



# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Dossier de présentation

2024-2025

# **Le MAC VAL, le musée d'art contemporain accessible à tous les publics**

**Le MAC VAL, le musée d'art contemporain départemental du Val-de-Marne a vu le jour en 2005.**

**Au sein d'une région proposant l'une des plus riches offres artistiques et culturelles du monde, le MAC VAL est à l'art ce que le Val-de-Marne est au Grand Paris : un espace protégé de foisonnement et d'innovation.**

**Le MAC VAL est une audace, un pari du Département du Val-de-Marne qui défend farouchement l'équité territoriale, l'accès à la culture et l'exigence artistique et culturelle pour tous les publics. Avec l'arrivée de son nouveau directeur Nicolas Surlapierre, 19 ans après son ouverture, le MAC VAL ouvre son acte II.**

**Sa signature ? Le MAC VAL est le seul musée à traiter de l'art contemporain en France des années 50 à nos jours. Et, parce qu'il est un musée d'art contemporain, il multiplie les enjeux et les risques : créer un patrimoine avec des œuvres récentes de jeunes artistes que le marché n'a pas encore « reconnus » et qui méritent d'être partagés par tous et toutes.**

**Aujourd'hui, plus que jamais, le MAC VAL est un musée qui participe au paysage artistique et au patrimoine de notre pays, grâce à sa collection de plus de 2 600 œuvres et près de 400 artistes, son restaurant, ses espaces accueillants et aux activités qu'il propose au quotidien pour le plus grand nombre.**

Visuel couverture : Christian Boltanski, *Animitas*, 2016. Vidéo full HD, couleur, son, durée 13h16". Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France © Adagp, Paris 2024. Photo © Marc Damage.

# **Olivier Capitanio**

## **Président du Département du Val-de-Marne**

**Nous sommes heureux de vous accueillir au MAC VAL.**

**Vivant et hospitalier, ce lieu emblématique de notre département donne l'occasion de découvrir l'art de ce XXI<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres d'artistes confirmés et émergents.**

**Tourné vers le public, il s'adresse à chacune et chacun d'entre vous. Le Département, attaché au rôle majeur que tient la culture dans notre monde contemporain, est heureux de compter sur son territoire le seul musée consacré à l'art en France des années 50 à nos jours.**

**Fort de son ancrage dans le Val-de-Marne et dans le monde de l'art, le MAC VAL souhaite développer de nouvelles formes de médiations, proposer de nouveaux rendez-vous pour tous les publics et renforcer l'attractivité et la visibilité du musée, en particulier auprès des Val-de-Marnais. Vous retrouverez dans ce dossier de présentation, un mode d'emploi du MAC VAL qui présente les expositions, les espaces, ainsi que les axes du projet d'établissement.**

**Je vous souhaite de bonnes et heureuses visites au MAC VAL.**

# Nicolas Surlapierre, Directeur du MAC VAL

Il existe plusieurs façons d'entrer au MAC VAL comme il existe plusieurs façons de l'aimer. La plus simple et commode est d'emprunter le parvis, encore que l'entrée par le parc soit aussi très agréable.

Elle offre la possibilité de prendre la mesure du bâtiment conçu par Jacques Ripault, d'en pressentir les lignes et la répartition des différents espaces du musée. Les publics ne manqueront pas d'être intrigués par certaines œuvres disposées comme autant de possibilités formelles offertes par l'art contemporain. S'ils prêtent attention, ils auront envie de sourire en découvrant *La concentration des services* de Julien Berthier, critique de la course à l'optimisation un peu folle des dernières années, d'autres se prendront à méditer devant « la cabane » de convoitise si poétique de Sara Favriau, comprenant que la mémoire est souvent de guingois toujours sur pilotis. Une fois dans le musée, ils seront stupéfiés par les volumes vastes et un bâtiment qui est aussi une véritable citation de l'architecture fonctionnaliste. Cette sensation d'espace est la place nécessaire faite à la création où, sans pour autant se sentir perdu, la distance, les jeux d'échelles, les perspectives et le jeu sur des codes un peu labyrinthiques ont la qualité de créer des effets de surprise. Ils se familiariseront assez vite avec la répartition entre les collections permanentes d'une part et de l'autre les salles consacrées aux expositions temporaires. La taille du musée dit l'ampleur de la collection et la richesse des problématiques de l'art contemporain. Il serait toujours possible de suivre en pensée les visiteuses et les visiteurs, d'imaginer leur déambulation quand il ne s'agit pas de rêverie mais, peut-être, est-il encore plus important de rappeler qu'entrer au MAC VAL, le fréquenter c'est aussi partager un imaginaire commun et défendre des valeurs en matière d'hospitalité et d'accessibilité.

L'art contemporain, qui est parfois si simple et si difficile à définir, ne laisse aucun sujet de côté, pas plus qu'il ne laisse, celles et ceux qui le découvrent, indifférentes et indifférents. Parce que l'art contemporain fait autant appel à nos mémoires récentes qu'à nos futurs probables avec une incroyable inventivité, le musée se doit de déborder d'imagination afin de ménager les attentes et préparer ses effets.

# Au MAC VAL, une collection toujours plus proche de l'art de son temps

Un musée est avant tout constitué d'une collection. L'identité de celle du MAC VAL traduit le soutien politique du département à la création contemporaine. Le musée entretient avec les artistes des relations privilégiées et approfondies, en leur donnant les moyens de créer dans les meilleures conditions et de contribuer à l'histoire de l'art en train de se faire. Toute collection d'art contemporain est une collection en marche et sans cesse en développement.

La collection du musée est née en 1982 dans le cadre de la création du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC), avec pour principal objectif de soutenir les artistes. La collection s'est développée dans une perspective pluraliste, ouverte sur le monde et attentive à la population artistique diversifiée du territoire.



Nina Childress, *1048 - Bush, bottes rouges*, 2020. Acrylique phosphorescente, huile sur toile, 250 x 180 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © Aurélien Mole.



Elika Hedayat, *Les Dépossédés #6*, 2022. Crayon, aquarelle sur papier, 56 x 76 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © DR.

La collection de peinture témoigne des grands mouvements de l'abstraction lyrique (comme Hans Hartung ou Pierre Soulages), de l'abstraction géométrique depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à l'art optique et l'art lumino-cinétique (Alberto Magnelli, Jesús Rafael Soto, Robert Julius Jacobsen, Julio Le Parc), des œuvres revendiquant l'importance des couleurs, du Nouveau Réalisme (Raymond Hains, Jacques Villeglé, Arman, César, Nikos, Jiří Kolář, Roman Cieslewicz, Jean Tinguely) et ses nombreux représentants, Supports/Surfaces (Claude Viallat, Martin Barré, Bernard Pagès, Christian Jaccard) et les artistes s'interrogeant sur la matérialité de l'œuvre d'art, la Nouvelle Figuration (Peter Stämpfli, Erró, Antonio Seguí, Peter Klasen, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Gilles Aillaud), mais également des artistes ouvrant de nouvelles voies aux recherches contemporaines (Philippe Favier, Denis Laget, Gérard Traquandi, Sean Scully, Christophe Cuzin, Antoine Perrot, Annette Messager, Christian Boltanski...). Cette collection fait une large part à l'expression française et à celle des artistes étrangers travaillant dans notre pays. La collection de sculptures (Germaine Richier, Jean Clareboudt, Jean Tinguely, Anthony Caro, Claude Viseux) rend compte, elle aussi des recherches modernes et contemporaines face à la représentation ou face à un savoir-faire traditionnel.

Enfin, la collection comprend un fonds photographique (Jacques Faujour, Sabine Weiss, François Despatin, Christian Gobeli...) et un fonds d'estampes exceptionnel, commandées aux artistes, notamment autour de deux thèmes réguliers, la valorisation de la Roseraie du Val-de-Marne ainsi qu'en hommage à la Journée internationale des droits des femmes.



Enrique Ramírez, *El diablo*, 2011. Tirage Lambda contrecollé sur Dibond, 95 x 120 cm.  
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec  
la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024.



César, *Compression*, 1995. Bicyclettes compressées, 174 x 88 x 70 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © SBJ / Adagp, Paris 2024. Photo © André Morin.



Suzanne Husky, *Mars Bitches*, 2018. Tapisserie en laine vierge, 148 x 138 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Martin Argyroglo.

**En 1999, le FDAC devient musée contrôlé par l'Etat, labelisé «Musée de France». la collection est donc agréée par le conseil artistique des musées et le PSC (Projet scientifique et culturel), validé par la direction des musées de France. Aujourd'hui, le MAC VAL est un musée qui participe au paysage artistique de notre pays, en valorisant les acquisitions d'artistes de nouvelles générations (Eddi Dubien, Mimosa Echard, Clément Cogitore, Laure Prouvost, Laura Henno ou Suzanne Husky). Ainsi, le musée est créateur de patrimoine et d'une histoire de l'art, par les choix et sélections qu'il opère. Le MAC VAL a ainsi été le premier musée à acquérir des œuvres de Tatiana Trouvé dès 2002. Cette artiste est aujourd'hui reconnue sur la scène internationale, elle expose dans le monde entier (MAMCO de Genève ou Kunstmuseum de Bonn), ses œuvres ont rejoint des musées internationaux (Centre Pompidou, Mudam Luxembourg, Migros Museum de Zurich ou Kunstverein d'Hambourg), tout comme il a également été l'un des premiers musées à faire entrer dans une collection publique des artistes tels que Valérie Jouve, Bertille Bak, ou encore Alain Bublex, Cyprien Gaillard, Anri Sala...**

**La collection du MAC VAL est une collection publique qui s'enrichit chaque année grâce à une politique d'acquisitions dynamique et se dessine donc, à la différence d'une collection privée, dans une vocation de représentation et de pédagogie. Il ne peut y être question de goût, d'avis personnel, mais d'expertise scientifique, en croisant différents critères encadrés par le ministère de la Culture.**

# Au MAC VAL, des expositions d'œuvres de la collection conçues comme des histoires

Pour permettre au public de découvrir l'ensemble des œuvres de sa collection, le musée propose des expositions, imaginées comme des parcours, qui se renouvèlent régulièrement. Ces accrochages thématiques ont été conçus dès l'origine pour trouver des points de rencontre avec nos quotidiens, des points de convergence avec ceux qui pourraient se considérer à priori éloignés de l'histoire de l'art. Au regard de la jeunesse de la collection, cette approche permet aussi de dessiner une histoire de l'art non linéaire et multiple.

Le renouvellement fréquent de ces accrochages permet de suivre l'actualité et d'aborder des sujets variés, tant de la société que de l'histoire de l'art : la peinture aujourd'hui (« Avec et sans peinture »), l'exil (« Je revien-drai »), le souvenir (« Nevermore, souvenir, souvenir, que me veux-tu ? »), l'avenir (« Vivement demain ») ou encore l'histoire de l'art « L'œil vérité ». Il n'y a pas d'art plus en résonance avec son temps que l'art contemporain, qui utilise les formes mêmes de son époque pour en proposer un reflet critique, réaliste parfois, poétique et distancié souvent. Aujourd'hui plus que jamais les artistes sont en réaction avec la réalité de notre époque. Des invitations d'artistes au cœur de ces parcours, comme autant de fe-nêtres ouvertes sur le monde, sont proposées régulièrement au public et créent un nouveau dialogue entre l'artiste et la collection.



Raymond Hains, *Saffa*, 1971. Bois, papier de verre, peinture, 198,5 × 158,5 × 15 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © Jacques Faujour.



Jacques Monory, *Opéra intime n°12*, 1975. Huile sur toile, photographie sous Plexiglas, impacts de balles, 195 × 260 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © Jacques Faujour.

# Au MAC VAL, des expositions temporaires qui font événement

Les expositions temporaires participent au projet artistique du musée. Avec un espace propre de 1350 m<sup>2</sup>, elles sont des événements artistiques particuliers, d'envergure et de notoriété, ponctuant et rythmant deux fois par an, la vie du musée et de sa collection.

Ces expositions mettent en exergue la production artistique d'aujourd'hui. C'est le moyen de prolonger, de préciser et d'étendre la collection autour de projets liés aux artistes qui la composent, mais aussi autour de nouveaux artistes mis en regard de la collection. La majeure partie des expositions monographiques est dédiée à des artistes déjà présents dans la collection : Jacques Monory, Claude Closky, Christian Boltanski, Ange Leccia, Tania Mouraud, François Morellet, Jean-Luc Verna, Taysir Batnini, Matthieu Laurette... Ou des artistes entrés par la suite : Fabrice Hyber, Noël Dolla, Esther Ferrer...

Cette mise en perspective de la collection s'attache également à placer le musée sur la scène internationale, afin de tisser des dialogues fructueux entre la création en France et celle du monde. Le musée vise à rendre visible et à valoriser les thèmes communs aux jeunes artistes de la collection comme à des figures internationales, éclairant ainsi les relations que notre territoire entretient avec la scène mondiale.



Esther Ferrer, *Mains féministes #2*, série : Le livre des mains, 1977 - 2012. Tirage photographique chromogène, 40 x 60 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
© Adagp, Paris 2024. Photo © Aurélien Mole.



Edi Dubien, *L'aube de mon corps*, mars 2020. Acrylique sur toile, 300 × 200 × 2,5 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © Aurélien Mole.



Annette Messenger, *Les restes II* (détail), 2000. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © Aurélien Mole.

**Le musée invite des artistes étrangers unanimement reconnus ; les premières expositions en France consacrées à Simon Starling (2009) ou Jesper Just (2012) ont constitué des moments marquants de l'histoire du musée.**

**La programmation d'expositions temporaires est également le soutien et la valorisation de jeunes artistes plus ou moins reconnus par le marché. Chacune de ces invitations a pour objet de proposer à l'artiste d'inventer un nouveau projet, spécifique pour le MAC VAL, alliant un regard souvent rétrospectif et néanmoins profondément ancré dans le présent de sa création. C'est ici une des grandes particularités du musée, celle de se placer dans un dialogue permanent avec l'artiste, de lui proposer de relire son œuvre mais aussi d'en créer une ou plusieurs nouvelles pour l'occasion. Ce qui advient au musée est donc un projet singulier. Les expositions thématiques font écho à la réalité du monde contemporain et questionnent les valeurs qui le régissent au travers des regards d'artistes : les questions d'économie omnipotente, de (sur)production, de résistance, d'intimité bafouée ont été traitées, comme des sujets plus poétiques tels que les relations de l'individu face à ce qui le dépasse : l'espace, l'emportement amoureux, le genre ou l'identité... Des sujets éminemment humains, qui toujours interrogent la place de l'individu au cœur de la société à travers l'expérience intime et singulière de chacun.**

# Au MAC VAL, des expériences artistiques multiples

Décalée, singulière et polyphonique, la programmation culturelle du MAC VAL est fondée sur la volonté d'approfondir tous azimuts l'expérience de l'art, de multiplier les rencontres avec la création vivante d'aujourd'hui. Autour des expositions, le musée propose tous les premiers dimanches gratuits du mois une programmation sous forme de rencontres, de performances, de projections ou encore de « visites inventées ». Ce sont des rendez-vous inédits avec les œuvres, en présence des artistes, qu'ils soient plasticiens, architectes, écrivains, poètes ou cuisiniers ! Des ateliers et projections en famille menés par des artistes invités et des performances s'infiltrent également dans les espaces du musée pour décaler regard et discours sur les œuvres, un accompagnement pour tous les publics, enfants, adolescents, adultes, familles.

Cette démarche démontre à quel point l'art contemporain est ancré dans différents sujets de la vie, en invitant les visiteurs et visiteuses à prendre la parole sur ces sujets largement partagés.



Natacha Lesueur, *Sans titre*, série « Carmen Miranda », 2019. Impression pigmentaire sur papier, contrecollée sur aluminium, 185 × 145 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024.



Françoise Pétrovitch, *Étendue*, série « Étendus » 2016. Aquarelle, lavis sur papier, 160 × 240 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. © Françoise Pétrovitch.

# Au MAC VAL, un public au cœur de toutes les attentions

À près de 20 années d'activité et d'expérience, le MAC VAL est un musée de référence en médiation et accueil des publics, vitrine du Département du Val-de-Marne. Au cœur de son projet: le décroisement des approches (culturelles, éducatives, artistiques...), des publics (adultes, enfants, personnes en situation de handicap, novices, amateurs ou professionnels...) et des activités (visites libres, ateliers, performances...). Aujourd'hui plus que jamais, le MAC VAL souhaite être le lieu de toutes les hospitalités. Orientés autour « d'une fabrique du sensible » et d'un « programme des attentions », les deux nouveaux axes de l'action culturelle permettant de renouveler la relation des visiteurs aux œuvres, par des approches inédites, afin de faire du musée un lieu unique de partage, tourné vers des publics de tous âges.

Le MAC VAL s'impose aujourd'hui comme le lieu incontournable de la médiation sensible en France, avec une refonte de ses visites devenant ponctuellement des « plongées », des « cérémonies du regard », des « slow visite », introduisant de nouvelles paroles (hypnothérapeute), des temps longs (30 minutes, une œuvre), de nouvelles règles du jeu, afin de redonner à chacun le pouvoir d'accéder différemment aux œuvres d'art. S'approprier les œuvres c'est également faire l'expérience d'un parcours inédit avec les premiers « cartels sensibles » de la collection, grâce auxquels grands comme petits, pourront rencontrer les œuvres de manière surprenante et ludique par le corps. De même, une série de nouveaux audioguides est en cours de création pour proposer en 2025 des parcours inédits dans les salles.



Richard Baquié, *Nulle part est un endroit*, 1989. Acier inoxydable, structure d'assemblage en acier doux, verre, photographies argentiques noir et blanc contrecollées sur carton, 200 x 446,5 x 40 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © Alex Bonnemaïson.

À l'image des caractéristiques de la population départementale, la fréquentation du musée est marquée par une forte représentation des moins de 25 ans parmi les visiteurs individuels. A l'heure du 100% EAC, rendre la médiation plus inclusive, en particulier pour les jeunes, est pour le MAC VAL un enjeu majeur dans son action éducative. De nouveaux outils pédagogiques, disponibles gratuitement pour toute la communauté éducative, ont été élaborés par l'équipe des publics. Ils permettent à chaque enseignant de proposer une approche adaptée et plus participative à leurs élèves, grâce à une série inédite de « partitions de visites ».

L'éveil artistique et culturel des tout-petits est également un défi majeur que le MAC VAL souhaite relever, en proposant notamment ses toutes nouvelles « balades sensibles », créées par des artistes à l'adresse des tout-petits et de leurs parents.

Très impliqués dans des actions de territoires, les artistes tiennent par essence une place privilégiée au musée, en particulier auprès des plus jeunes, pour des ateliers de pratiques, des projets artistiques et des résidences artistiques dans des établissements scolaires.

En 2024, le Département du Val-de-Marne a obtenu le label 100% EAC, en partie pour la qualité de ses actions repérées au MAC VAL.



Photo © Martin Argyroglo

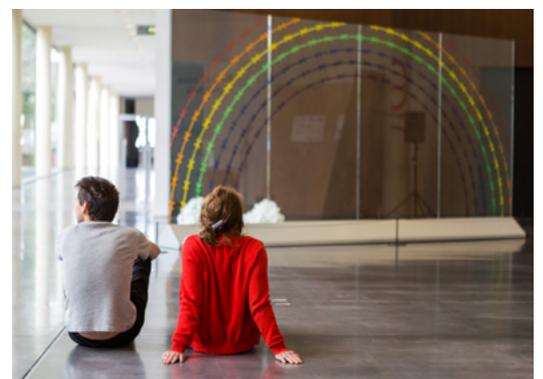


Photo © Tony Trichanh

Mircea Cantor, *Rainbow*, 2011 Empreintes digitales à l'encre sur panneaux de verre, 250 x 500 x 50 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © DR.

# Quelques médiations phares aujourd'hui

## Les cartels sensibles

---

Pour la première fois dans un musée au sein de sa collection permanente, un parcours de 10 cartels propose de sentir, éprouver, imaginer ou agir devant les œuvres afin de mieux les comprendre. Ce parcours se fait librement, sans réservation préalable, et s'adresse à toutes et à tous.

## Les balades sensibles

---

Créées spécialement par une compagnie de danse contemporaine, cette série de 3 balades sensibles s'adresse chaque mois à des binômes parent-enfant répartis en fonction non plus de l'âge mais du développement de l'enfant. En présence d'une danseuse, une joyeuse promenade chorégraphiée dans les salles cultive l'émerveillement face aux œuvres par les gestes, le regard, le corps des parents et des enfants.

## Deux festivals

---

Véritables événements culturels et artistiques, deux nouveaux festivals d'un week-end enrichissent désormais l'année. « Le festival des attentions » ouvre à de nouvelles expériences face aux œuvres, à des pratiques immersives, des performances, des capsules sonores pour prendre le temps et voir le musée autrement. « Pouce ! » à la fin de l'année, est un rendez-vous ludique et gratuit, dédié aux enfants et aux familles.

## Les Slow visites

---

Menée par une hypnologue, cette visite propose de se saisir des outils de l'hypnose relationnelle pour vivre une expérience nouvelle devant les œuvres, de ralentir et de se rencontrer

## Les Cérémonies du regard

---

À partir de deux ou trois œuvres seulement, les visiteurs sont amenés à voir de très près, à voir de très loin, à ressentir et se laisser pénétrer par l'œuvre. Étape par étape ils sont guidés pour développer une attention spécifique et faire une expérience vivante, à la jonction du scientifique et du sensible.

# Quelques médiations phares aujourd'hui

## Des ateliers de livres d'artistes

---

Le centre de documentation accueille aujourd'hui de nombreux groupes (crèches, centres de loisirs, scolaires...), afin de les mener à la découverte de l'art contemporain par le biais du livre d'artiste (visites « Un livre, une œuvre »). À l'occasion des ateliers du livre d'artiste, proposés régulièrement aux familles, un public différent franchit les portes du musée.

## Des visites pour les publics empêchés

---

Pour faire venir le public, il est acquis qu'il faut aussi aller à lui. Le MAC VAL développe des projets en lien avec les œuvres créées pour les lieux publics départementaux, poursuit des programmes en direction des publics empêchés, hôpitaux, maisons de retraites, maison d'arrêt de Fresnes...



Au fond, Vladimir Veličkovič, « 1992 » #7 (détail), 1997. Huile sur toile, 250 x 500 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024. Photo © MAC VAL.



Photo © MAC VAL.

# Le MAC VAL, accessible à toutes et tous

**Permettre à tous et toutes l'accès à l'art et au patrimoine culturel – par-delà le handicap et la précarité, contre les situations d'exclusion sociale – est une mission essentielle du MAC VAL. L'équipe des publics met en œuvre des dispositifs spécifiques et inclusifs visant à favoriser le partage et l'échange : visites adaptées aux différentes situations de handicap, formations, partenariats avec les associations et structures de la santé, du handicap, de la lutte contre l'exclusion.**

**Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.**

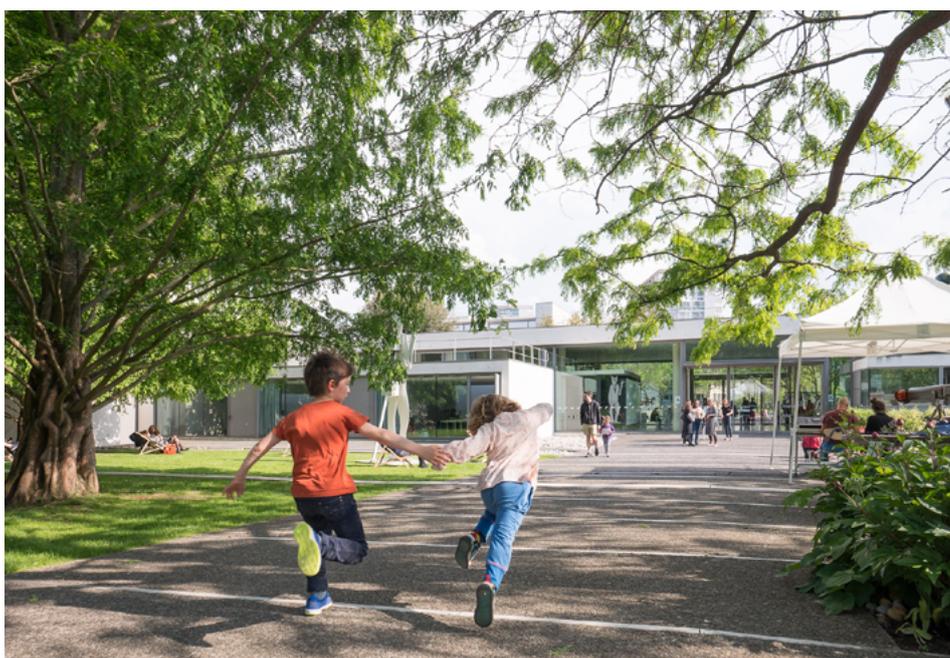


Photo © Martin Argyrolo.

# Au MAC VAL, des artistes, écrivains ou chercheurs en résidence venus du monde entier

Afin de rendre compte de la création artistique, le MAC VAL accueille depuis 2008 des artistes français ou étrangers en résidence.

Ils sont logés et invités à créer un projet artistique au sein du musée et à enrichir le paysage artistique du territoire en quelques semaines. Le programme des résidences poursuit la tradition d'accueil du Département d'artistes venus de l'étranger. Ce programme de résidences, qui associe souvent les structures locales citoyennes, rend visible l'analogie avec le territoire du musée, composé de populations souvent venues d'ailleurs, réunies et devenant une communauté dans un territoire partagé. Une vingtaine de pays a été mise à l'honneur depuis l'ouverture, comme l'Inde, l'Afrique du Sud, le Vietnam, le Mexique, l'Argentine, la Turquie, la Birmanie ou la Suède. Parmi les artistes et écrivains, on retrouve Mona Hatoum, Kim Sooja, Michel de Broin, Mickael Subovsky, Marie Sibande, Hugo Aveta, Jérôme Game, Célia Houdart ou Ulf Peter Hallberg.

C'est aussi l'occasion pour le musée de nouer des liens avec d'autres institutions, comme l'Institut Français, le Festival d'Automne, la Cité internationale des Arts, Artistes en exil et la scène artistique internationale, comme la biennale d'Istanbul ou Biennial Sur...



Alison Flora, *Les invités des Marais*, émission nocturne, 2023.  
Sang humain sur papier, 76 × 56 cm. Collection MAC VAL –  
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2024.  
Photo © DR.

# Le MAC VAL et la commande publique départementale

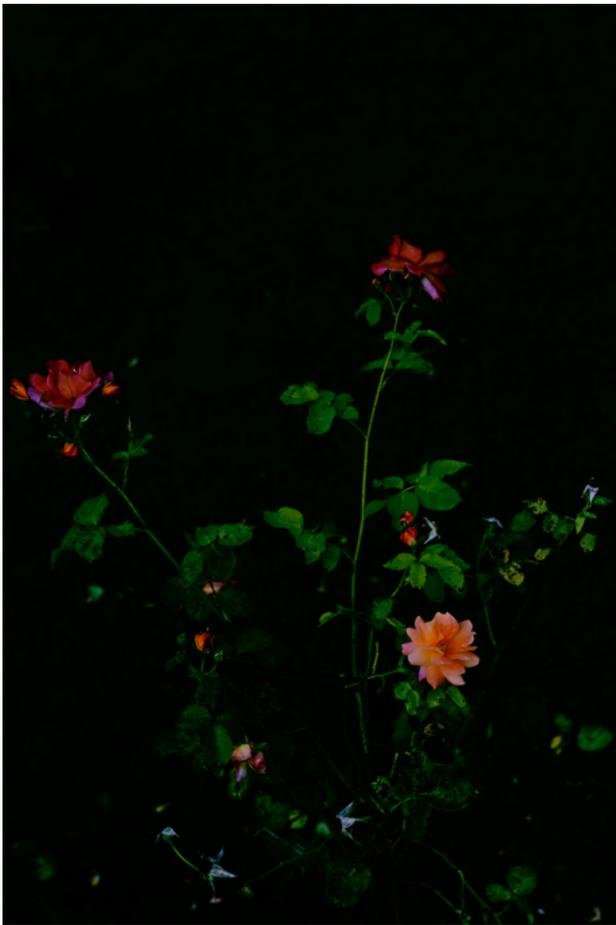
1 %

Le Département investit l'espace public avec sa collection d'œuvres produites dans le cadre du dispositif du 1% artistique. Cette procédure, encadrée par la loi, relève de l'expertise et du pilotage du musée en relation étroite avec les directions en responsabilité de ces travaux. Le musée est chargé de la mise en place du comité artistique, associant à ses côtés des experts. Il accompagne l'artiste retenu par la commission dans les relations avec la direction en charge du projet architectural pendant la création de l'œuvre. Conformément aux dispositions législatives, le comité constitué d'élus représentant la maîtrise d'ouvrage, de l'architecte, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), d'un représentant des artistes, d'experts et d'un représentant des usagers.

Ce sont donc près de 100 œuvres installées dans les collèges, parcs ou établissements publics, souvent accompagnées de visites et d'ateliers menés avec les équipes éducatives. L'occasion de faire découvrir ou redécouvrir et ainsi contribuer à l'appropriation par les passants ou élèves des œuvres et du processus artistique.



Jean Dubuffet, *Chaufferie avec cheminée*, 1970-1996. Résine d'époxy armée de fibres de verre, structure métallique interne, peinture polyuréthane, hauteur : 14 m, base : 4,55 x 4,15 m. Œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique. © Adagp, Paris 2024. © Photo Marc Domage.



Bianca Argimón, *Stilleven*, 2020. Estampe originale, impression pigmentaire sur papier, 65 × 47 cm. Commande du Département du Val-de-Marne pour la Roseraie du Val-de-Marne. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagg, Paris 2024. Photo © DR.

## Une collection d'estampes originale et exceptionnelle

---

Depuis 1983, près de 150 estampes – lithographies, sérigraphies, gravures – ont été éditées par le Département du Val-de-Marne. Ces estampes sont commandées aux artistes au rythme des événements qui marquent la vie publique du département. De véritables séries se sont constituées, notamment autour de deux thèmes récurrents, la valorisation de « la Roseraie du Val-de-Marne » et depuis 1989, l'hommage annuel du 8 mars pour la « Journée internationale des droits des femmes ».

**Le tirage n°1 de ces estampes entre dans la collection du MAC VAL.**

# Le MAC VAL c'est

## Un bâtiment

---

**Le geste architectural du cabinet Ripault-Duhart permet la mise en relation des espaces intérieurs et extérieurs, réussissant ainsi à en faire un véritable « musée jardin ». L'architecture du musée se caractérise par ses qualités urbaines et sa modestie, à la fois simples et intelligentes. Le musée ne se veut ni « monumental, imposant ou spectaculaire », mais au contraire un lieu tranquille, d'apaisement, dans un environnement complexe. Son échelle permet sa bonne insertion dans le site et contribue à la restructuration du tissu urbain. La volonté des architectes était de lier muséographie et architecture afin de construire un réceptacle pour les œuvres, sans figer la collection dans une dimension patrimoniale, ni le lieu dans un statut monumental. Ils ont donc créé un espace intérieur qui se caractérise par sa neutralité et par l'intelligence du schéma d'organisation. Les lieux d'exposition sont organisés en circuit, les salles d'exposition spacieuses encouragent la libre déambulation du public entre les œuvres. Fonctionnaliste, cette architecture se veut sobre, calme et lumineuse : « À l'intérieur, le parcours est conçu comme une promenade architecturale, dans la droite lignée de la pensée de Le Corbusier ». — Jacques Ripault.**



Photo © David Merle.

## Un centre de documentation

---

**Le travail scientifique, la constitution des dossiers d'œuvres et dossiers d'artistes, les productions (bibliographies, dossiers...) et les recherches documentaires et leur diffusion constituent le cœur de l'activité du centre de documentation et sont consultables sur le portail documentaire en ligne... L'équipe conserve et organise tous les documents (livres, photos, vidéos, revues spécialisées, archives, documents sonores...) qui accompagnent chacune des œuvres du musée, ainsi que chaque artiste invité ou programmé y sont disponibles pour tous les publics.**

**À ce titre une collection de livres d'artiste, entre œuvre d'art et document, permet d'enrichir la connaissance des artistes et d'entraîner au centre de documentation d'autres publics, plus familiaux. L'ensemble des données est collecté, organisé, archivé, traité et indexé par les documentalistes dans la photothèque et le portail documentaire, ainsi que sur le site du musée. Le centre de documentation est devenu au fil du temps un lieu de vie et de travail pour les étudiants, artistes, chercheurs... mais aussi pour les plus jeunes, seuls ou en famille. Il est en entrée libre et gratuite, véritable service public de la recherche artistique comme du plaisir de la lecture.**

**Le centre de documentation accueille aujourd'hui de nombreux groupes (crèches, centres de loisirs, scolaires, associations...) afin de les former à son utilisation et de les mener à la découverte de l'art contemporain par le biais du livre d'artiste (visites « Un livre, une œuvre »). À l'occasion des ateliers du livre d'artiste, proposés régulièrement aux familles, un public différent franchit les portes du musée.**

## Un restaurant

---

**Largement ouvert sur une terrasse arborée, le restaurant est un lieu de vie à part entière, une réelle porte d'entrée pour tous les publics, les entreprises, les partenaires comme le voisinage. Il permet de programmer une journée entière au musée en ajoutant la convivialité d'un déjeuner aux visites ou aux différentes programmations.**

**C'est un lieu de partage, qui prolonge naturellement l'esprit du musée lui-même, notamment lors des événements et temps forts de sa programmation.**



Alain Séchas, *Les grands fumeurs* (détail), 2007. Sculpture monumentale, 366 x 150 x 150 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2024. Photo © Jacques Faujour.



Vue du jardin du MAC VAL.  
Au premier plan, Sara Favriau, *La convoitise*, 2016.  
À droite, Alain Séchas, *Les grands fumeurs*, détail, 2007.  
Collection MAC VAL. Photo © Philippe Lebruman.

## Un parc public, le jardin « Michel Germa »

**Le musée forme une enceinte protectrice autour de ce très beau jardin paysagé de 1000m<sup>2</sup>, qui fait de cet espace un lieu calme et retiré, à l'abri de la circulation et des bruits de la ville. Agrémenté de sculptures de la collection du musée, ce parc départemental a été créé dans un esprit minimaliste par le paysagiste Gilles Vexlard, professeur à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Il offre un point de vue unique sur les circulations du bâtiment et accentue l'effet dehors-dedans si plaisant dans cet ensemble. C'est un jardin de sculptures ouvert au public aux heures d'ouverture du musée pour un contact direct, avant même de franchir ses portes, présentant des œuvres de la collection, souvent monumentales. C'est aussi un véritable lieu de vie, dans lequel on peut se reposer, s'isoler, se réunir et largement profiter des agréments d'un parc sécurisé. C'est un parc départemental, dans lequel les programmations sont des rendez-vous accueillants et souvent festifs. Il accueille des événements ponctuels grand public comme le PIC NIC le premier dimanche de juillet, le Fooding, le Forum Libération, des concerts NOVA ainsi qu'une programmation artistique régulière notamment lors de la Nuit européenne des musées ou des Journées européennes du patrimoine.**

## **Des éditions abordables d'une rare qualité**

---

**Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards.**

**L'accompagnement éditorial se compose des catalogues de la collection et des catalogues des expositions devenant avec le temps une archive de l'activité artistique et scientifique du musée.**

### ***Les catalogues des expositions de la collection***

**Les expositions des œuvres de la collection départementale sont ainsi accompagnées d'un Parcours – ou catalogue – qui regroupe l'ensemble des œuvres exposées et leurs notices.**

### ***Les catalogues des expositions temporaires***

**Les expositions temporaires, souvent occasion de la production d'œuvres nouvelles et donc non encore étudiées, font aussi l'objet d'un catalogue spécifique. Ceux-ci rassemblent des textes critiques et exégètes de l'ensemble de l'œuvre, en faisant appel à chaque édition à des spécialistes et critiques de l'artiste envisagé. Produits parfois en partenariat, ils bénéficient ainsi d'une diffusion plus large.**

### ***Les livres d'artistes jeunesse***

**La collection des livres d'artistes jeunesse offre une carte blanche à un ou une artiste de la collection du MAC VAL, lui permettant ainsi de déployer son œuvre à l'attention des enfants de manière singulière. Ces projets sont inédits. Les artistes invitent les jeunes lecteurs et lectrices (et leurs entourages) à explorer leurs univers visuels et poétique à travers des récits parallèles, des chroniques réelles ou imaginaires du monde qui les entoure. Plus qu'un livre pour enfant, c'est une œuvre-livre d'art à acquérir dès son plus jeune âge. Le MAC VAL ouvre, avec cette collection, une autre voie vers l'art contemporain. Déjà parus des œuvres-livres de Virginie Yassef, Aurélien Froment et We Are The Painters.**

## **Des archives audiovisuelles**

---

**Depuis son origine, le musée recueille la parole des artistes sous la forme d'études filmées, dans le but de rassembler des informations documentaires sur les œuvres, pour des besoins scientifiques à archiver, mais aussi à destination du public. La majorité des films sont des entretiens d'artistes pour accompagner la présentation de leurs œuvres et que le public peut parfois visionner en salle afin de mieux saisir l'univers de l'artiste. La parole des artistes prend ainsi place dans le musée, proches des œuvres, mais aussi sur le site Internet, via des plateformes de diffusion (YouTube, Vimeo...).**

## Équipe

---

**Nicolas Surlapierre – Directeur du MAC VAL**  
**Emmanuelle Desouches – Secrétaire générale**

## Ressources

---

**Frédérique Jean-Revil**  
Assistante de direction,  
correspondante ressources humaines  
**Christine Morisson**  
Responsable administrative et financière  
**Nathalie Abrieu**  
Gestionnaire comptable  
**Nathalie Quetel**  
Assistante comptable  
**Amélie Fauteret**  
Gestionnaire des marchés et contrats  
**Bernard Cabrisy**  
Responsable Bâtiment et Sécurité  
**Abdelkader Belachemi**  
Agent logistique

## Communication

---

**Joana Idieder**  
Responsable de la communication  
et du développement  
**Gilles Gauché-Cazalis**  
Chef de projet multimédia  
**Julie Gelé**  
Chargée de communication et location d'espaces  
**Delphine Haton**  
Chargée de communication

## Artistique

---

**Caroline Copin**  
Secrétariat de la Conservation  
**Frank Lamy**  
Chargé des expositions temporaires  
**Julien Blanpied**  
Coordinateur aux expositions temporaires  
**Marzia Ferri**  
Assistante suivi des projets artistiques  
**Yuan-Chih Cheng**  
Responsable de la collection  
**Anaïs Linares**  
Assistante chargée de la documentation  
de la collection  
**Margaut Segui**  
Assistante gestion administrative  
de la conservation  
**Lahouari Mohammed Bakir**  
Chef de projet 1% départementaux  
**Fati Konate**  
Assistante des commandes artistiques  
et résidence

**Antonie Bergmeier**  
Chargée des productions audiovisuelles  
**Julie David**  
Chargée des éditions  
**Jean-Michel Jagot**  
Coordinateur régie  
**Pascal Guiomar**  
Régisseur œuvres  
**Sébastien Maillet**  
Régisseur audiovisuel

## Publics

---

**Anne-Sophie Grassin**  
Responsable de l'action culturelle  
et du développement des publics  
**Thibault Capéran**  
Chargé de programmation culturelle  
**Élise Receveur**  
Chargée de l'Éducation Artistique et Culturelle  
**Sylvie Drubaix**  
Secrétaire de l'équipe  
**Roxane Deschamps et Isabelle Metro**  
Secrétariat des réservations  
**Arnaud Beigel, Charlotte Potot et Chloé Thouvenin**  
Conférencières et conférenciers

## Accueil

---

**Noémie Copitet**  
Responsable de l'accueil  
**Angeline Madaghdjian**  
Responsable adjointe de l'accueil  
**Micheline Antoine, Farida Bendjazia, Annick Blard,**  
**Zakia Boulefaa, Véronique Brickx, Farida Couillaut,**  
**Fatimata Diop, Christel Gaudin, Shéhérazade Hantaz,**  
**Carine Ilpide, Grégory Ninine, Khalil Nursoo, Yolande**  
**Restoyburu, Samia Rezzag, Jacinthe Sainte-Rose,**  
**Brahim Sidhoum, Wassim Tajer, Maria-Rita Venancio**  
Agents d'accueil et de surveillance  
**Nabil Bouabdallah, Fatiha Mahmoudi,**  
**Anne-Lise Vignolle**  
Agents d'accueil et billetterie

## Centre de documentation

---

**Céline Latil**  
Responsable du Centre de Documentation  
**Christine Bourdeau, Marie Castaing**  
Documentalistes  
**Claire Mansouri**  
Médiatrice documentaire

## Contact presse

---

**Anne Samson Communications**  
[morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)  
33 (0)1 40 36 84 34

# Infos pratiques

---

**MAC VAL – Musée d’art contemporain du Val-de-Marne**

**Place de la Libération**

**94400 Vitry-sur-Seine**

**01 43 91 64 20**

**contact@macval.fr**

**macval.fr**

---

## Visites fixes

---

**Pour les adultes et jeunes à partir de 11 ans**

**Tous les samedis et dimanches à 16h**

**Pour les familles et enfants à partir de 4 ans**

**Tous les dimanches, 14h30**

**Les mercredis des vacances scolaires, 14h30**

---

Visites gratuites avec le billet d’entrée du musée

Renseignements et réservation : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

---

## Centre de documentation

---

**Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d’ouvrages de référence.**

---

Accès libre et gratuit du mardi au samedi de 14h à 18h

cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

→ [doc.macval.fr](http://doc.macval.fr)

---

## Restaurant

---

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Réervations : 01 43 91 57 74

# Infos pratiques

---

---

## Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés, 11h – 18h

Fermeture des caisses 30 minutes avant

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre

---

## Horaires d'ouverture

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au dimanche, 9h – 18h

---

## Tarifs

Musée :

Tarif plein 5 €

Tarif réduit 2,50 €

Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans

Gratuité :

Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et la personne accompagnante, membres de la Maison des artistes, etc.(liste complète sur [macval.fr](http://macval.fr))

Entrée gratuite :

Le premier dimanche du mois

Vestiaire visiteurs :

Gratuit

Abonnement :

« Laissez-passer »

15 € pour une personne pour un an

25 € pour deux personnes pour un an

# Infos pratiques

---

---

## Accès

## Voiture

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

---

À 5 km de Paris

Parking ouvert du mardi, Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.  
au dimanche 11h – 18h

---

## Accès

## Métro ou Tramway

### Itinéraire conseillé :

— Ligne ⑦ ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt MAC VAL.

— Ligne ⑦ arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

— Ligne ⑧, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

---

## Accès

## RER

— RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

— RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur [macval.fr](http://macval.fr)

Suivez-nous sur [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [Linkedin](#), [YouTube](#) et [Vimeo](#)

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne