Accessibilité

Le musée est accessible  
aux visiteurs à mobilité  
réduite.

Il est équipé d'outils  
et de supports  
pour les visiteurs  
mal et non-voyants,  
ainsi que pour les visiteurs  
sourds et malentendants.

Renseignements:  
01 43 91 64 20

### Tarifs

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit : 2,50 euros  
Groupes de plus de  
10 personnes / Enseignants /  
Seniors de plus de 65 ans

Gratuité :  
Moins de 26 ans /  
Étudiants / Demandeurs  
d'emploi / Allocataires de la  
Maison des artistes / Cartes  
de presse (journalistes,  
photographes de presse) /  
Cartes Icom, Icomos,  
AICA / Enseignants  
partenaires / Titulaires  
AAH (allocation adulte  
handicapé) / Personnes  
accompagnant un visiteur  
handicapé / Conservateurs  
et attachés de conservation  
du patrimoine

Pour bénéficier de ces  
gratuités, un justificatif  
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :  
ouvert de 12 h à 18 h 45.

Audioguide gratuit  
disponible à l'accueil  
du musée.

Entrée gratuite le premier  
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires  
des collèges du  
Val-de-Marne, le transport  
en car est pris en charge  
par le MAC/VAL.  
Réservation obligatoire  
trois semaines avant  
la visite.

### Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23  
du mardi au vendredi  
de 9 h à 12 h, et le mercredi  
de 14 h à 16 h.

Courriel :  
reservation@macval.fr

### Ateliers

Pour les ateliers  
(Fabriques et Laboratoires),  
il est demandé une  
participation aux frais  
de 2 euros par personne.

### Abonnement

Pour 15 euros, le  
«LAISSEZ-PASSER»  
permet l'accès libre  
à tous les espaces  
du musée pendant un an.

### Internet

Retrouvez toute la  
programmation en ligne  
sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr) et  
téléchargez les documents  
dont vous auriez besoin  
pour préparer votre  
visite dans la rubrique  
«Documents  
téléchargeables».

### Restaurant

Le Chantier, restaurant  
du musée, vous accueille  
du mardi au vendredi  
de 12 h à 15 h 30,  
et le samedi et le dimanche  
de 12 h à 19 h.  
Contact : 01 46 80 28 77  
contact@lechantier.eu  
[www.lechantier.eu](http://www.lechantier.eu)

### Jardin Michel Germa

Septembre - octobre :  
du mardi au dimanche  
de 9 h à 18 h.  
Novembre - janvier :  
du mardi au dimanche  
de 9 h à 17 h.  
Accès gratuit.

### Accès

#### Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique  
(sortie Porte d'Italie  
ou Porte d'Ivry), rejoindre

la Porte de Choisy,  
puis prendre la RN 305  
jusqu'à la place  
de la Libération  
à Vitry-sur-Seine  
(sculpture de  
Jean Dubuffet,  
*Chaufferie avec cheminée*).

#### Parkings proches du MAC/VAL :

Parking du MAC/VAL,  
accès rue Henri  
de Vilmorin (37 places)  
Hôtel de Ville, Robespierre  
(le plus proche),  
Marché (le plus éloigné).

#### Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h  
tous les jours (pas de  
reprise de véhicule après  
l'heure de fermeture).  
Fermé le dimanche.

#### Tarifs :

Robespierre  
et parking du Marché :  
gratuits les deux  
premières heures ;  
2 euros/heure ensuite.

Hôtel de Ville : zone bleue  
(disque obligatoire) ;  
durée maximale  
de stationnement :  
2 heures.

#### En métro :

Ligne 7 direction  
Mairie d'Ivry  
ou tramway T3,  
arrêt Porte de Choisy.  
Puis bus 183,  
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 7 direction  
Villejuif / Louis Aragon,  
arrêt terminus.

Puis bus 180 direction  
Charenton-École  
ou 172 direction  
Créteil-Échat,  
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 8 direction  
Créteil-Préfecture,  
arrêt Liberté.

Puis bus 180 direction  
Villejuif / Louis Aragon,  
arrêt Musée MAC-VAL.

#### En RER :

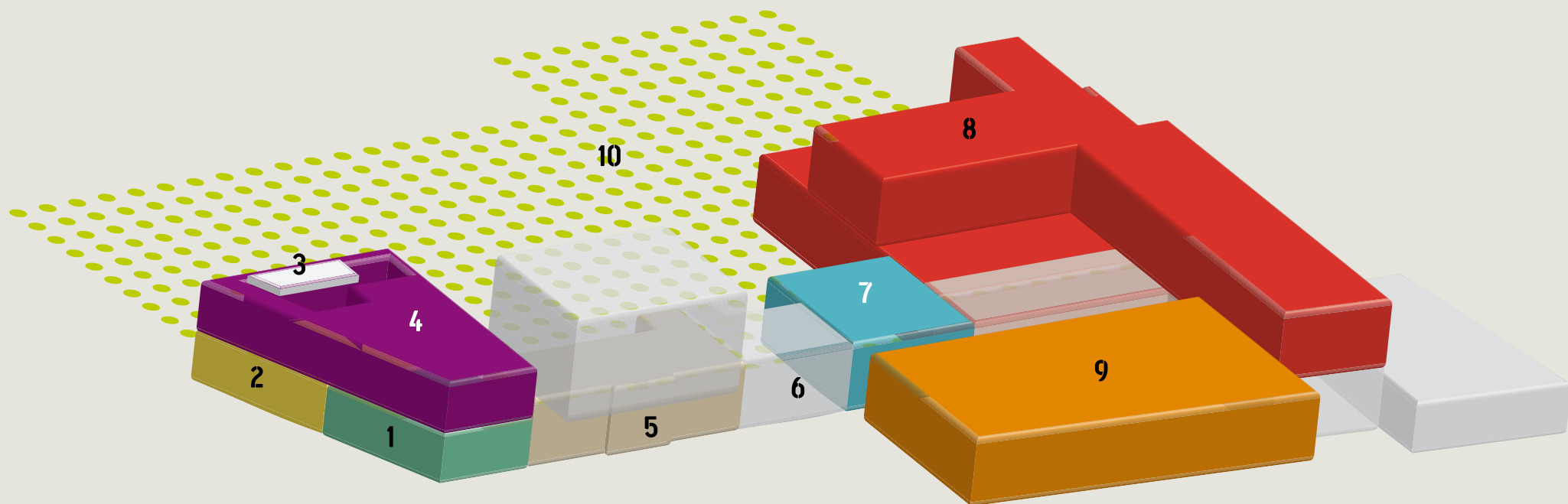
##### RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.  
Puis bus 180 direction  
Villejuif / Louis Aragon,  
arrêt Musée MAC-VAL.

##### RER D

Gare de Maisons-Alfort /  
Alfortville.  
Puis bus 172 direction  
Bourg-la-Reine RER,  
arrêt Henri de Vilmorin.

# plan du musée



Bâtiment 13 000 m<sup>2</sup>  
Collection et espace d'expositions 4 000 m<sup>2</sup>  
Auditorium 150 places  
1 hectare de jardin

1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa



# Abonnés

**Tout au long de l'année,  
nous proposons aux abonnés  
un parcours artistique  
et culturel privilégié**

Rejoignez les abonnés du musée et visitez ses collections et expositions temporaires en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi des programmes du musée et des invitations aux différentes manifestations.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre, conservateur en chef du musée, et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et des tarifs réduits dans les institutions culturelles partenaires du MAC/VAL.

Tél.: 01 43 91 14 65 – fax: 01 43 91 14 69 – [abonne@macval.fr](mailto:abonne@macval.fr)

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne  
Place de la Libération  
Boîte postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine cedex  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Graphisme : les designers anonymes

