



Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil Restany »

Composée de cadres de vélos pliés et tordus, de roues, de guidons, et de pédales imbriquées les unes dans les autres, cette œuvre est une sculpture dont les objets qui la composent sont comprimés, on pourrait même dire carrément « ratatinés ». Pour éprouver la compression en famille à deux ou à plusieurs, serre fort une ou deux personnes qui sont avec toi, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'air ni d'espace entre vous.



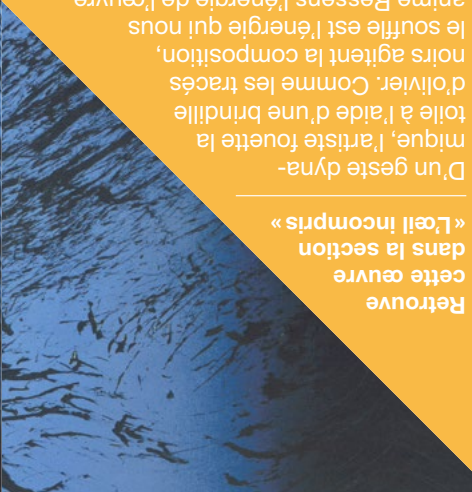
Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil retors »

Respire 3 fois profondément. Puis, pendant que l'adulte qui t'accompagne compte jusqu'à 20, observe bien cette œuvre. Avec tes doigts et sans la toucher, suis ses contours comme si tu la dessinais. Après cela, ferme les yeux et prends le temps de repenser à ce profil, sa lumière, son contraste. Imagine un paysage dans lequel ce visage pourrait prendre place.



Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil incompris »

Regarde bien le rectangle bleu foncé au centre de la composition. Les contours blancs qui le bordent évoquent la lumière et suggèrent une ouverture. Imagine que tu ouvres une porte. Quel paysage pourrait se trouver devant toi ? La profondeur du cosmos ? Décris à voix haute le paysage qui pourrait se trouver de l'autre côté du tableau.



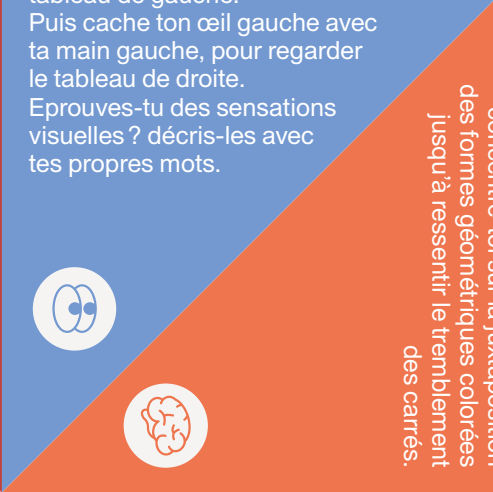
Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil curieux »

D'un geste dynamique, l'artiste fouette la toile à l'aide d'une brindille d'olivier. Comme les traces noirs agitent la composition, le souffle est l'énergie qui nous anime. Ressens l'énergie de l'œuvre avec ton propre souffle : inspire par le nez, puis expire par de petits souffles brefs et répétés par la bouche, comme si ton expiration faisait jaillir la peinture noire sur la toile.



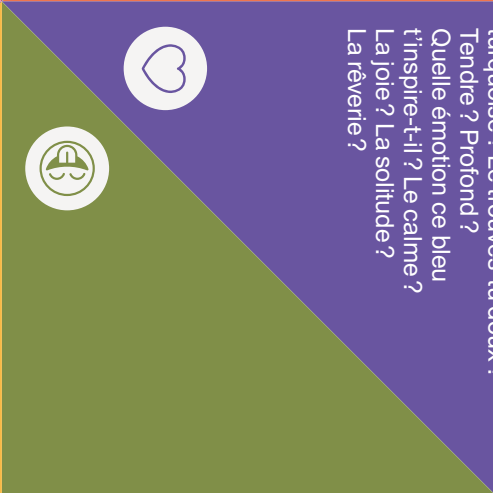
Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil imprévisible »

Place toi au milieu des deux tableaux. Imprègne-toi des deux œuvres. Cache ton œil droit avec ta main droite pour regarder le tableau de gauche. Puis cache ton œil gauche avec ta main gauche, pour regarder le tableau de droite. Epreuves-tu des sensations visuelles ? décris-les avec tes propres mots.



Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil moteur »

Petit jeu de calcul pour découvrir l'œuvre en détail : combien comptes-tu de carrés dans cette composition ? Fixe à présent le carré noir central ; concentre-toi sur la juxtaposition des formes géométriques colorées jusqu'à ressentir le tremblement des carrés.



Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil impossible »

Et si la forme de cette œuvre évoquait une fenêtre ronde, un oculus, un hublot ? Concentre-toi sur sa couleur. S'agit-il d'un bleu ciel ? D'un bleu turquoise ? Le trouves-tu doux ? Tendre ? Profond ? Quelle émotion ce bleu t'inspire-t-il ? Le calme ? La joie ? La solitude ? La rêverie ?



Retrouve cette œuvre dans la section « L'œil horizontal IV »

Et si la grimace était un moyen de mieux voir, de mieux saisir ce visage célèbre ? Amuse-toi à contorsionner ton visage et à grimacer pour ressembler à la Joconde dans *M.L. horizontale IV*.