

# MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE



Février  
Août 2011

<b>La collection</b>	<b>5</b>
<b>Les expositions temporaires</b>	<b>21</b>
<b>Autour des expositions</b>	<b>35</b>
<b>Programmation jeune public</b>	<b>53</b>
<b>Les éditions</b>	<b>69</b>
<b>Le centre de documentation</b>	<b>73</b>
<b>Agenda</b>	<b>77</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>87</b>



**La collection**

## Historique de la collection

Le MAC/VAL a ouvert ses portes en novembre 2005 après vingt-trois années d'histoire depuis la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC).


L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Dès 1982, cette aide à la création s'est traduite par l'achat d'œuvres aux artistes et par la constitution d'une collection (FDAC). En 1990, la décision politique d'avoir un équipement permettant de sceller la rencontre de la collection avec la population aboutit à la création d'un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par les architectes Jacques Ripault et Denise Duhart. Un conservateur est alors recruté en 1998, le projet scientifique et culturel du musée est validé par la Direction des musées de France en 1999.

## Explorer la création d'aujourd'hui

Depuis l'origine du FDAC, des ensembles monographiques et thématiques sont constitués. Un effort particulier est mené en direction des deux dernières décennies afin d'approfondir ce qui fait l'originalité du musée: une collection jeune, donc complémentaire à celles des grandes institutions existantes et qui privilégie la rencontre avec la création vivante.

En tant que musée soumis à la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, le MAC/VAL met en œuvre une politique de conservation préventive et de restauration, de recherche (centre de documentation, enrichissement des bases de données nationales) et de développement scientifique par l'intermédiaire des éditions, des prêts et des acquisitions (dons, achats) soutenue par l'État et la région Île-de-France dans le cadre du Fonds régional d'acquisition pour les musées (Fram).

La collection permanente du MAC/VAL reflète la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Elle est aujourd'hui constituée de plus de 1 600 œuvres, parmi lesquelles des œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique tels que Christian Boltanski, Bruno Perrament,



Au premier plan,  
**Elisabeth Ballet,**  
*Eye liner*, 2007.  
Caoutchouc,  
peinture blanche  
1000 x 140 cm.  
Acquis avec la participation  
du Fram Île-de-France.

Au fond,  
**Peter Stämpfli,**  
*M 301*, 1970.  
Huile sur toile,  
586 x 210 cm.

Collection MAC/VAL,  
musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne.  
Photo Marc Damage  
© Adagp, Paris 2011.

Claude Closky, Gina Pane, Annette Messenger, Pierre Huyghe... mais aussi des œuvres d'artistes émergents, illustrant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création.

Au fil des saisons, des Parcours mettent en scène les œuvres de la collection dans des accrochages thématiques. Le voyage, l'individu face à la société, le corps et sa représentation sont autant d'entrées qui ont permis au MAC/VAL d'aborder de grandes thématiques de la création contemporaine.

Trois à quatre expositions temporaires sont programmées annuellement : monographiques ou collectives, elles établissent un dialogue avec la collection du musée et placent l'institution au cœur de l'actualité artistique.

La programmation du musée est renforcée par la mobilisation d'une équipe proposant des actions culturelles et pédagogiques innovantes pour rendre accessible à tous la création artistique contemporaine au travers de visites régulières, d'ateliers pédagogiques, de performances ou de rencontres avec les artistes, de publications...

Avec des artistes confirmés ou en devenir, le MAC/VAL continue, au plus proche du public, d'être le passeur d'une création vivante au fil d'une programmation qui, à travers les interrogations qu'elle suscite, est tournée vers l'avenir...

#### Vue de l'exposition

À gauche, **Renaud Auguste-Dormeuil**, *Fin de représentation*, 2000. Installation photographique, 50 tirages lambda en noir et blanc et en couleur.

Acquis avec la participation du Fram Île-de-France.

Au centre, **Jacques Monory**, *Hommage à Caspar David Friedrich n°1*, 1975. Huile sur toile, 162 x 260 cm.

À droite, **Annette Messenger**, *Les Restes II*, 2000. Peluches en acrylique, cordes, 300 x 540 cm. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France.

#### François Morellet,

*56 lampes avec programmation aléatoire-poétique-géométrique*, 1966.

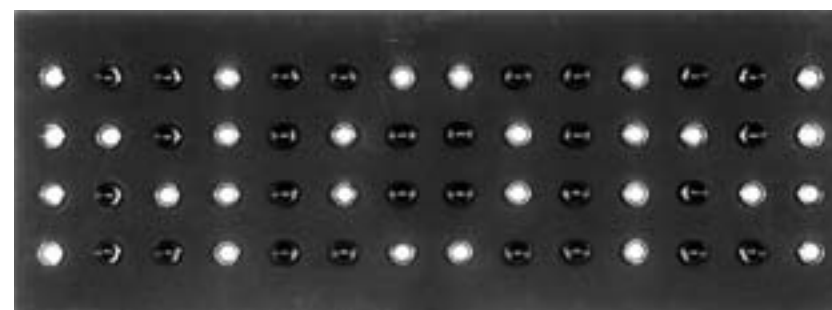
Lampes et circuits électriques, bois, 48 x 129 cm. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France.

#### Claude Lévêque,

*Sans titre (AMERTUME)*, 2004.

Tube néon bleu, 427 x 70 cm, réalisé pour le MAC/VAL.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photos Jacques Faujour © Adagp, Paris 2011.





Au premier plan,  
**Gilles Barbier,**  
*L'Ivrogne*, 1999-2000.  
Mannequin en cire, assemblage  
d'objets, 600 x 300 x 300 cm.

À gauche,  
**Shirley Jaffe,**  
*Jussieu*, 2007.  
Huile sur toile, 251 x 171 cm.

Collection MAC/VAL,  
musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne.  
Acquis avec la participation  
du Fram Île-de-France.  
Photo Jacques Faujour  
© Adagp, Paris 2011.

## Présentation de la collection

# Parcours #4 « Nevermore »

Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?

C'est à Paul Verlaine que nous devons ce titre mystérieux du Parcours #4, « Nevermore », titre emprunté à l'un de ses poèmes dont les premiers vers donnent le ton : « Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? » Lié au souvenir, ce nouveau Parcours raconte aussi l'histoire de la collection et rappelle que la mémoire relève de sa mission.

Un jeu teinté de nostalgie, qui tisse le lien entre le musée, qui fabrique une mémoire avec un présent relatif et incertain, et l'histoire des œuvres : comme toujours dans les accrochages du musée, les formes artistiques et les générations d'artistes se retrouvent autour d'un sujet commun.

Rééclairées par ces nouvelles relations, les œuvres racontent d'autres histoires que celles qu'elles proposaient lors des accrochages précédents. Retrouvées, mais différentes. Le luminocinétisme y prend une place de choix (François Morellet, Julio Le Parc...) avec ses contrepoints actuels, un « éclair » de Pierre Ardouvin, des néons de Claire Fontaine ou de Claude Lévêque... Partant de cette idée de mémoire, de lumière rémanente, le nouvel accrochage de la collection se déroule dans une ambiance où le noir et blanc avec, par moments, des touches de couleur rappelle le souvenir de l'instant, tel un flash.

Le propos des œuvres oscille entre mémoire (Christian Boltanski, Annette Messager, Shilpa Gupta, Renaud Auguste-Dormeuil, Cyprien Gaillard, Malachi Farrell...) et souvenir (Agnès Varda, Gilles Barbier, Joachim Mogarra...), sans qu'une nette frontière puisse être tracée entre les deux. Tous deux interrogent la notion de trace, d'absence et de temps qui passe, avec un air de fête pour certaines mais aussi, pour d'autres, nostalgie et mélancolie.

#### Avec les œuvres de

Pierre Ardouvin, François Arnal, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Élisabeth Ballet, Gilles Barbier, Christian Boltanski, Halida Boughriet, Anne Brégeaut, Michel de Broin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Claude Closky, Philippe Cognée, Noël Dolla, Malachi Farrell, Nicolas Floc'h, Claire Fontaine, Cyprien Gaillard, Shilpa Gupta, Simon Hantaï, Mona Hatoum, Éric Hattan, Christian Jaccard, Shirley Jaffe, Véronique Joumard, Alexei Kallima, Irina Korina, Thierry Kuntzel, Ange Leccia, Julio Le Parc, Les alternateurs volants (Laurent Bolognini et Françoise Henry), Claude Lévêque, Annette Messenger, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jacques Monory, François Morellet, Melik Ohanian, Gina Pane, Hugues Reip, Sarkis, Alain Séchas, Vladimir Skoda, Pierre Soulages, Peter Stämpfli, Djamel Tatah, Agnès Varda, Felice Varini, Jean-Luc Vilmouth...

#### Collection de Vitry-sur-Seine

Michel Aguilera, Éléonore Cheneau, Todd Narbey, Michel Séméniako, Gérard Traquandi.

## L'audioguide du Parcours #4

Pour que la rencontre avec l'art contemporain s'incarne de manière vivante, les artistes ont eu le loisir de commenter leur travail dans le nouvel audioguide du Parcours #4 de la collection du musée.

Ils le font joyeusement et intimement, délivrant des souvenirs, des idées et des secrets qu'eux seuls détiennent. Votre visite sera enrichie de tous ces grains de voix, de quelques rires, des accents d'un ailleurs enchanteur, du bel humanisme de Jacques Monory, des talents d'orateur de Pierre Buraglio, de la dérision incarnée de Noël Dolla ou encore de la précision de Nicolas Floc'h.

Et puisque le MAC/VAL est un musée d'art contemporain qui présente l'art d'aujourd'hui, quoi de mieux que ces voix vivantes pour un art en train de se faire !

#### Annette Messenger,

*Collection pour trouver ma meilleure signature et Ma collection de châteaux, 1972.*

80 dessins encadrés, encre sur papier, et 26 dessins encadrés, crayons de couleur sur papier, dimensions variables. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France. Photo Jacques Faujour © Adagp, Paris 2011.

#### Malachi Farrell,

*La Gégène, 2007-2010.*

*Work in progress*, matériaux divers, vidéo, son, dimensions variables. Production MAC/VAL. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France. Photo Marc Domage.



## Les invités de la collection

# Bertille Bak

Carte blanche

25 juin - 18 septembre 2011

Bertille Bak pointe le temps qui passe, l'ennui et la solitude ; elle porte un regard empreint de malice sur les rapports intergénérationnels et renverse les codes établis. Ses films s'ancrent dans une histoire sociale douloureuse, mêlant à la fois fiction et réalité, burlesque et drame.

Pour cette nouvelle édition des cartes blanches dans la collection, nous avons souhaité inviter Bertille Bak car son travail entre en étroite résonance avec les grandes thématiques de ce parcours : la mémoire, la nostalgie, le souvenir...

À travers des histoires et des vies qui appartiennent chaque jour davantage au passé, Bertille Bak s'attache au souvenir, à la mémoire, mais aussi à la question du vivre ensemble. Son travail apparaît comme une résistance passive et humoristique, marqué d'un profond engagement humaniste. Quatre œuvres rejoignent la collection du MAC/VAL et seront présentées en contrepoint à ses nouvelles productions.

Ses premiers travaux s'intéressent aux communautés aujourd'hui menacées des cités minières du Nord de la France, que l'artiste connaît bien, étant elle-même petite-fille de mineur. Ses vidéos, installations et dessins font revivre la mémoire des corons et de leurs habitants, qui ont fait autrefois la richesse du bassin minier. Ses films, à la fois fictionnels et ethnographiques, ont pour décor Barlin, petite cité minière où vivent ses grands-parents.

Bertille Bak filme avec humour et poésie des scènes de la vie quotidienne, réelles ou inventées, dont les acteurs ne sont autres que les habitants de la cité.



**Bertille Bak,**  
vue d'exposition  
« Palimpseste,  
un bon pré-texte »,  
Galerie Xippas, Paris,  
France. 2008.  
Photo Frédéric Lanternier.

**Bertille Bak,**  
*Court n°3*, 2007.  
Vidéo numérique noir et blanc, 4'45".  
Collection MAC/VAL, musée d'art  
contemporain du Val-de-Marne.

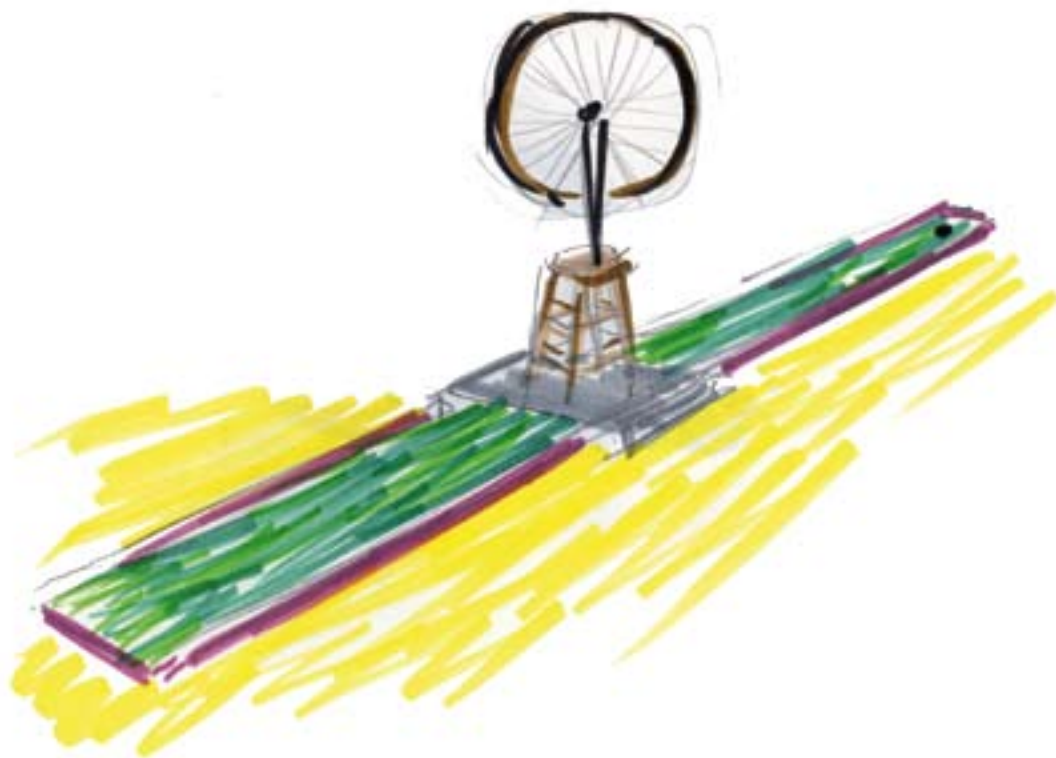
Soucieux d'encourager et de soutenir la jeune création, le MAC/VAL est particulièrement sensible au travail de cette jeune artiste, élève de Christian Boltanski. Préoccupée par les questions d'identité communautaire, elle crée un lien entre le monde ouvrier et le monde de l'art dans une perspective utopique de maintien du lien social, en étroite résonance avec une des orientations fortes du musée.



# Rémy Bosquère

*Practice*

À partir du 25 juin 2011



Parallèlement à l'exposition « Itinéraire bis », Rémy Bosquère conçoit pour l'espace du vestibule un parcours de golf avec l'œuvre *Practice*. L'artiste se plaît à dérouter le visiteur afin qu'il s'interroge sur la fonction même d'un musée. Avec ce minigolf, il propose une approche ludique et inédite de l'histoire de l'art moderne et contemporain. L'apprentissage devient un jeu d'enfant et ce malgré un parcours semé d'embûches qu'il faut finir en moins de six coups!

À vos marques...



## Les résidences

Depuis toujours lieu d'accueil pour les artistes, le MAC/VAL a initié dès son ouverture un programme de résidences qui prolonge ses missions d'établir des liens entre les scènes artistiques et un public curieux de découvrir la création contemporaine. Au contact des équipes, des œuvres et des visiteurs, les artistes en résidence vivent au sein du musée afin de produire un travail spécifique en résonance avec le territoire.

À l'occasion de la saison mexicaine, le MAC/VAL invite en résidence deux artistes majeurs de la scène artistique actuelle, Carlos Amorales et Pedro Reyes. Entre avril et juin 2011, ils séjourneront au musée pour une résidence de création.



## Carlos Amorales

Carlos Amorales est né en 1970 à Mexico où il vit et travaille. Son questionnement sur la place de l'artiste et ses implications sociales et politiques dans le monde contemporain l'amène à créer, depuis 1999, les « archives liquides », une bibliothèque d'images numériques. Ces éléments graphiques sont utilisés dans des sculptures, installations et films d'animation.

## Pedro Reyes

Pedro Reyes est né en 1972 à Mexico où il vit et travaille. Il développe un travail sur les relations entre l'architecture, l'environnement et les liens sociaux qui se tissent dans l'espace public. Son œuvre particulièrement protéiforme – dessins, sculptures, installations et structures architecturales modulaires, vidéos et films d'animation, performances – met en relation les publics et les lieux.

**Carlos Amorales,**  
*Aftermath*, 2010.  
Détail de l'installation *Aftermath*,  
Galerie Yvon Lambert, New York,  
2010. Photo Christian Patterson.

**Pedro Reyes,**  
*Klein Bottle Capula*, 2007.  
Cadre en acier inoxydable, corde en  
vinyle entrelacé. Courtesy Galerie  
Yvon Lambert.



# Les expositions temporaires



# « 'idéo » Éric Duyckaerts

5 mars - 5 juin 2011

Vernissage le vendredi 4 mars, à partir de 18 h 30

Avec « 'idéo »\*, le MAC/VAL offre une première grande exposition monographique dans une institution française à l'un des chefs de file de la performance qui, depuis maintenant de nombreuses années, mêle le savoir et l'absurde. Éric Duyckaerts réalise et présente une quinzaine d'œuvres inédites (vidéos, sculptures, wall paintings...). Brillant orateur, théoricien énigmatique, scientifique mystérieux, savant burlesque... qui est au juste Éric Duyckaerts ? Difficile de répondre, l'homme aux mille et un visages ne se laisse pas enfermer par ses discours. Avec lui, la pensée se fait dérive, les mots basculent naturellement d'un champ à l'autre de la connaissance. Quels que soient les sujets abordés, tout semble d'une invraisemblable vraisemblance.

\*« 'idéo » : ce titre renvoie à « vidéo » et à « idée ». Il s'appuie sur la racine « id » qui, en grec aussi bien qu'en latin, indique le savoir (les idées) et la vue. Sous l'apostrophe, se cache une ancienne lettre grecque disparue : le digamma. Elle peut être remplacée par un accent, un e ou un v, débouchant ainsi sur les deux significations, de vue et de connaissance.

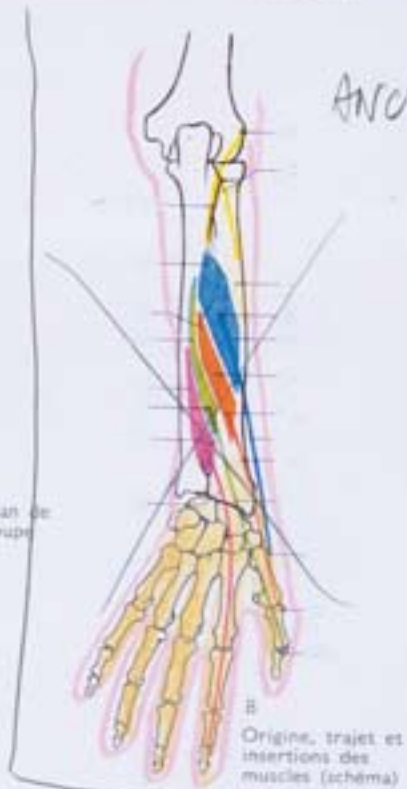
Ci-contre,  
**Éric Duyckaerts**, 2010  
© Stéphane Accarie

Pages suivantes,  
**Éric Duyckaerts**,  
*Conférence sur la main (d)*, 1993.  
Papier plastifié, cassette vidéo.  
100 x 60 cm. Photo Marc Damage.

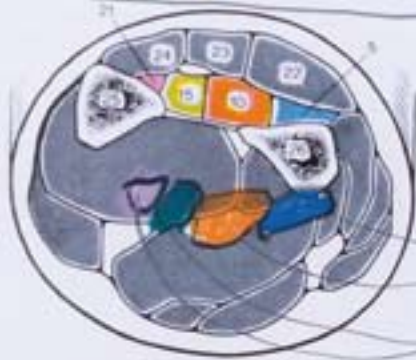


A Muscles postérieurs de l'avant-bras, plan profond

Plan de coupe



B Origine, trajet et insertions des muscles (schéma)



C Coupe transversale au milieu de l'avant-bras

NOUVEAU

ANCIEN

VS NOUVEAU



Principe du Chiasme



CHIASMA

De la lettre grecque CHI (χι) écorde χ en grec.

Normalement : l'axeau gauche l'axeau droit  
main gauche main droite

Main à 2 p. et 6 d. Les muscles de l'avant-bras forment le chiasme. Le l'axeau est complètement renversé.



L'artiste poursuit sans relâche sa mise en abyme du savoir et de l'humour. Ses sculptures mystérieuses, baptisées *analogies*, sont composées d'objets suspendus au plafond. Elles répondent à des logiques formelles : jeux avec des lettres, des chiffres, des signes typographiques... qui invitent le visiteur à une expérience ludique et jubilatoire vers la pensée.

Éric Duyckaerts propose une odyssée dans l'univers de la connaissance, une rencontre inespérée de l'art et de la science. C'est dans un tel va-et-vient entre les savoirs et l'art que se dessine peu à peu l'itinéraire d'une œuvre aux multiples facettes où les certitudes n'ont plus de poids.

page de gauche  
**Éric Duyckaerts,**  
*Ciseaux b*, 1994.  
 Photo © DR.

**Éric Duyckaerts,**  
 Exposition « La boucle », 1996.  
 Le collège / Frac Champagne-Ardenne,  
 Reims. Photo © DR.

**Éric Duyckaerts,**  
*How to Draw a Square*, 1999.  
 Bloc-notes géant, crayon, lecteur DVD,  
 vidéo projecteur. 180 x 134 x 100 cm.  
 Photo © DR.



**Robert Doisneau,**  
*Bal «chez Gégène», 1945.*  
Tirage en noir et blanc sur papier,  
40 x 30 cm. Collection MAC/VAL,  
musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne.

## « Itinéraire bis »

Exposition collective à partir des œuvres  
de la collection du MAC/VAL

25 juin - 18 septembre 2011

Vernissage le vendredi 24 juin, à partir de 18 h 30

Avec « Itinéraire bis », le MAC/VAL livre une exposition qui a déjà un petit air de vacances ! C'est à partir du fonds de la collection que cet itinéraire a été conçu. En regard du Parcours #4, accrochage de la collection, qui s'articule autour des questions de la mémoire et du souvenir ; « Itinéraire bis » est conçu comme une invitation à emprunter le chemin poétique de l'école buissonnière...

La période des vacances est propice aux découvertes, aux rencontres, aux rêveries, aux nouveaux endroits, aux loisirs, à la nostalgie des souvenirs, aux surprises... Certains thèmes et motifs reviennent au fil de cet itinéraire bis qui propose une approche poétique du monde à travers le regard des artistes.

Ainsi, Robert Doisneau et Jacques Faujour se servent de la photographie comme d'un journal intime visuel ; ils nous entraînent sur les bords de Marne pour une partie de pêche ou une soirée dansante dans une guinguette. Le peintre Alain Jacquet nous invite à rejoindre un pique-nique avec *Le Déjeuner sur l'herbe*. Il revisite avec humour la toile scandaleuse du célèbre Manet. On y redécouvre également les châteaux de sable de Philippe Cognée (*Festival de L'oh!*, 2002). Davide Balula enregistre, grâce à une valise (*Concrete Step - Memory Recorder*, 2005), les moindres sons – une façon de garder en mémoire tous ces moments qui s'échappent trop vite. Quant au peintre Bruno Perramant, il offre aux regards concupiscent les histoires d'amour en peinture (*Love Story n°2*, 2006). Sans oublier, le rendez-vous de l'été, le *Tour de France* (1983) revu et corrigé par Bernard Rancillac.



**Peter Klasen, *Rappel 60*, 1980.**  
 Acrylique sur toile, 200 x 260 cm.  
 Photo Claude Gaspari.  
 © Adagp, Paris 2011.



**Bernard Rancillac, *Tour de France*, 1983.**  
 Estampe originale.  
 Lithographie 4 couleurs,  
 96,3 x 76,2 x 3 cm, 1/120.  
 Photo Claude Gaspari.  
 © Adagp, Paris 2011.

**Jacques Faujour, *Bords de Marne à Saint-Maur, quai Beaubourg*, 1982.**  
 Tirage en noir et blanc sur papier,  
 40 x 30 cm.  
 © Adagp, Paris 2011.

Collection MAC/VAL, musée d'art  
 contemporain du Val-de-Marne.







**Avec notamment les œuvres de**

Gilles Aillaud, Pierre Ardouvin, Davide Balula, Gilles Bec, Alain Bernardini, Michel de Broin, Pierre Buraglio, César, Roman Cieslewicz, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Émile Compard, Olivier Debré, Robert Doisneau, Erró, Jacques Faujour, Raymond Hains, Jean Hélicon, Alain Jacquet, Peter Klasen, Jiri Kolar, Thierry Kuntzel, Bertrand Lamarche et Nicolas Moulin, Ange Leccia, Barbara et Michael Leisgen, Marylène Negro, Bruno Perramant, Dominique Petitgand, Françoise Pétrovitch, Édouard Pignon, Philippe Ramette, Bernard Rancillac, Willy Ronis, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, Barthélémy Togo...

À gauche,  
**Alain Jacquet,**  
*Le Déjeuner sur l'herbe*, 1964.  
Sérigraphie sur toile, 175 x 97 cm  
(chacun des deux châssis).  
Photo André Morin  
© Adagp, Paris 2011.

Ci-dessus,  
**Gilles Aillaud,**  
*Marée basse, courant*, 1986.  
Photo André Morin  
© Adagp, Paris 2011.

Ci-contre,  
**Erró,**  
*Swimming Champion*, 1958.  
Dessin à la plume et collages  
de papiers découpés, 31,6 x 23,7 cm.  
Photo Jacques Faujour  
© Adagp, Paris 2011.

Collection MAC/VAL,  
musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne.

A blurred background image of a road and trees under a blue sky. A large cyan hexagonal shape is overlaid on the right side of the image, containing the text 'Autour des expositions' in white.

# Autour des expositions

# Programmation

## « Under the influence »

(« Sous influence »)

Résidence de l'écrivain Jérôme Game\*  
(janvier - octobre 2011)

« Depuis le moderne, l'art n'a cessé de contaminer le champ littéraire et théorique, à moins que ce ne soit l'inverse – précipitant ainsi une impureté, une hétérogénéité généralisée entre pratiques d'écritures et pratiques plastiques. Ces dernières décennies le mouvement s'accélère, s'étirant dans toutes les directions et multipliant les croisements. »  
Jérôme Game.



Jérôme Game © Olivier Ouadah – Soirées Nomades, Fondation cartier.

Tout au long des dix mois de résidence de l'écrivain Jérôme Game au MAC/VAL, des ateliers et un cycle de lectures-performances intitulé « Under the influence » seront menés avec des théoriciens et des écrivains. « Under the influence » propose d'interroger les rapports de contagions, de correspondance qui existent dans les pratiques plastiques, face aux œuvres de nombreuses questions seront posées telles « Comment ça fonctionne chez vous ? », « Et en quoi ce qui est tenté ici, dans ces œuvres, vous concerne-t-il directement ? »

Lectures - performances « Under the influence » :

Dimanche 6 février, 16 h : Jean-Michel Espitalier

Dimanche 27 février, 17 h : Yan Ciret

Dimanche 6 mars, 16 h : Tiphaine Samoyault

Dimanche 27 mars, 16 h : Christophe Kihm

Dimanche 3 avril, 16 h : Anne-James Chaton

Dimanche 8 mai, 16 h : Elie During

Samedi 14 mai, 17 h : Charles Pennequin

Dimanche 5 juin, 16 h : Olivia Rosenthal

Dimanche 12 juin, 16 h : Liliane Giraudon

Dimanche 3 juillet, 16 h : David Zerbib

Une archive audiovisuelle de ces rencontres sera constituée et rassemblera les différentes contributions : textes de toutes natures (poèmes, proses, entretiens, dialogues, réponses à questionnaires, essais critiques ou théoriques), œuvres plastiques (dessins, photographies, vidéos), enregistrements sonores.

\* Jérôme Game est écrivain. Il est né en 1971 à Paris, où il habite après avoir vécu plusieurs années aux États-Unis et en Angleterre. Il a publié neuf livres de poésie depuis 2000. Il a participé à de très nombreuses lectures publiques et revues en France et à l'étranger (Royaume-Uni, États-Unis, Turquie, Belgique, Japon, Suisse, Canada, Chine, etc.).

<http://www.al-dante.org/content/view/54/>

Festival Ciné Junior

## Week-end « L'enfance de l'art »



À quai © Sara

### Un livre, un film

Samedi 5 février 2011, 17 h

Entre cinéma et littérature jeunesse, ce programme rassemble des films conçus pour accompagner des albums papier, soit en tant qu'adaptation assez fidèle, soit comme un prolongement de l'album.

#### Au programme

*L'Enfant sans bouche* de Pierre-Luc Granjon, *Beau voyage* de Samuel Ribeyron, *L'Oiseau cachalot* de Sophie Roze, *Jean perdu dans ses pensées* d'Anne Herbauts, *À quai* de Sara, *La Promenade d'un distrait* de Béatrice Alemagna.

Auditorium  
**Gratuit**  
Durée: 39'  
–  
Parents  
et enfants  
dès 4 ans



L'Inventeur © Jean-François Martin

### Courts métrages d'illustrateurs

Dimanche 6 février 2011, 15 h

Au croisement entre cinéma et littérature jeunesse, cette programmation met à l'honneur des films récents d'illustrateurs.

#### Au programme

*Le Machino*, *Partie de pêche*, *Trois ours et un frigo vide*, *Ben Hora* de Nicolas Bianco-Levrin, *50 secondes sans respirer*, *La Robe du dimanche* de Géraldine Alibeau, *Dudu*, *Ballade*, *La Nuit* de Betty Bone, *Mouton* de Zeina Abichared, *L'Inventeur* de Jean-François Martin.

Auditorium  
**Gratuit**  
Durée: 47'  
–  
Parents  
et enfants  
dès 5 ans

# « Haut la main »

## Conférence imaginaire

Dimanche 6 février 2011, 17 h

Version originale : « My Arm », Tim Crouch

Adaptation française : Marianne Groves

Interprétation : Morgan Perez

Conception et réalisation : Open Space - Marianne Groves

et Gilles Touyard, avec la collaboration de John Berrebi,

Esther Linley et la participation de Simon Martin

Un jeune garçon, né dans les années 1970, lève le bras à l'âge de dix ans, comme une provocation enfantine. Il ne le baissera plus jamais, progressivement statufié en position d'alerte. Nous sommes les spectateurs de la conférence forcée qu'il donne des années plus tard, devenu malgré lui un objet d'art monnayable sur le marché international.

Auditorium  
Gratuit



Haut la main © DR

## fluXS.2

Dimanche 20 mars 2011, 15 h et 17 h

À l'origine, il y a la rencontre entre le chorégraphe Jean Gaudin et le plasticien Éric Duyckaerts. De cette rencontre naissent *fluXS.1* et la figure de Rico, personnage énigmatique. Ce solo se transforme par un travail de passation de la chorégraphie auprès de quatre danseurs de la compagnie Jean Gaudin. *fluXS.2* est né autour de ces Rico, qui existent seulement en interaction avec leur environnement. La pièce joue avec l'espace scénique, ses coins et recoins, visibles et invisibles ; elle se déploie différemment dans chaque lieu de représentation. L'espace est une composante à part entière de la dramaturgie de la pièce qui trouve ainsi à se déployer différemment à chaque fois. L'espace scénique dans son entier devient alors un acteur essentiel du dispositif. Les murs de l'espace sont détournés pour devenir des surfaces de projection, une recherche sonore transforme également le lieu en vibrations troublantes et inhabituelles pour le spectateur.

Création  
de 2007  
Gratuit  
durée : 55'

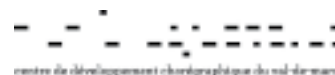
Jean Gaudin

En 1979, Jean Gaudin crée la compagnie CJG. Depuis il a signé plus de 25 créations et 12 vidéodanses. Cent-vingt artistes et techniciens ont collaboré à ses pièces et contribué ainsi à écrire à ses côtés une histoire artistique singulière dans le champ de la danse contemporaine française.

Production compagnie CJG. Les dessins et l'animation du projet *fluXS.2* sont réalisés par la société DARK PRINCE PRODUCTIONS.

Coproduction Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Les Hivernales d'Avignon, Monaco Dance Forum, Théâtre Pôle Sud de Strasbourg, Dark Prince Productions, ARCADY, DICREAM. Soutien de micadanses pour l'accueil studio. La compagnie est soutenue par la Drac Île-de-France dans le cadre de l'aide aux compagnies.

Dans le cadre de la XVI<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne, en coproduction avec le Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.





© Jean Gaudin

Conception et chorégraphie : Jean Gaudin  
Interprétation : Bruno Dizien, Claudia Gradinger, Anna Rodriguez, Robert Seyfried  
Dessins et animation : Stéphane Piéra  
Conception-développement de l'espace virtuel : Pascal Ruiz  
Création sonore : Marc Piéra  
Création lumière : Dominique Mabileau  
Scénographie : Philippe Marioge  
Costumes : Cidalia Dacosta  
Direction technique : Antonin Stahly  
Production : Blandine Delcroix

## « L'argument de la diagonale »

Dimanche 20 mars 2011, 16 h

Conférence-Performance de Éric Duyckaerts, plasticien et Jean Gaudin, chorégraphe. **Gratuit**

« Quand Jean Gaudin a vu ma vidéodanse *R.D.F.D.* (1997), il y a vu un défi à relever. Cette vidéo doucement parodique de la vidéodanse ne pouvait que provoquer le chorégraphe et le danseur. Il m'a demandé la permission de faire en live ce que j'avais fait avec les moyens de la vidéo, et je dois dire qu'il m'a épaté. Par la suite, il a développé sous le nom de Rico le personnage que ma vidéo lui avait inspiré. Aujourd'hui, Rico et moi nous croisons de temps en temps : Rico vit sa vie, pendant que moi, je fais une conférence-performance à ma façon. On ne peut pas dire qu'il y ait communication, mais plutôt parcours parallèles, avec parfois une rencontre, voire un choc... »

### Carte blanche à

## Éric Duyckaerts

Dimanche 3 avril 2011, à partir de 15 h

Un retour aux sources pour Éric Duyckaerts qui profite de cette carte blanche pour nous faire part des obsessions et des références qui habitent son œuvre. Célèbre pour le tranchant de sa rhétorique parodique, Éric Duyckaerts propose des pistes pour suivre les fils de ses intrigues. **Gratuit**

# Bourse Starewitch du Conseil général du Val-de-Marne

Dimanche 10 avril 2011, 15 h

Le MAC/VAL s'associe à la Bourse Ladislav Starewitch du Conseil général du Val-de-Marne qui chaque année récompense un film de l'école d'animation d'Orly, l'EESA Georges Méliès.

Cette année les lauréats, Doris Bachelier et Maeva Viricel, présenteront leur film *Carpates express* au cours d'une programmation composée d'un film du pionnier de l'animation Ladislav Starewitch et d'un film surprise ayant bénéficié du soutien à la création du Conseil général du Val-de-Marne.

Auditorium  
Gratuit



*Carpates express*  
© EESA Georges Méliès

# Nuit des Musées

Samedi 14 mai 2011, 15 h - 23 h, gratuit

## À partir de 15 h

- Lancement du VICO, plateforme d'échange de vidéos.  
Ce fonds est constitué de vidéos des artistes Francis Alÿs, Guillermo Amato, Marcela Armas, Marie Benito, Iván Edeza, Gilberto Esparza, Ulises Fierro, Simon Gerbaud, Diana González Colmenero, Ricardo Harispuru, Iván Lomelí, Mauricio Limón, Sarah Minter, Yoshua Okón, Paulina del Paso, Alfredo Salomón, et bien d'autres...

Navettes  
gratuites  
depuis Paris

- « Les archives de l'art action au MAC/VAL », parcours audiovisuel conçu en collaboration avec l'Atelier Boronali
- Atelier du livre d'artiste autour du livre pour enfant *Caca grande* de Carlos Amoraes
- Visite gestuelle par Levent Beskardes
- « Under the influence #07 », lecture-performance de Charles Pennequin
- Parution du catalogue de l'exposition « 'idéo » de Éric Duyckaerts

## À partir de 19 h

- « Talk Show », spectacle de Bettina Atala, en partenariat avec les Laboratoires d'Aubervilliers
- Conférence de Éric Duyckaerts
- Performance de Virginie Le Touze
- « Histoire de l'art, histoires du rock », conférence-performance de Jean-Luc Verna

Programme sous réserve de modifications.

Retrouvez toutes les informations sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

# VICO, Vidéoclub en expansion

14 mai - 26 juin 2011

À l'occasion de la résidence des artistes mexicains Carlos Amoraes et Pedro Reyes, le MAC/VAL accueille le VICO, Vidéoclub en expansion.

Objet hybride, à la fois sculpture et plateforme de création, de diffusion et d'archivage vidéo, le VICO a été conçu par la commissaire d'exposition Chloé Fricout et par le commissaire d'exposition et artiste Javier Toscano.

Ce meuble itinérant, transportant une large sélection d'œuvres vidéos, devient au fil de ses voyages un espace de projection et d'échange entre participants. Parti de Mexico pour arriver à Vitry-sur-Seine, le VICO propose au public du MAC/VAL de découvrir la richesse de la vidéo mexicaine mais également de participer à un troc : chaque participant peut emporter l'une des œuvres de la collection initiale du VICO en échange du don d'une œuvre audiovisuelle (professionnelle ou amateur) qu'il a lui-même réalisée.



VICO © DR

Samedi 14 mai, dès 15 h  
Lancement du VICO à l'occasion de la « Nuit des musées »

Mercredis 18 et 25 mai, 14 h 30  
Vidéoclub et fabriques d'art contemporain « VICO »

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai, 14 h - 18 h  
Laboratoire d'art contemporain « VICO »

Dimanche 22 mai, 15 h - 19 h  
Session d'échange en présence des commissaires du VICO

## Jack in the box

Chorégraphie de Catherine Bay

Dimanche 5 juin 2011

Après ses blanche-neige archétypales, la chorégraphe Catherine Bay interroge cette fois, une autre figure, tout aussi archétypale : le clown blanc. Tout comme les blanche-neige, ils sont détournés de leur environnement et deviennent objets, vanités, créant un malaise et un questionnement sur les codes, la normativité qui là, se dissolvent dans une blancheur presque picturale. Une mort et une disparition qui s'effectuent dans une ironie volontaire.

Gratuit

## Promenade urbaine

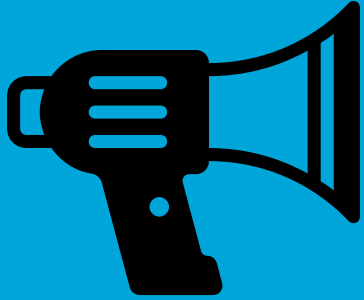
Dimanche 3 juillet 2011, 15 h

À partir d'un choix d'œuvres de l'exposition « Itinéraire bis », un architecte et un historien de l'art vous feront sortir du musée pour une visite urbaine, placée sous le sceau des loisirs, des errances et du temps suspendu.

Gratuit  
Pour tous,  
dès 7 ans.

En partenariat avec le CAUE 94, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement. Place limitées, sur inscription au 01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)





## Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

**mardi** → 12 h 30

La MAC,  
Midi Art Contemporain

**mercredi** → 15 h

La PVC,  
Parcours Visite des Collections

**samedi** → 16 h

La VIP,  
Visite Inattendue à Partager

**dimanche** → 16 h

La VVF,  
Visite à Voir en Famille

## Les visites multi-sensorielles

Visites gratuites.

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

### Les visites gestuelles

Dimanche 20 février 2011, 16 h / samedi 14 mai 2011, 16 h

En lieu et place de la visite fixe, Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, mènera une visite de la collection en « langage gestuel naturel ».

### Les visites inventées orales et tactiles

Dimanche 27 février 2011, 16 h

Visite inventée proposée par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Par le mot, par la narration, par la métaphore, elle offre à chacun, voyant ou non-voyant, des chemins pour mieux ressentir et explorer les œuvres du MAC/VAL.

### Les visites gustatives

Dimanche 3 avril 2011, 17 h

Dimanche 26 juin 2011, 16 h

Arts plastiques et arts culinaires, question de goût ? Artistes et cuisiniers partagent des gestes, des outils, des matières premières. Ils s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid, pour engager une relation de confiance, une réflexion ouverte avec l'œuvre ou l'aliment.



## Les laboratoires d'art contemporain

Les laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

**2 € par participant et par séance.**

### **Le laboratoire de l'éloquence**

Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 et dimanche 3 avril 2011, 14 h - 18 h  
Atelier conçu et mené par l'écrivain Jérôme Game

Que dit l'œuvre, que disent l'écrivain, le critique ? Comment travaillent-ils avec l'image ? Quels effets a-t-elle sur eux ? Et comment rendre compte de cette fabrique, ou laboratoire du langage, ainsi hybridé ? Participez à ce laboratoire inspiré des concours d'éloquence ou de rhétorique chers à Éric Duyckaerts en hommage auquel est imaginé cet atelier mené par Jérôme Game dans le cadre de sa résidence d'écriture au MAC/VAL.

### **Laboratoire VICO, vidéoclub en expansion**

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai 2011

Participez à la création d'un « essai visuel » ! Menés par le commissaire d'exposition et artiste mexicain Javier Toscano, ces trois jours d'atelier seront consacrés à la production d'un discours ou d'une réflexion via la vidéo. Partant de langages et de supports variés, de la masse désordonnée des savoirs de chacun, il s'agira de produire sa propre « argumentation visuelle ». À l'issue de l'atelier, les essais vidéos réalisés permettront de participer à un troc : chacun sera invité à échanger sa réalisation contre l'une des vidéos de la collection initiale du VICO.

12 participants maximum

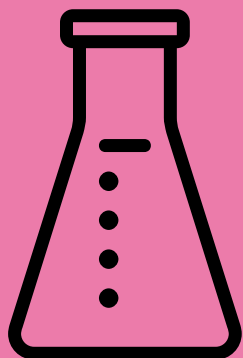
Vendredi 20 mai, 18 h - 21 h.

Samedi 21 mai, 10 h - 18 h.

Dimanche 22 mai, 15 h - 19 h : session d'échange  
en présence des commissaires d'exposition.

A blurred background image of a city street with buildings and a car. A large, semi-transparent pink hexagon is overlaid on the right side of the image, containing the text.

# Programmation jeune public



## Les fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, en groupes ou en individuels, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

2 € par participant et par séance.

Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.

Renseignements et inscription :

01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

## Les fabriques flash du mercredi

Ateliers menés par Valérie Bouvier, artiste de variétés

La pataphysique est une philosophie. C'est une parodie de la théorie et des méthodes de la science moderne, et ses propos sont souvent proches du non-sens ou sont démontrés par l'absurde.

Les « fabriques flash » proposées par Valérie Bouvier seront l'occasion d'explorer les méandres de cette « philoso-physique » ! En devenant les physiciens du rêve, les mathématiciens de résultats inexacts, les philosophes de l'absurde, vous aurez l'occasion d'expérimenter scientifiquement et de mettre en forme le non-sens.

9 mars, 14 h - 16 h 30 : Analogies

16 mars, 14 h - 16 h 30 : Réactions chimiques

23 mars, 14 h - 16 h 30 : Symétrie automatique

30 mars, 14 h - 16 h 30 : Le plus grand test de Rorschach du monde

27 avril, 14 h - 16 h 30 : Nœuds

4 mai, 14 h - 16 h 30 : Fractales

Ateliers et projections proposés par Chloé Fricout du VICO, Vidéoclub en expansion

Menées par Chloé Fricout, ces deux « fabriques flash » prendront la forme de séances de projection et d'ateliers de réalisation de vidéos. D'une durée de 30 mn, la projection fait la part belle aux films et vidéos mexicains. Elle sera suivie par une initiation au langage de l'image et à sa lecture. À l'issue de l'atelier, de courtes vidéos seront réalisées et permettront de participer à un troc : chacun sera invité à échanger sa réalisation contre l'une des vidéos de la collection initiale du VICO. La séance et l'atelier durent au total 2h.

Mercredis 18 et 25 mai, 14 h 30 - 16 h 30

## Vacances d'hiver

### **Topologie ? !**

Du mardi 15 au vendredi 18 février 2011, 10 h - 16 h

Avant de découvrir en mars au MAC/VAL l'exposition monographique de Éric Duyckaerts, l'artiste Émile Vappereau propose un atelier à mi-chemin entre les arts plastiques et la « topologie », cette branche des mathématiques qui étudie les déformations, boucles et entrelacs en tous genres. En s'appuyant sur le dessin et le volume, les jeux de couleurs et de papiers, cet atelier sera l'occasion de créer des objets en relief, des plus élémentaires aux plus complexes. Avis aux amateurs de casse-têtes, nœuds marins et macramé !

Atelier à partir de 10 ans.

### **La fabrique des ombres**

Du mardi 22 au vendredi 25 février 2011, 10 h - 16 h

Vous avez dit macabre ? En écho au Parcours #4 de la collection du musée, cette fabrique menée par un illustrateur propose aux enfants, par des jeux d'ombres et des techniques d'animation inspirées des lanternes magiques des pionniers du cinéma, d'appriivoiser nos peurs du noir. Une découverte des fantômes et des idées sombres, pas si tristes que cela, qui peuplent les arts contemporains.

Atelier à partir de 8 ans.

## Vacances de printemps

### **KESKIDY ?**

Du mardi 12 au vendredi 15 avril 2011, 14 h - 16 h 30

Atelier conçu et mené par l'écrivain Jérôme Game dans le cadre de sa résidence d'écriture au MAC/VAL et en écho à l'exposition « 'idéo » de Éric Duyckaerts. Les langages déformés, standardisés, imagés, hybridés, conceptuels ou hermétiques qui circulent à l'intérieur et à l'extérieur du musée se mixent dans la fabrique KESKIDY ? à destination des adolescents. Jérôme Game invite à les manipuler, les comprendre et les maîtriser pour créer de véritables performances devant les œuvres du musée.

Atelier pour les 12-18 ans.

### **La fabrique de la performance**

Du mardi 19 au vendredi 22 avril 2011, 10 h - 16 h

Sophie Chérot, artiste diplômée de l'École supérieure d'art de Grenoble, invite les enfants à se mettre dans la peau d'un conférencier. Sera-t-il acteur, performeur, danseur, mime ? Sera-t-il ennuyeux et soporifique, drôle ou burlesque ? En écho à l'exposition « 'idéo » de Éric Duyckaerts, les jeux de mots, de rôles et d'images inventés pour l'occasion seront des partitions pour des performances dans les espaces du musée.

Atelier à partir de 8 ans.

Vacances d'été

## Embouteillages

Du mardi 5 au vendredi 8 juillet 2011, 10 h - 16 h

### Autour de l'exposition temporaire « Itinéraire bis »

Vous souvenez-vous du jeu vidéo Tétris ? Un jeu de puzzle infernal, une course contre la montre pour éviter l'empilement fatidique des formes... Une peur de l'encombrement qui n'est pas sans rappeler la hantise des vacanciers qui s'engagent sur la route des vacances. Lucile Hamon\* propose un atelier qui, prenant les embouteillages comme point de départ, permet d'aborder les notions d'obstruction, de surcharge, d'occupation de l'espace, de la page, du corps, du temps... Tout d'abord, les enfants réaliseront collectivement une réplique picturale du célèbre jeu Tétris. Dans un second temps, individuellement ou en petits groupes, ils seront invités à travailler le son, le geste, l'installation pour créer des embouteillages de toutes sortes.

\* Lucile Hamon, conférencière au MAC/VAL, est une artiste qui utilise le conte, le dessin, le graphisme pour faire circuler quelques rumeurs du monde.

Atelier à partir de 7 ans. Inscription uniquement à la journée.

## Festival « Itinéraire bis »

Dans le cadre des « Portes du temps »

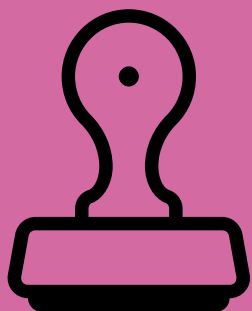
Du mardi 19 au dimanche 31 juillet

Du mardi 16 au dimanche 28 août 2011

Depuis deux ans, le MAC/VAL participe à l'opération « Les Portes du temps ». Cette année, l'équipe du musée propose quatre semaines de projets artistiques, d'ateliers et de visites inventées sur le thème du voyage et de l'itinérance en écho à l'exposition d'été « Itinéraire bis ».

Programme complet disponible à partir du mois de mars sur le site internet du musée.





## Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et enfants à partir de 5 ans, **gratuit**. (Réservation conseillée).  
Renseignements: 01 43 91 14 64 ou [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

## Les théâtres d'ombres de Betty Bone

Samedi 5 février 2011, 15 h

À l'occasion du festival Ciné Junior, l'illustratrice Betty Boone vous convie à une présentation des ouvrages *La Nuit, Dudu* et *Dudu, Coco et Nana*, suivie d'un atelier d'animation en théâtre d'ombre.

De Lotte Reiniger, qui l'utilisa en 1926 pour réaliser l'un des tout premiers longs métrages d'animation de l'histoire du cinéma (*Les Aventures du prince Ahmed*, 1926) jusqu'à Michel Ocelot (*Princes et Princesses*, 2000), cette technique ingénieuse a fait les beaux jours du cinéma d'animation...

Atelier pour tous, à partir de 8 ans.

## OUBAPO

Samedi 19 mars 2011, 15 h

L'Ouvroir de BAnde dessinée POtentielle, l'OUBAPO, fondé en 1992, réunit des auteurs s'exerçant à la création de bandes dessinées sous « contraintes artistiques volontaires » à l'instar de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) créé par Raymond Queneau. En 2000, l'OUBAPO participe à une exposition du Collège de Pataphysique. Il est donc logique de convier certains de ces auteurs de BD à cet atelier du livre d'artiste consacré à l'univers d'Éric Duyckaerts. Les mathématiques, les principes philosophiques, les découvertes scientifiques deviennent chez lui, et le seront dans cet atelier, des contraintes génératrices ou transformatrices de formes et d'images.

Atelier pour tous, à partir de 5 ans.

# Caca grande

Samedi 14 mai 2011, 15 h

Présentation de Carlos Amoraes\*, artiste mexicain en résidence au MAC/VAL.

L'élément central de ce livre d'artiste pour enfant est une gouttelette d'excrément détournée de son contexte initial. De page en page, dans différentes situations et aventures, la gouttelette crée les étapes d'une histoire dont chaque contexte la transforme au moment même où elle modifie son environnement. Cet univers incroyable se déploie durant une journée sans fin dans laquelle tous les éléments sont la cause et les effets d'eux-mêmes.

Éditions RM, Barcelone, 2010.

\* Carlos Amoraes (né à Mexico en 1970) est un artiste mexicain contemporain. Il travaille aussi bien la performance, la vidéo, la sculpture, la photographie que les arts graphiques.

Atelier pour tous, à partir de 5 ans.



Carlos Amoraes, *Caca grande*  
Éditions RM, Barcelone, 2010.



Betty Bone, *Dudu*





## Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions. Séances d'une durée de 45 mn en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

Pour tous, à partir de 5 ans (individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement).  
Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), **gratuit**.  
Renseignements et inscription (pour les groupes):  
01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

## Ciné Junior Courts métrages d'illustrateurs

Mercredi 2 février 2011, 14 h 30

Pour la deuxième année, le MAC/VAL s'associe au Festival Ciné Junior autour d'une sélection inédite de courts métrages. Au croisement entre cinéma et littérature jeunesse, cette programmation met à l'honneur des films récents d'illustrateurs.

### Au programme

*Le Machino, Partie de pêche, Trois ours et un frigo vide, Ben Hora* de Nicolas Bianco-Levrin, *50 secondes sans respirer, La Robe du dimanche* de Géraldine Alibeau, *Dudu, Ballade, La Nuit* de Betty Bone, *Mouton* de Zeina Abichared, *L'Inventeur* de Jean-François Martin.

Pour tous, à partir de 5 ans, durée 47'.

## Logos et pathos

Mercredis 9 et 23 mars 2011, 14 h 30

Savoir et burlesque sont au programme de cette séance très spéciale où les connaissances se télescopent, où la science et l'absurde se rejoignent (parfois), où la parole et l'humour cohabitent (souvent)...

Autour de l'exposition « 'idéo » de Éric Duyckaerts.

Pour tous, à partir de 8 ans.

## Playlist

Mercredis 13 et 27 avril 2011, 14 h 30

Un programme sélectionné et présenté par la réalisatrice et membre du collectif Grand Magasin, Bettina Atala.

Avec des bandes annonces (Henri-Georges Clouzot, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock...), des clips (Michel Gondry, OK Go...), des épisodes (*Panique au village*, *Les Shadoks*...), des courts métrages (Jean Vigo, William Wegman) et des bonus Youtube...

Pour tous, à partir de 8 ans.



*Panique au village*  
© Gebeka films

## VICO, vidéoclub en expansion

Mercredis 18 et 25 mai 2011, 14 h 30

À l'occasion de l'arrivée du VICO au MAC/VAL, le Vidéo Club passe à l'heure mexicaine !

Conçu avec la commissaire d'exposition Chloé Fricout, cette séance de films et de vidéos mexicains (durée 30') sera suivie, pour ceux qui le souhaitent, par un atelier d'initiation au langage de l'image et à sa lecture. À l'issue de l'atelier, de courtes vidéos seront réalisées et permettront de participer à un troc : chacun sera invité à échanger sa réalisation contre l'une des vidéos de la collection initiale du VICO.

La séance et l'atelier durent au total 2 h.

Pour tous, à partir de 7 ans.

## Cartoon !

Mercredis 15 et 29 juin 2011, 14 h 30

Les clés du Vidéo Club sont confiées pour deux séances différentes au duo d'artistes Hippolyte Hentgen.

L'occasion pour elles d'un retour sur certains des films qui ont nourri leur pratique : des *comics* des années 1930 aux premiers *cartoons* des frères Fleischer, des contes musicaux (*Silly Symphonies*) aux films de Norman McLaren, sans oublier une sélection de vidéos d'artistes contemporains...

Pour tous, à partir de 8 ans.



**Les éditions**

## Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...



**Claude Closky 8002-9891**  
240 pages, 150 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
22 x 29 cm, 35 €  
Texte de Michel Gauthier.



**Léger Vent de travers, Noël Dolla**  
192 pages, 150 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
19,8 x 27 cm, 30 €  
Textes d'Élodie Antoine,  
Christian Bernard, Alexia Fabre,  
Frank Lamy, Raphael Rubinstein;  
entretien de Noël Dolla  
avec Philippe Mayaux  
et Mathieu Mercier.



**Simon Starling  
THEREHERETHHERE**  
2 volumes de 144 pages,  
100 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
18,1 x 22,5 cm, 28 €  
Texte de Michel Gauthier,  
entretien de Simon Starling  
avec Frank Lamy  
et Sandra Patron.



### Collection « Fiction »

*Arlix/Starling, Verheggen/Dolla, Poulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé, Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque, Desplechin/Monory...*  
36 pages, 10 x 17 cm, 3 €  
Coffret avec les 8 premiers opus: 24 €  
Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.

### Emporte-moi / Sweet me off my feet

224 pages,  
100 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
14,5 x 24 cm, 25 €  
Textes de Nathalie de Blois, Alexia Fabre, Frank Lamy, Esther Trépanier.



### Date limite de conservation

160 pages,  
100 reproductions,  
17 x 22 cm, 10 €  
Actes de colloque,  
collectif,  
20 contributions.

### Posture(s) / Imposture(s)

104 pages,  
50 reproductions,  
17 x 22 cm, 10 €  
Actes de colloque,  
collectif,  
16 contributions.



### Let's Dance

216 pages, 60 reproductions,  
14,5 x 24 cm, 25 €  
Entretien entre Alexia Fabre et Frank Lamy,  
textes de Julien Blanpied et Romuald Roudier Theron.



### Nevermore

« Parcours #4, 2010-2011 »,  
collection du MAC/VAL  
176 pages, 150 reproductions,  
17 x 21 cm, 14 € Collectif, textes  
de l'équipe du musée. Version  
anglaise également disponible.



### C'est pas beau de critiquer ?

208 pages, 54 reproductions,  
13 x 17 cm, 10 €  
25 œuvres de la collection du  
musée vues par 25 critiques de  
l'AICA. Primé au Concours des  
plus beaux livres français 2009.

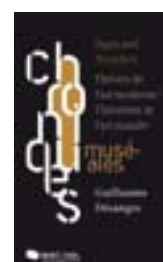
## NOUVEAUTÉS

*Éric Duyckaerts*, textes d'Éric Duyckaerts,  
Frank Lamy, Joseph Mouton, Marie Muracciole,  
bilingue français-anglais.

*Itinéraire bis*, bilingue français-anglais.

« Fiction » n° 11, *Fiction peau*, texte de  
François Bon autour de Thierry Kuntzel.

« Chroniques muséales » n° 4, *Accroche-moi*,  
texte de Dominique Abensour.



### Collection « Chroniques muséales »

**Signs and Wonders**  
*Théorie de l'art moderne /  
Théorème de l'art maudit*  
Texte de Guillaume  
Désanges. 80 pages,  
100 reproductions,  
10 x 17 cm, 3 €



**Centre de  
documentation**

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

### Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents.

Un espace multimédias permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

### Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
  - des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)
- Une équipe de documentalistes vous accompagne.

### Événements

- « Atelier du livre d'artiste » : une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois à 15 h.

### Informations pratiques

Horaires: du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Contact: 01 43 91 14 64 – [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

Pour plus d'information sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne:  
<http://portaildocumentaire.macval.fr>



**À vos  
agendas !**

# Février

---

samedi 2  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

---

samedi 5  
15 h  
Atelier du livre d'artiste /  
«Les théâtres d'ombres  
de Betty Bone»  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP  
17 h  
Festival Ciné Junior /  
«Ciné Junior : un livre,  
un film»

---

dimanche 6  
15 h  
Festival Ciné Junior /  
«Ciné Junior - Courts métrages  
d'illustrateurs»  
16 h  
Lecture-performance /  
«Under the influence»  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF  
17 h  
Conférence imaginaire /  
«Haut la main»

---

mardi 8  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

---

mercredi 9  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

---

---

samedi 12  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

---

dimanche 13  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

---

mardi 15  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«Topologie?!»  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

---

mercredi 16  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«Topologie?!»  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

---

jeudi 17  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«Topologie?!»

---

vendredi 18  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«Topologie?!»

---

samedi 19  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

---

dimanche 20  
16 h → 17 h  
Visite gestuelle

---

---

mardi 22  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«La Fabrique des Ombres»  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

---

mercredi 23  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«La Fabrique des Ombres»  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

---

jeudi 24  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«La Fabrique des Ombres»

---

vendredi 25  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
«La Fabrique des Ombres»

---

samedi 26  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

---

dimanche 27  
16 h → 17 h  
Visite orale et tactile  
17 h  
Lecture-performance /  
«Under the influence»

---

visites - expositions - événements  
ateliers adultes - jeune public



# Mars

**mardi 1**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 2**  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**vendredi 4**  
18 h 30  
Vernissage de  
l'exposition « idéo »  
de Éric Duyckaerts

**samedi 5**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 6**  
16 h  
Lecture-performance /  
« Under the influence »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 8**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 9**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« Analogies »  
14 h 30  
Vidéo Club /  
« Logos et pathos »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**samedi 12**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 13**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 15**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 16**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« Réactions chimiques »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**samedi 19**  
15 h  
Atelier du livre d'artiste /  
« OUBAPO »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 20**  
15 h et 17 h  
Autour de l'exposition  
de Éric Duyckaerts /  
fluXS.2  
16 h  
Autour de l'exposition  
de Éric Duyckaerts /  
Conférence-Performance  
« L'argument de la diagonale »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 22**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 23**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« Symétrie automatique »  
14 h 30  
Vidéo Club /  
« Logos et pathos »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**samedi 26**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 27**  
16 h  
Lecture-performance /  
« Under the influence »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 29**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 30**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« Le plus grand test de Rorschach  
du monde »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

visites - expositions - événements  
ateliers adultes - jeune public

# Avril

**vendredi 1**  
14 h → 18 h  
Laboratoire d'art contemporain /  
« Le laboratoire de l'éloquence »

**samedi 2**  
14 h → 18 h  
Laboratoire d'art contemporain /  
« Le laboratoire de l'éloquence »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 3**  
14 h → 18 h  
Laboratoire d'art contemporain /  
« Le laboratoire de l'éloquence »  
15 h  
Carte blanche à Éric Duyckaerts  
16 h  
Lecture-performance /  
« Under the influence »  
17 h  
Visite gustative

**mardi 5**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 6**  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**samedi 9**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 10**  
15 h  
Projection / Bourse Starewitch du  
Conseil général du Val-de-Marne  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 12**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« KESKIDY ? »  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 13**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« KESKIDY ? »  
14 h 30  
Vidéo Club / « Playlist »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**jeudi 14**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« KESKIDY ? »

**vendredi 15**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« KESKIDY ? »

**samedi 16**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 17**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 19**  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
« La Fabrique de la performance »  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 20**  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
« La Fabrique de la performance »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**jeudi 21**  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
« La Fabrique de la performance »

**vendredi 22**  
10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /  
« La Fabrique de la performance »

**samedi 23**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

**dimanche 24**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

**mardi 26**  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

**mercredi 27**  
14 h → 16 h 30  
Fabrique d'art contemporain /  
« Nœuds »  
14 h 30  
Vidéo Club / « Playlist »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

**samedi 30**  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

# Mai

**dimanche 1**

Fermeture du musée

**mardi 3**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 4**

14 h → 16 h 30

Fabrique d'art contemporain / 

« Fractales »

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**samedi 7**

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 8**

16 h

Lecture-performance /

« Under the influence »

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

**mardi 10**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 11**

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**samedi 14**

15 h → 23 h

Nuit des musées

**dimanche 15**

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

**mardi 17**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 18**

14 h 30 → 16 h 30

Fabrique d'art contemporain / 

« VICO, Vidéoclub

en expansion »

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**vendredi 20**

18 h → 21 h

Laboratoire d'art

contemporain /

« Laboratoire VICO,

vidéoclub en expansion »

**samedi 21**

10 h → 18 h

Laboratoire d'art

contemporain /

« Laboratoire VICO,

vidéoclub en expansion »

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 22**

15 h → 19 h

Laboratoire d'art

contemporain /

« Laboratoire VICO,

vidéoclub en expansion »

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

**mardi 24**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 25**

14 h 30 → 16 h 30

Fabrique d'art contemporain / 

« VICO, Vidéoclub

en expansion »

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**samedi 28**

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 29**

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

visites - expositions - événements  
ateliers adultes - jeune public 

# Juin

**mercredi 1**

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**samedi 4**

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 5**

Chorégraphie de Catherine Bay /

*Jack in the Box*

16 h

Lecture-performance /

« Under the influence »

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

**mardi 7**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 8**

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**samedi 11**

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 12**

16 h

Lecture-performance /

« Under the influence »

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

**mardi 14**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 15**

14 h 30

Vidéo Club / « Cartoon! » 

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**samedi 18**

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 19**

16 h → 17 h

Visite fixe / VVF

**mardi 21**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

**mercredi 22**

15 h → 16 h

Visite fixe / PVC

**vendredi 24**

18 h 30

Vernissage de l'exposition

« Itinéraire bis »

**samedi 25**

16 h → 17 h

Visite fixe / VIP

**dimanche 26**

16 h → 17 h

Visite gustative

**mardi 28**

12 h 30 → 13 h 30

Visite fixe / MAC

# Juillet

samedi 2

16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 3

15 h  
Autour de l'exposition  
« Itinéraire bis » /  
Promenade urbaine  
16 h  
Lecture-performance /  
« Under the influence »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 5

10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /   
« Embouteillages »  
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC


mercredi 6

10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /   
« Embouteillages »  
15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

jeudi 7

10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /   
« Embouteillages »

vendredi 8

10 h → 16 h  
Fabrique d'art contemporain /   
« Embouteillages »

samedi 9

16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 10

16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 12

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 13

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 16

16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 17

16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 19

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 20

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 23

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 24

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 26

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 27

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 30

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 31

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

visites - expositions - événements  
ateliers adultes - jeune public 

# Août

mardi 2

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 3

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 6

16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 7

16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 9

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 10

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 13

16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 14

16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 16

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 17

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 20

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 21

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 23

12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 24

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC

samedi 27

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VIP

dimanche 28

Atelier/Festival « Itinéraire bis »  
16 h → 17 h  
Visite fixe / VVF

mardi 30

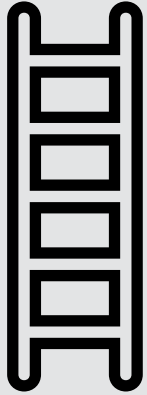
12 h 30 → 13 h 30  
Visite fixe / MAC

mercredi 31

15 h → 16 h  
Visite fixe / PVC



# Informations pratiques



## Accessibilité

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social, culturel ou économique.

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées. Les personnes handicapées et les personnes accompagnant un visiteur handicapé bénéficient de la gratuité.

### **Visiteurs à mobilité réduite**

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

### **Visiteurs sourds ou malentendants**

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers. Pour les visiteurs malentendants appareillés, l'auditorium est équipé d'une bande magnétique. Un collier magnétique est disponible à l'accueil avec l'audioguide gratuit.

### **Visiteurs aveugles et déficients visuels**

Des visites inventées orales et tactiles sont proposées chaque trimestre par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

### **Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique**

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition de visiteurs individuels et responsables de groupe (scolaire, association, établissement médicosocial, centres sociaux, etc.) pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier en fonction des désirs et des spécificités de chacun. 2 € par participant et par séance.

Renseignements et inscription :

01 43 91 64 23 ou [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

# Le musée c'est aussi

## Le restaurant

Le Chantier, restaurant du MAC/VAL, propose aux visiteurs de prolonger leur parcours par un moment de convivialité autour d'une cuisine traditionnelle teintée de saveurs exotiques. Simplicité, gourmandise et convivialité sont les maîtres mots de cette nouvelle aventure. Le restaurant offre des formules ou plusieurs saveurs à la carte pour construire son déjeuner. L'occasion de redécouvrir de façon ludique des produits simples! La gérante, Muriel Cariou, est une aventurière insatiable qui aime rapporter de ses voyages des saveurs exotiques qu'elle combine avec délices à une cuisine plus traditionnelle.

Ouverture du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30,  
et du samedi et le dimanche de 12 h à 19 h.

Contact: 01 46 80 28 77 – [contact@lechantier.eu](mailto:contact@lechantier.eu) – [www.lechantier.eu](http://www.lechantier.eu)

## La librairie

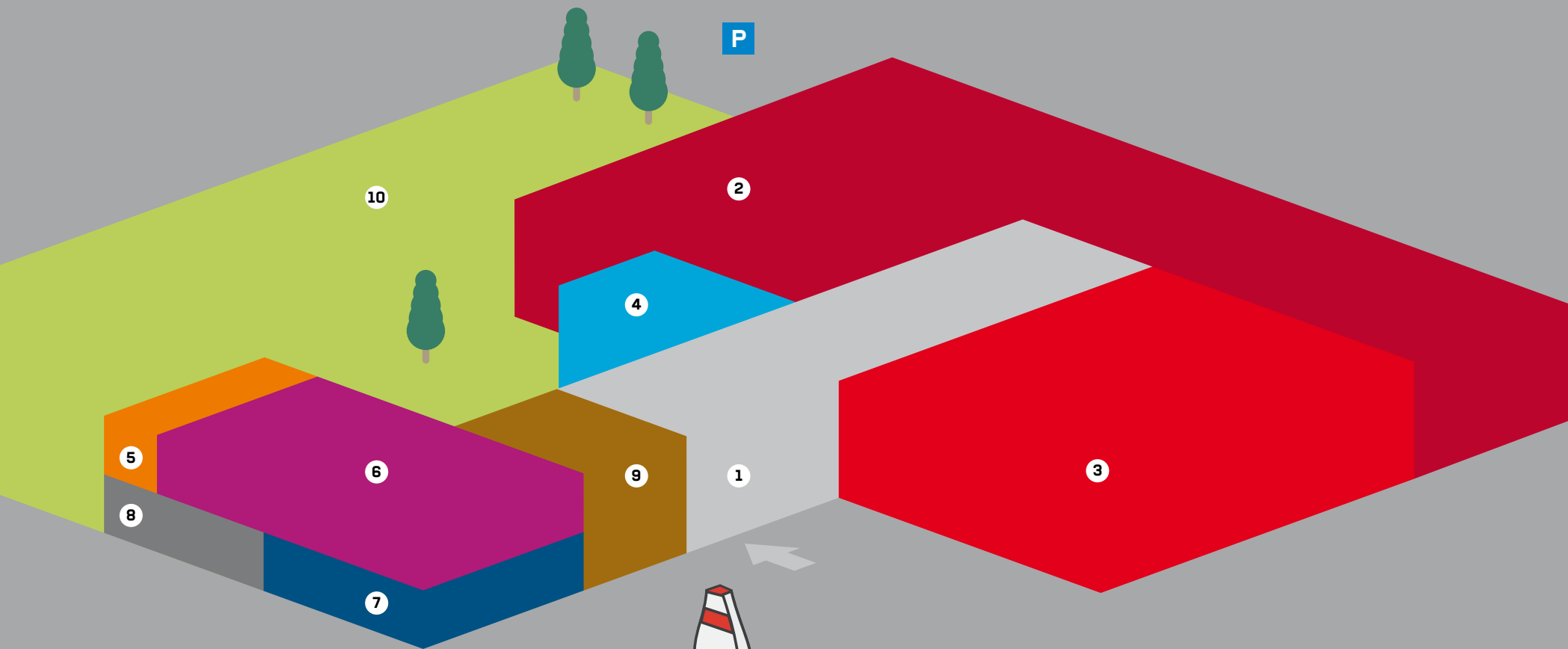
Bookstorming, la librairie du musée, propose un large choix de livres sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du MAC/VAL, les guides-parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection « Fiction ». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales pour toutes les bourses, et autant d'idées de cadeaux...

Ouverture du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h.  
[www.bookstorming.com](http://www.bookstorming.com)

Le Chantier, restaurant  
du MAC/VAL.  
Photo © Jean Moulin.



# plan du musée



Bâtiment 13 000 m<sup>2</sup>  
Collection et espace d'exposition 4000 m<sup>2</sup>  
Auditorium 150 places  
Jardin 1 hectare



- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Hall d'entrée (rdc)                                   | <b>6</b> Centre de documentation (1 <sup>er</sup> étage) |
| <b>2</b> Collection (rdc et 1 <sup>er</sup> étage)             | <b>7</b> Auditorium (rdc)                                |
| <b>3</b> Expositions temporaires (rdc)                         | <b>8</b> Restaurant (rdc)                                |
| <b>4</b> Ateliers pédagogiques (rdc)                           | <b>9</b> Librairie (rdc)                                 |
| <b>5</b> Ateliers-logements d'artistes (1 <sup>er</sup> étage) | <b>10</b> Jardin Michel Germa                            |

# Informations pratiques

## Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération  
Boîte postale 147, 94404  
Vitry-sur-Seine, cedex

Tél. : 01 43 91 64 20  
Fax : 01 43 91 64 30  
contact@macval.fr  
www.macval.fr

## Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche  
de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses  
30 minutes avant.

## Jardin Michel Germa

Accès gratuit  
du mardi au dimanche  
Janvier - février :  
de 9 h à 17 h.  
Mars - août :  
De 9 h à 19 h.

## Tarifs

Tarif plein : 5 €  
Tarif réduit : 2,50 €  
Groupes de plus de 10  
personnes / Enseignants /  
Seniors de plus de 65 ans

Gratuité : Moins de 26 ans /  
Étudiants / Demandeurs  
d'emploi / Allocataires  
du RSA / Adhérents à la  
Maison des artistes / Cartes  
de presse (journalistes,  
photographes de presse) /  
Cartes Icom, Icomos, AICA  
/ Enseignants partenaires /  
Titulaires AAH (allocation  
adulte handicapé) /  
Personnes accompagnant  
un visiteur handicapé /  
Conservateurs et attachés  
de conservation du  
patrimoine

Pour bénéficier de ces  
gratuités, un justificatif  
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs  
gratuit : ouvert de 12 h  
à 18 h 45.

Audioguide gratuit  
disponible à l'accueil  
du musée.

Entrée gratuite le premier  
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires  
des collèges du Val-de  
Marne, le transport en car  
est pris en charge par le  
MAC/VAL. Réservation  
obligatoire trois semaines  
avant la visite.

## Réservations visites et ateliers

Tél. : 01 43 91 64 23  
du mardi au vendredi  
de 9 h à 12 h,  
et le mercredi  
de 14 h à 16 h.  
Courriel :  
reservation@macval.fr

## Abonnement

« LAISSEZ-PASSER » :  
15 € pour une personne  
pour un an.  
25 € pour deux personnes  
pour un an.

Tout au long de l'année,  
nous proposons aux  
abonnés un parcours  
artistique et culturel  
privilegié.

Rejoignez les abonnés  
du musée et visitez ses  
collections et expositions  
temporaires en toute  
liberté.

Bénéficiez également de  
l'envoi des programmes  
du musée et des  
invitations aux différentes  
manifestations.

Tél. : 01 43 91 14 65  
fax : 01 43 91 14 69  
abonne@macval.fr

## Parkings

- Parking du MAC/VAL  
(accès rue Henri  
de Vilmorin),  
- Hôtel de Ville,  
- Robespierre  
(le plus proche),  
- Marché (le plus éloigné).

## Horaires d'ouverture

De 8 h à 20 h tous  
les jours (pas de reprise  
de véhicule après  
l'heure de fermeture).  
Fermé le dimanche.

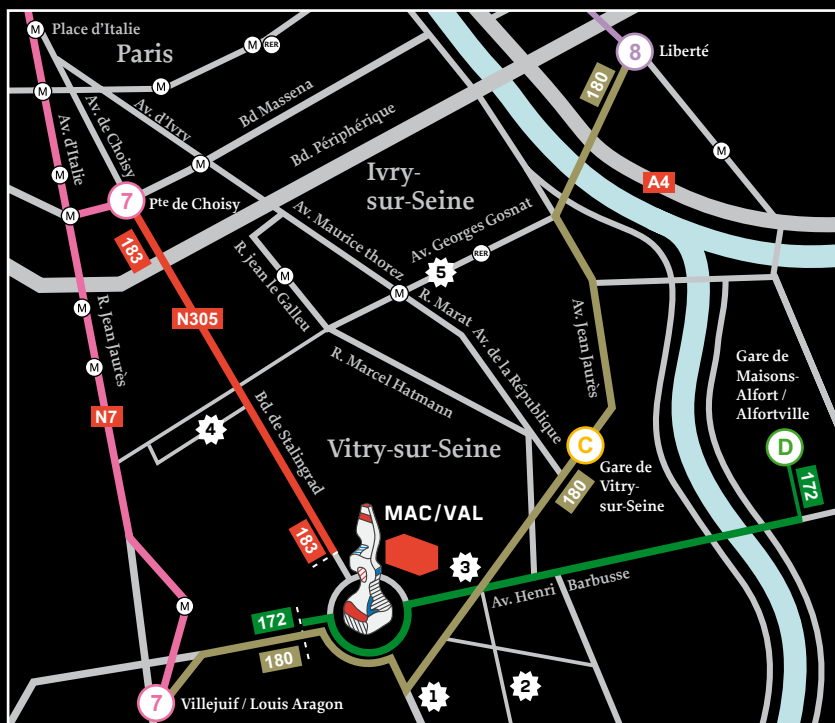
## Tarifs

Robespierre et  
du Marché : gratuits  
les deux premières  
heures ; 2 € / heure  
ensuite.  
Hôtel de Ville : zone bleue  
(disque obligatoire) ;  
durée maximale  
de stationnement :  
2 heures.

## Internet

Retrouvez toute la  
programmation en ligne  
sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)  
et téléchargez les  
documents dont vous  
avez besoin pour préparer  
votre visite dans la  
rubrique « Documents  
téléchargeables ».





1 Théâtre Jean Vilar (1 Place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) 2 Galerie municipale (59, av. Guy Moquet, Vitry-sur-Seine) 3 Exploradôme (18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) 4 La Briqueterie (Rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) 5 CréDAC (93 Av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine)

## Accès

### En voiture

À 5 km de Paris.  
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la RN 305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

### En Métro / RER

**Ligne 7** (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy.  
Puis **bus 183**, arrêt MAC/VAL.

#### Itinéraire conseillé :

**Ligne 7** (dir. Villejuif) arrêt terminus.  
Puis **bus 180** (dir. Charenton-École) ou bus **172** (vers Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

### Ligne 8

(dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis **bus 180** (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

**RER C** : Gare de Vitry<sup>s</sup>/Seine. Puis **bus 180** (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

**RER D** : Gare de Maisons-Alfort /Alfortville. Puis **bus 172** (dir. Bourgl-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

# Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la libération  
Boîte Postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine cedex  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

