

Septembre 2021–janvier 2022

FAV

Programme

MM

Agenda	p.1
Expositions	p.9
Programmation culturelle	p.21
Enfants et familles	p.33
Adultes	p.37
Autour des expositions	p.43
Informations pratiques	p.49

Édito

Nous sommes très heureux de pouvoir à nouveau vous accueillir au MAC VAL après la période difficile que nous venons de traverser.

Vivant et hospitalier, maison de l'art du XXI^e siècle, le MAC VAL vous offre la possibilité de découvrir les œuvres d'artistes confirmés et émergents.

Le MAC VAL regorge de ressources artistiques grâce à sa collection, et humaines grâce à ses équipes. Après ces années d'expérience mais aussi en cherchant à tirer des conséquences des confinements liés à la crise sanitaire, nous allons renforcer son attractivité et sa visibilité auprès des Val-de-Marnais et au-delà. À rebours des courants dominants et empruntant des chemins de traverse, le MAC VAL assume sa nécessité artistique et renouvelle son ambition culturelle.

L'équipe du MAC VAL vous invite dès cette saison à une programmation qui s'adresse à chacune et chacun d'entre vous. Par exemple, à partir de décembre, la nouvelle exposition, « À mains nues », vous fera découvrir de nombreuses œuvres inédites de la collection permanente du musée qui tentent de donner à voir les relations qui se nouent entre les humains, leurs possibles réinventions.

Vous retrouverez aussi dans ce programme l'ensemble des rendez-vous de septembre 2021 à janvier 2022, expositions, performances, rencontres... autant d'occasions de belles rencontres avec la création de notre temps !

Olivier Capitanio,
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

Septembre	Mercredi 1 ^{er}	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL	p. 35
		14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)	p. 35
	Samedi 4	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p. 22
	Dimanche 5	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)	p. 35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p. 22
	Samedi 11	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p. 22
	Dimanche 12	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)	p. 35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p. 22
	Samedi 18	11 h – 18 h	Journées européennes du patrimoine	p. 23
	Dimanche 19	11 h – 18 h	Journées européennes du patrimoine	p. 25
	Samedi 25	14 h 30	Cours d'histoire de l'art (au MAC VAL)	p. 39
		15 h 30	Performance de Volmir Cordeiro, sur une proposition de Lia Rodrigues En partenariat avec la Briqueterie	p. 27
			« Le vent se lève »	
			« Outrar »	

Samedo 25	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Dimanche 26	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
Octobre	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Samedi 2	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Dimanche 3	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
	15h	Installation sonore de Lucien Gaudion dans l'exposition « Le vent se lève » En partenariat avec Sonic Protest	« Rotor »
	15h	Projection du documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer En partenariat avec le Festival Sons d'hiver	« L'esprit des lieux »
	16h	Performance immersive et sonore dans l'exposition « Le vent se lève » En partenariat avec le Festival Sons d'hiver	« Présences »
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
	17h	Concert de Thomas Tilly dans l'exposition « Le vent se lève » En partenariat avec Sonic Protest	« Codex amphibia »
Mercredi 6	10h – 11h	Bébés au MAC VAL	p.35
Samedi 9	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Dimanche 10	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Mardi 12	18h	Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	« La Rafale et le Zéphyr »
Samedi 16	15h – 16h30	Atelier du livre d'artiste avec Gaëtan Dorémus	p.36
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Dimanche 17	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Samedi 23	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Dimanche 24	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Mardi 26	18h	Cours d'histoire de l'art (au MAC VAL)	« Les fantaisies baroques »
Mercredi 27	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
Samedi 30	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
Dimanche 31	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22

Novembre	Mardi 2	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par l'artiste Charbel-Joseph Boutros	Autour de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p. 36
	Mercredi 3	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL		p. 35
		10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par l'artiste Charbel-Joseph Boutros	Autour de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p. 36
		14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
	Jeudi 4	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par l'artiste Charbel-Joseph Boutros	Autour de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p. 36
	Vendredi 5	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par l'artiste Charbel-Joseph Boutros	Autour de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p. 36
	Samedi 6	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	Dimanche 7	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
		15 h	Interludes critiques – Carte blanche à Taysir Batniji Concert de Kamilya Jubran et Werner Hasler	Autour de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p. 29
	Mardi 9	18 h	Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	« La météo du sensible »	p. 40
	Samedi 13	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	Dimanche 14	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	Vendredi 19	14 h	Projections de films à l'Espace Jean Vilar d'Arcueil	Festival Les Ecrans Documentaires	p. 30
	Samedi 20	15 h – 16 h 30	Atelier du livre d'artiste avec Icinori		p. 36
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	Dimanche 21	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	Mardi 23	18 h	Cours d'histoire de l'art (aux EMA)		p. 40
	Samedi 27	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
	Dimanche 28	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22
Décembre	Mercredi 1	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL		p. 35
	Vendredi 3	19 h	Spectacle de Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen En partenariat avec le Théâtre de Choisy-le-Roi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Festival d'Automne à Paris	« Gardien Party »	p. 31
	Samedi 4	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 22

Décembre	Samedi 4	17h	Spectacle de Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen En partenariat avec le Théâtre de Choisy-le-Roi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Festival d'Automne à Paris	« Gardien Party »	p.31
	Dimanche 5	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
		16h	Spectacle de Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen En partenariat avec le Théâtre de Choisy-le-Roi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Festival d'Automne à Paris	« Gardien Party »	p.31
	Samedi 11	14 h 30	Projections dans le cadre des cours d'histoire de l'art	« Courts sur l'art »	p.41
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	Dimanche 12	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16h	Visite gestuelle par Levent Beskardes	Exposition de Taysir Batniji « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p.51
	Samedi 18	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	Dimanche 19	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	Samedi 25		Fermeture du musée		
	Dimanche 26	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
Janvier	Samedi 1		Fermeture du musée		
	Dimanche 2	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	Mercredi 5	10h-11h	Bébés au MAC VAL		p.35
	Samedi 8	14 h 30	Cours d'histoire de l'art (au MAC VAL)	« À mains nues »	p.41
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	Dimanche 9	11h-18h	Lancement de l'invitation à Gaëlle Choisine	« Temple of love »	p.19
		11h-18h	Dernier jour de l'exposition de Taysir Batniji	« Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p.20
		14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35
		14 h 30	Performance de Taysir Batniji	« Le voyage impossible »	p.32
		17h	Visite par Taysir Batniji et les commissaires de l'exposition	Exposition de Taysir Batniji « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »	p.32
	Samedi 15	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.22
	Dimanche 16	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.35

Janvier	Dimanche 16	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
	Mardi 18	18 h	Cours d'histoire de l'art (au MAC VAL) « Jouer avec le vent »	p.41
	Samedi 22	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
	Dimanche 23	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
	Samedi 29	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22
	Dimanche 30	14 h 30	Visite Tout Terrain (VTT)	p.35
		16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)	p.22

Expositions

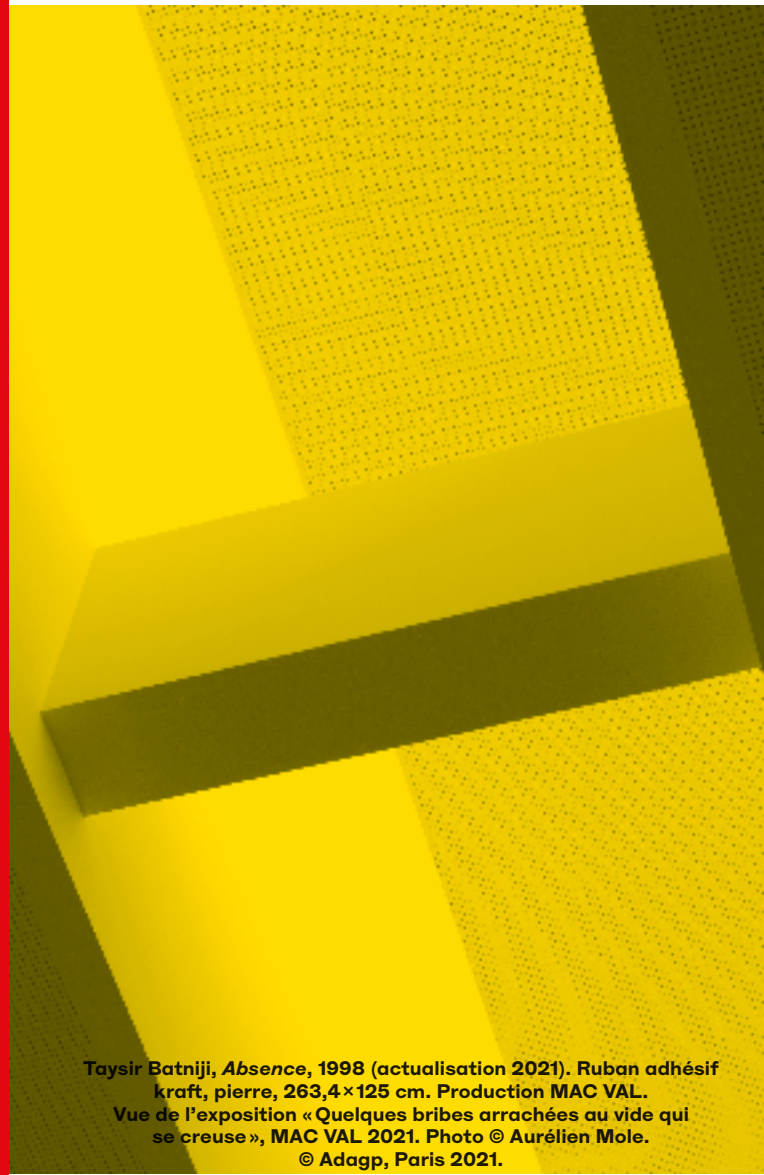
Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



Taysir Batniji, *Absence*, 1998 (actualisation 2021). Ruban adhésif kraft, pierre, 263,4×125 cm. Production MAC VAL.
Vue de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse », MAC VAL 2021. Photo © Aurélien Mole.
© Adagp, Paris 2021.





Frédéric Nauczyciel, *Vogue / Baltimore, Marquis Revlon*, 2011. Tirage lilochrome contrecollé sur aluminium, 152 x 122 cm.
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © André Morin. © Adagp, Paris 2021.

Taysir Batniji, *À géographie variable*, 2012.
Gravure laser, 42 cure-dents, 6,5 x 9 cm, cadre 19 x 22 cm.
Photographie © Taysir Batniji. Courtesy de l'artiste.
© Adagp, Paris 2021.





Taysir Batniji, *sans titre*, 1998 (actualisation 2021). Valise, sable.
Vue de l'exposition « Quelques bribes arrachées
au vide qui se creuse », MAC VAL 2021. Photo © Aurélien Mole.
© Adagp, Paris 2021.



Melik Ohanian, *The Hand*, 2002. 9 films couleur sonores diffusés
chacun sur 1 moniteur, texte au mur, 4'20".
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo © André Morin. © Adagp, Paris 2021.



Angela Detanico/Rafael Lain, *Marcel X François, Paris, 1932*, série « Chess », janvier 2019. Animation HD, noir et blanc, muet, 5'43". Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Angela Detanico/Rafael Lain.

Taysir Batniji, *Hannoun, 1972 - 2009* (actualisation 2021). Performance / installation, photographie couleur, impression jet d'encre sur papier affiche, copeaux de crayons. Œuvre réalisée avec le soutien de BIC et d'Après-midi Lab. Vue de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse », MAC VAL 2021. Photo © Aurélien Mole. © Adagp, Paris 2021.

Collection

« Le vent se lève »

Exposition de la collection 2020-2021

Jusqu'au 17 octobre 2021

« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir.

Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients toujours que les artistes portent sur le monde.

Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche.

Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Avec les œuvres de Boris Achour, Dove Allouche, Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Hicham Berrada, Michel Blazy, Christian Boltanski, Véronique Boudier, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Clément Cogitore, Émile Compard, Julien Discrit, David Douard, Jean Dubuffet, Anne-Charlotte Finel, Nicolas Floc'h, Franck David, Charles Fréger, José Gamarra, Lola González, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benoît Maire, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Angelika Markul, Jean-Charles Massera, Philippe Mayaux, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Gina Pane, Laurent Pernot, Mirela Popa, Laure Prouvost, Enrique Ramirez, Evariste Richer, Loup Sarion, Bruno Serralongue, Tal Coat, Stéphane Thidet, Jean Tinguely, Thu Van Tran, Gérard Traquandi, Tatiana Trouvé, Morgane Tschember, Agnès Varda, Marion Verboom, Virginie Yassef...

« À mains nues »

Exposition de la collection 2022 - 2023

À partir de janvier 2022

La nouvelle exposition de la collection « À mains nues » rassemble des œuvres récentes ou plus anciennes d'artistes illustrant la vivacité de la création en France.

Elle fait suite à l'accrochage précédent de la collection qui, sous le titre « Le vent se lève » exposait des œuvres incarnant les relations que l'humanité entretient avec la Terre.

Aujourd'hui nous poursuivons cette exploration de l'humain en nous recentrant sur le corps, son langage, son pouvoir et sa puissance de réinvention.

Toutes les œuvres évoquent la réinvention de soi, le futur qu'il nous appartient de créer, à mains nues.

Après l'expérience partagée de la pandémie, d'empêchement de l'autre, de son contact, du violent constat de notre fragilité corporelle et de notre statut de corps vivant, nous avons eu envie de nous projeter dans le futur et de l'envisager avec désir, élan et espoir.

Les œuvres ici réunies racontent d'une part la corporéité et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, qui incarnent la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux.

La fiction, le récit, la mise en scène, le travestissement sont autant de stratégies mises en œuvre par les artistes pour engager cette réinvention, douce, déterminée ou plus guerrière.

L'adresse à l'autre, à son regard comme à son corps est au cœur des œuvres, à travers la fabrication de sa propre image, portraits ou autoportraits qui résonnent ainsi avec les phénomènes historiques et contemporains de l'invention de soi.

Enfin, l'artiste Gaëlle Choïsne introduit *le vivant* dans les salles du musée: elle accueille le corps des visiteurs comme sujet même du projet et met en œuvre le principe d'hospitalité si cher à notre cœur, afin de l'envisager et d'en prendre soin.

Avec les œuvres de :

Jean-Luc Blanc, Nina Childress, Gaëlle Choïsne, Detanico et Lain, Edi Dubien, Mimosa Echard, Sylvie Fanchon, Esther Ferrer, Mark Geffriaud, Kapwani Kiwanga, Annette Messenger, Charlotte Moth, Romina de Novellis, Abraham Poincheval, Jean-Luc Verna...

« Temple of Love »

Gaëlle Choïsne, artiste invitée de la collection

Janvier - décembre 2022

Invitée par le musée à investir l'exposition de la collection « À mains nues », l'artiste Gaëlle Choïsne propose un projet total qui prend place dans son exploration des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, intitulé « Temple of love ».

Cette nouvelle occurrence, *Atopos*, se déclina au cœur de l'espace de l'exposition, en regard des autres œuvres. Par des dispositifs mobiliers et sculpturaux elle propose des formes d'accueil du public, l'invitant à participer et à écouter des interventions artistiques programmées par l'artiste: philosophe, artiste, musicien, anthropologue, masseur... une vingtaine d'interventions prendront place dans ces installations activables pendant une année.

Gaëlle Choïsne place l'amour et la rencontre avec l'autre au cœur de son œuvre dont la présence incarne cet espoir de retrouvailles et de communauté.

Exposition temporaire

« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Exposition de Taysir Batniji jusqu'au
9 janvier 2022

Le MAC VAL propose la première exposition monographique muséale de Taysir Batniji réunissant une sélection de plus de cinquante œuvres produites ces vingt-cinq dernières années. Cette rétrospective met en lumière les résonances entre chaque pièce, pensées dans un dialogue permanent avec l'histoire de l'art, la réalité historique, géographique et politique, depuis le point de vue singulier et intime de l'artiste.

Après un diplôme obtenu à l'université nationale An-Najah de Naplouse, un passage aux Beaux-Arts de Bourges (1995-1997), la pratique picturale des débuts de Taysir Batniji évolue rapidement vers des objets plus conceptuels, la photographie et la vidéo s'imposent doucement. Ne privilégiant aucun support, son travail tisse des liens entre l'espace intime et public. Il mène une réflexion sur les questions d'identité, de déplacement, de souvenir, d'attachement, de disparition, d'absence, de frontière, d'exil, de trace...

Son histoire personnelle, croisée avec l'actualité, éclaire les situations d'entre-deux culturel et géographique. Si son œuvre donne souvent à voir une perception poétique de la réalité, Taysir Batniji, avec subtilité et humilité, n'a de cesse de pointer la difficulté de construire son identité autour d'une fêlure, aussi intime que partagée...

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021, 11h–18h Les Journées européennes du patrimoine Gratuit

Deux jours de programmation pluridisciplinaire initiée par les artistes et de découverte de lieux insolites, comme la visite exceptionnelle des réserves du musée!

Samedi 18 septembre 14h30

VTT: Visite Tout Terrain

Une exploration active et ludique des expositions du musée, menée par un·e conférencier·ière.

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans,
45 minutes environ

Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

15h

Atelier du livre d'artiste avec antoine lefebvre editions

L'artiste-éditeur antoine lefebvre editions a choisi de confondre le nom de sa structure et son nom d'artiste car ses œuvres sont toutes éditées et que son activité éditoriale est sa pratique artistique. Pour cet atelier, il proposera aux participant·e·s de produire une version bricolée de son livre objet « Monument to the Third Internationale » qui se déplie pour devenir une sculpture cylindrique.

www.antoinelefebvre.net
Parents et enfants à partir de 5 ans,
durée: 1h30 environ
Sur réservation préalable:
cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

15h et 17h

Découverte des réserves du MAC VAL

Le MAC VAL propose d'ouvrir exceptionnellement les portes de ses réserves!

Habituellement invisibles et méconnues du public, les réserves des musées constituent leur partie mystérieuse et cachée.

La collection du musée est régulièrement enrichie par des achats, des dons, des dépôts et compte actuellement près de 2500 œuvres, dont seule une petite partie est présentée dans les expositions de la collection. La spécificité du MAC VAL est de stocker la totalité de sa collection dans le bâtiment même.

C'est dans les murs des réserves que la dynamique du musée puise ses sources et que s'effectue l'essentiel des travaux appliqués à la collection: étude, recherche, inventaire, enregistrement, catalogage, consultation, prêt, restauration, entretien, emballage, prise de vues photographiques, préparation des expositions...

Visites pour un groupe de 10 personnes
Inscriptions sur place, 1h avant l'horaire de la visite

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée:

— Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

— Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.

— Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.

— Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Afin de réguler leur fréquentation, les programmations et visites sont soumises à réservation préalable ou le jour même, dans la limite des places disponibles: reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les visites fixes

Les conférencier·ière·s du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, sur inscription préalable

Renseignements et inscriptions: reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23, au plus tard le vendredi précédent 16h ou le jour même dans la limite des places disponibles.

Merci de vous présenter à la billetterie du musée 10 minutes avant le début de la visite.

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Les samedis et dimanches à 16h

Durée: 1h

La VTT: Visite Tout Terrain

Une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un·e conférencier·ière.

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans
Tous les dimanches à 14h30
Les mercredis des vacances scolaires, 14h30
Durée: 45 minutes environ

17h

« L'Incognito » un spectacle de Gaëlle Obiégly et Fabrice Lambert, dans le cadre du Festival Concordan(s)e

Fabrice Lambert: chorégraphe
Gaëlle Obiégly: écrivaine

Un homme et une femme dans un espace mais chacun dans son corps et dans chaque corps les organes. On entrevoit une présence. Est-ce qu'il y a quelqu'un? Une personne ou un esprit. Un fantôme, peut-être. Une forme humaine sur laquelle se projettent des pensées, un corps auquel on prête des sensations, une animalité dont la subjectivité intrigue. La figure s'emploie à disparaître sous le regard d'une autre qui produit le récit de cette disparition.

Concordan(s)e est une rencontre inédite entre un chorégraphe et un écrivain. Le Festival passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges, de ces croisements entre le geste et le mot. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une chorégraphie et un texte inédits.

Production: commande du festival Concordan(s)e, en partenariat avec Pôle sud, CDC - Strasbourg.
Résidence de création: Pôle sud, CDC - Strasbourg, Villa Médicis - Rome, Bibliothèque Faidherbe - Paris, micadanses - Paris, CND - Pantin.

Exposition « Le vent se lève », en accès libre



Dimanche 19 septembre À partir de 14h

Activation de l'œuvre participative
« Au cas où » de Taysir Batniji

Cette œuvre participative conçue en 2015 est une « instruction » à la destination du public: copier son trousseau de clés - objet que chacun porte toujours sur soi, sésame de l'intime - à l'aide d'un photocopieur mis à disposition et l'épingler au mur. Laisser une trace de son passage, un peu de son « chez-soi » (de soi?) ailleurs. Visiteur consigné, au cas où...

Salon, en continu et en accès libre

14h-18h

Ateliers autour du livre d'artiste

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous, dont « Faire signe » avec Camille Nicolle (voir p. 36).

Ateliers tout public
Centre de documentation, en continu
et en accès libre
Renseignements: cdm@macval.fr
ou 01 43 91 14 64

14h30

VTT: Visite Tout Terrain

Une exploration active et ludique des expositions du musée, menée par un-e conférencier-ière.

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans,
45 minutes environ
Inscriptions le jour même à l'accueil, dans
la limite des places disponibles

15h et 17h

Découverte des réserves du MAC VAL

Le MAC VAL propose d'ouvrir exceptionnellement les portes de ses réserves!

Habituellement invisibles et méconnues du public, les réserves des musées constituent leur partie mystérieuse et cachée.

La collection du musée est régulièrement enrichie par des achats, des dons, des dépôts et compte actuellement près de 2500 œuvres, dont seule une petite partie est présentée dans les expositions de la collection. La spécificité du MAC VAL est de stocker la totalité de sa collection dans le bâtiment même.

C'est dans les murs des réserves que la dynamique du musée puise ses sources et que s'effectue l'essentiel des travaux appliqués à la collection: étude, recherche, inventaire, enregistrement, catalogage, consultation, prêt, restauration, entretien, emballage, prise de vues photographiques, préparation des expositions...

Visites pour un groupe de 10 personnes
Inscriptions sur place, 1h avant l'horaire
de la visite

15h-18h

« À trois heures à droite », performance de Rémy Yadan

« À trois heures à droite » est une performance chorégraphique et musicale créée en 2017 au BAL par Rémy Yadan pour l'installation immersive de Clément Cogitore, *Braguino* ou la communauté impossible (collection MAC VAL).

Cette performance pour dix interprètes propose aux visiteur-se-s un parcours libre dans l'installation de Clément Cogitore. « *Braguino* relate l'expérience d'une double impossibilité; celle de fuir

Visite gestuelle de l'exposition
de la collection « Le vent se lève »
par Levent Beskardes

Visite par Levent Beskardes, artiste et comédien
sourd, en « communication gestuelle naturelle ».

Visite tout public, accessible aux personnes
sourdes et entendants.

Inscriptions le jour même à l'accueil, dans
la limite des places disponibles
Informations: reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23
(Voir p. 51)



Samedi 25 septembre 2021

15 h 30

Outrar, performance de Volmir Cordeiro,
sur une proposition de Lia Rodrigues

« Lia Rodrigues m'a invité à recevoir une lettre venant du Brésil et de sa compagnie installée à Maré, à Rio de Janeiro. Dans cette lettre, il y avait une bande-son envoûtante et 27 vidéos sur des thématiques diverses produites par les danseur·euse·s de sa compagnie. Dix ans après avoir cessé d'être interprète pour elle, j'ai accepté de jouer le jeu de cette nouvelle rencontre. Pour chaque vidéo, j'ai choisi un costume et pour chaque costume une manière d'*Outtrar* (devenir autre). Avec ces « Autres » que Lia me propose, je me lance dans un agglomérat de gestes où une joie est contrainte par une forme de trop-plein, trop de visages, trop de couleurs, trop de dou-leurs... Je deviens un autre à mesure que je deviens oignon (cette chose que je déteste !). *Outtrar* est une manière de préserver une exigence imaginaire et un désir pour le divers. »

Chorégraphie, interprétation, costumes : Volmir Cordeiro

Outtrar est programmé dans le cadre d'Excentriques, un rendez-vous festif et intempêtif imaginé par la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, qui privilégie l'éclectisme des formes, avec des œuvres chorégraphiques qui explorent l'hybride, la marge, l'inclassable, les pratiques dissidentes et désorientées.

Durée: 20 min

Exposition « Le vent se lève », en accès libre
Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Dimanche 3 octobre 2021, 15 h – 18 h Musique des mondes vivants

Programmation en partenariat avec le Festival
Sons d'hiver et Sonic Protest

À partir de 15 h

Rotor, installation sonore de Lucien Gaudion
au cœur de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

En partenariat avec Sonic Protest

L'installation *Rotor* réunit des pratiques préhisto-riques et des technologies contemporaines. Inspi-rée de la lutherie des rhombes de la préhistoire et reposant sur une mise en son des vents du monde,



et celle de rester, c'est-à-dire de composer avec
l'autre, la part maudite de soi » Clément Cogitore.

À l'image de cette communauté impossible, le
dispositif performatif de Rémy Yadan forme un ré-
seau de personnages isolés qui habitent l'espace;
chacun est un lot autonome vivant simultanément
en parallèle des autres. Rémy Yadan est artiste plas-
ticien vidéaste, performeur et metteur en scène.
Son travail scénique, avec la participation de nom-
breux·ses interprètes (acteur·trice·s, danseur·euse·s,
musicien·ne·s, chanteur·euse·s, performeur·euse·s,
etc.), est au croisement de la performance, de la cho-
régraphie et de la théâtralité. Son regard se pose
toujours sur l'humain et le sacré dans leurs faces les
plus baroques et les plus naturellement théâtrales.

Mise en scène: Rémy Yadan

Avec Lélia Callier, Pierre-François Doireau,
Alexandre Jumont, Djélali Hammouche,
Fabrice Hasovic, Laura Lelay, Laurent Lelay,
Sébastien Peyrucq, Sylvie Subra, Margaux
Toqué, Maxine Toqué, Cécilia Yadan
Musique: *La passion selon saint Jean*, 245,
première partie, Jean-Sébastien Bach
Regard extérieur: Marianne Derrien

Exposition « Le vent se lève »
Gratuit, en accès libre

ce rhombe / rotor de forme hélicoïdale est activé par un moteur tournant en fonction de l'intensité de différents vents soufflant autour de la planète.

Cette transcription de données météorologiques en énergie sonore forme un paysage acoustique fictif: un carrefour des quatre vents...

Cette installation a reçu le soutien de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia)

Exposition « Le vent se lève »
Gratuit, en accès libre

15 h

« L'Esprit des lieux »

Projection du documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer

En partenariat avec le Festival
Sons d'hiver

Les cinéastes documentaire Stéphane Manchematin et Serge Steyer, chasseurs de silence et à l'affût du sensible, signent avec « L'Esprit des lieux » un film délicat, une ode au ralentissement qui prend pour sujet Marc Namblard, audio-naturaliste, guide naturaliste et artiste sonore. En forme de récit-portrait, le film plonge l'oreille du spectateur dans les ambiances nocturnes, dans la lenteur bénéfique des craquements, hurlements et autres souffleries tirées de la bibliothèque sonore de Namblard, qui, subtil, forcené mais patient, infatigable, s'évertue à rendre compte de la poésie des bruits et sons de la nature.

Durée: 52min

Auditorium, gratuit, en accès libre dans la limite des places disponibles

16 h

« Présences »

Performance *in situ* avec: Marc Namblard, diffusion sonore / Michel Doneda, saxophone / Camille Emaile, percussions / Xavier Charles, clarinette

En partenariat avec le Festival
Sons d'hiver

Pour cette performance immersive et sonore intitulée « Présences », Marc Namblard fait dialoguer les bruits et sons de la Nature et ceux des humains, *in situ* dans l'espace de l'exposition de la collection. Il sera accompagné pour l'occasion de deux pionniers de l'improvisation musicale, le saxophoniste Michel Doneda et le clarinettiste Xavier Charles, et de Camille Emaile, jeune percussionniste, qui complètera le quatuor, plaçant son instrument hors limite. Ensemble, créateurs de l'instant, ils brouillent les pistes, et mêlent les sons dans une symbiose parfaite.

Exposition « Le vent se lève »

Gratuit, en accès libre

17 h

« Codex amphibia »

Concert de Thomas Tilly dans l'exposition de la collection

En partenariat avec Sonic Protest

« Codex Amphibia » est un projet de recherche/création mené entre 2016 et 2018 par Thomas Tilly, artiste sonore, et Antoine Fouquet, herpétologue chargé de recherche au CNRS. Le projet explore le phénomène mal connu des explosive breedings, rassemblements de grenouilles pouvant réunir plusieurs centaines de milliers d'individus pour une unique nuit de frénésie sexuelle. Durant les mois de décembre 2016 et 2018,

le binôme a tenté d'explorer, au travers d'enregistrements de terrain et d'expériences de diffusion in situ sur la montagne de Kaw, en Guyane, le rôle du son dans le comportement des animaux et le déclenchement du phénomène.

Thomas Tilly est un musicien utilisant le microphone et le haut-parleur comme principaux instruments de création. Centré sur l'étude de l'environnement son travail emprunte à la fois à la recherche musicale expérimentale et scientifique.

Ce travail a reçu un financement

« Investissement d'Avenir » de l'Agence Nationale de la Recherche (CEBA, réf. ANR-10-LABX-25-01),

le financement « Brouillon d'un rêve, Pierre Schaeffer » de la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) et a été soutenu par Le Lieu Multiple, Jazz à Poitiers, Césaré et Studio d'en Haut.

Dimanche 7 novembre 2021

À partir de 15 h

Interludes critiques – Carte blanche
à Taysir Batniji

Autour de l'exposition

« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Rencontres avec les invité·e·s de Taysir Batniji au cœur de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse », suivies de « Wa », concert de Kamilya Jubran et Werner Hasler dans l'auditorium.

Kamilya Jubran est une compositrice, chanteuse et musicienne d'origine palestinienne, née en Israël. De formation musicale classique arabe, elle



devient en 1982 à l'âge de 19 ans, un membre fondateur de l'association Sabreen – pionnière dans le domaine de la musique actuelle arabe à Jérusalem. Avec Sabreen, elle se produit (chant et kanoun) dans de nombreux pays jusqu'en 2002, date à laquelle elle décide de venir vivre en Europe. Elle a produit quatre albums avec son association, et a donné depuis plusieurs centaines de concerts en Palestine, mais aussi à l'étranger (États-Unis, France, Suisse, Suède, Italie, Japon, Égypte, Tunisie, Jordanie, etc.). Aujourd'hui, Kamilya Jubran travaille avec le trompettiste et musicien électronique Werner Hasler. Leur dernier album intitulé « Wa » est sorti le 29 novembre 2019 chez Everest Records.

Le catalogue de l'exposition est en vente à la billetterie du musée.

Exposition de Taysir Batniji et auditorium
Gratuit, en accès libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 19 novembre 2021

À partir de 14 h

Festival Les Ecrans Documentaires
Programmation hors les murs à
l'Espace Jean Vilar d'Arcueil

À l'occasion de la nouvelle édition du Festival Les Ecrans Documentaires, le MAC VAL propose un programme inédit de films d'artistes et de documentaires, imaginé en regard de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse » avec la complicité de Taysir Batniji et de Sophie Jaulmes.

Programme détaillé sur www.macval.fr
Plein tarif : 5,20 €
Tarif réduit (étudiant·e·s, retraité·e·s, chômeur·euse·s) : 4,75 €
Espace Jean Vilar, 1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
Réservation : infos@lesecransdocumentaires.org

Vendredi 3 décembre 2021, 19h
Samedi 4 décembre 2021, 17h
Dimanche 5 décembre 2021, 16h

« Gardien Party » Un spectacle de Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen

« Les gens ne nous demandent pas grand-chose. Matisse, Chagall et les toilettes. »

Partis à la rencontre de gardiens de musées du monde entier, Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen en restituent la vie routinière et la vie intérieure, en invitant sur scène huit agents de surveillance de tous horizons.

Ici, les agents ne sont pas dans un coin d'une pièce à nous observer. Ils sont en face de nous et c'est nous qui les regardons. Les gardiens de notre patrimoine artistique nous parlent, droit dans les yeux, de leur quotidien. Ennui et vigilance ; immobilité du corps, mobilité du regard ; réalité pragmatique de la surveillance et fictions qu'ils composent pour tuer la monotonie. Collectées dans les musées de Paris, Lausanne, Vienne, Téhéran, New York, Saint-Petersbourg, Marseille, Hambourg, Aubusson, Prague, Orléans ou Lisbonne, ces paroles nous livrent un regard inédit sur notre amour de l'art. Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib, qui portent avec délicatesse et facétie une très haute idée du portrait, dépeignent avec cette collaboration originale un paysage muséal insoupçonné.

En partenariat avec le Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Festival d'Automne à Paris.

Gardien Party Conception et réalisation, Mohamed El Khatib, Valérie Mréjen
Avec 8 agents de surveillance de musées
Image, Yohanne Lamoulère
Montage, Emmanuel Manzano
Scénographie, Frédéric Hocké
Assistante projet, Vassia Chavaroché
Collaboration linguistique, Marianne Segol, Iris Raffetseder, Ludmila Anisimova
Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), le Théâtre de la Ville-Paris, le Théâtre de Choisy-le-Roi et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle.
Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), le Théâtre de la Ville-Paris et le Festival d'Automne à Paris le présentent en coréalisation.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme « New Settings »

Durée estimée : 1h 15
Exposition « Le vent se lève »
Tarif unique : 5 €
Horaires et tarifs sur festival-automne.com ou sur les sites du Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi ou du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

16h

Visite gestuelle de l'exposition de Taysir Batniji « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse » par Levent Beskardes

Visite de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « langage gestuel naturel ».

Visite tout public, accessible aux personnes sourdes et entendant.

Informations : reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23

(Voir p. 51)



Dimanche 9 janvier 2022 Dernier jour de l'exposition de Taysir Batniji « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »

14h30

« Le voyage impossible »
Performance de Taysir Batniji

Cette performance de Taysir Batniji repose sur un geste simple, répétitif, éreintant qui consiste à déplacer un tas de sable d'un côté et de l'autre d'une ligne idéale, jusqu'à épuisement.

Sous réserve

Vestibule, en continu et en accès libre

17h

Visite par l'artiste et les commissaires
de l'exposition

Taysir Batniji, Julien Blanpied et Frank Lamy proposent une visite à trois voix, à l'occasion du dernier jour de l'exposition.

Exposition « Quelques bribes arrachées
au vide qui se creuse »

Gratuit avec le billet d'entrée au musée,
en accès libre

Du 9 janvier au 15 décembre 2022 Gaëlle Choïsne, « Temple of Love »

Invitée de la collection, Gaëlle Choïsne imagine « Temple of Love », un sanctuaire, lieu de vie et de rencontre, qui accueillera de janvier à décembre 2022 une série d'invitations temporaires, performances, interventions *in situ*, ateliers et conférences.

Programme détaillé à venir sur www.macval.fr

Bébés au MAC VAL À partir de 8 mois

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

Tous les premiers mercredis du mois, 10 h

Mercredi 1^{er} septembre 2021

Mercredi 6 octobre 2021

Mercredi 3 novembre 2021

Mercredi 1^{er} décembre 2021

Mercredi 5 janvier 2022

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Durée: 1h

Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagné·e·s d'un·e à deux adultes.

Réservation obligatoire, nombre de places limité à 8 bébés.

Ouverture des réservations 15 jours avant la date choisie et jusqu'au lundi la précédant.

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Enfants et familles

VTT: Visite Tout Terrain À partir de 4 ans

Pour les familles et enfants à partir de 4 ans. Une exploration active et ludique des expositions du musée, menée par un conférencier ou une conférencière.

Tous les dimanches, 14 h 30

Les mercredis des vacances scolaires, 14 h 30

Mercredis 27 octobre et 3 novembre 2021

Gratuit, à partir de 4 ans.

Durée: 45 min

Sur inscription jusqu'au vendredi 16h précédant la visite, le jour même dans la limite des places disponibles.

Renseignements et inscriptions:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée:

— Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

— Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.

— Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.

— Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Afin de réguler leur fréquentation, les programmations et visites sont soumises à réservation préalable ou au musée, dans la limite des places disponibles:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Ateliers du livre d'artiste À partir de 5 ans

Le centre de documentation du musée accueille des créateur·trice·s de livres d'art pour tou·te·s, petit·e·s et grand·e·s. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans

Durée: 1h30 environ

Sur réservation:

cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 18 septembre 2021, 15 h

Atelier du livre d'artiste avec antoine lefebvre editions

L'artiste-éditeur antoine lefebvre editions a choisi de confondre le nom de sa structure et son nom d'artiste car ses œuvres sont toutes éditées et que son activité éditoriale est sa pratique artistique. Pour cet atelier, il proposera aux participant·e·s de produire une version bricolée de son livre objet « Monument

to the Third Internationale » qui se déplie pour devenir une sculpture cylindrique.

www.antoinelefebvre.net

Dimanche 19 septembre 2021, 14 h – 18 h

Ateliers autour du livre d'artiste
Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous
« Faire signe », atelier avec
Camille Nicolle

Un atelier en écho au livre carte accordéon « Carrottages » dessiné à partir de la bibliothèque de roches de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique et de balades sur le territoire. Au départ, une petite promenade dans le musée et autour, attentif aux matières, au sol, aux revêtements. Prise de terre et d'empreintes. De retour à l'atelier, sur notre table, il y a des objets trouvés, des formes découpées, des matières récoltées – bois, liège, caoutchouc ; une petite presse taille-douce et des encres de couleurs. Et vous allez assembler, jouer, construire... des images-paysages.

Ateliers tout public
Centre de documentation, en continu
et en accès libre

Samedi 16 octobre 2021, 15 h

Atelier du livre d'artiste avec
Gaëtan Dorémus

Un atelier pour découvrir l'album « Rosie » (Éditions du Rouergue, 2020) qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les bébés nés dans le département cette année.

Samedi 20 novembre 2021, 15 h

Atelier du livre d'artiste avec Icinori

Héritiers des maîtres de l'estampe, les illustrateurs Mayumi Otero et Raphaël Urwiller (qui forment le duo Icinori) expérimentent sans cesse l'union entre le dessin, le papier et la couleur. Ils revisitent les contes traditionnels japonais et leur imaginaire, dans un style très graphique.

Fabriques d'art contemporain À partir de 6 ans

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invité·e·s autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2€ par enfant et par séance.
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr et au 01 43 91 64 23

Vacances de la Toussaint

Du 2 au 5 novembre, 10 h – 16 h

Atelier conçu et imaginé par l'artiste
Charbel-Joseph Boutros, autour de
l'exposition de Taysir Batniji

Charbel-Joseph Boutros est né en 1981 au Mont Liban. Ses œuvres interrogent avec malice et poésie les évidences du réel et évoquent la disparition dans sa portée intime ou collective, actuelle ou plus historique.

Atelier pour les enfants à partir de 6 ans

Adultes Cours d'histoire de l'art

Adultes Cours d'histoire de l'art

Adultes Cours d'histoire de l'art

Adultes Cours d'histoire de l'art

Adultes Cours d'histoire de l'art

Ces cours d'histoire de l'art sont proposés conjointement par l'École municipale d'arts plastiques, la Galerie municipale Jean-Collet et le MAC VAL. Ils s'organisent en deux sessions mettant en perspective l'histoire et le contemporain. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la formule traditionnelle de cours avec projections, celles au MAC VAL nous conduisent face aux œuvres et à la rencontre d'artistes.

Par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition.

Session 1

Rêver le vent

En cette rentrée 2021-2022, l'envie était trop forte de vouloir tout emporter par une grande bourrasque. Alain Corbin, auteur de *La Rafale et le Zéphyr, histoire des manières d'éprouver et de rêver le vent*, nous dit combien « ce flux invisible, continu, imprévisible, synonyme de mouvement, vecteur d'immensité est le meilleur antidote à l'impression d'enfermement que nous éprouvons ».

Samedi 25 septembre 2021 14 h 30

« Le vent se lève »

Au MAC VAL

« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir.

Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients toujours que les artistes portent sur le monde. Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche. Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Mardi 12 octobre 2021 18 h

« La Rafale et le Zéphyr »

Aux EMA

Depuis les premiers temps homériques, les Grecs ont distingué quatre types de vents en fonction de leurs directions et des saisons en plus d'Éole. Dans le tableau de Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus* (1485), la déesse sortant des eaux est poussée sur le rivage par les vents Zéphyr et Aura. Aucun des personnages ne touche terre. Ils habitent un monde différent de celui régi par la pesanteur et propre aux humains. Le vent d'Ouest personnifié prend les atours d'un jeune éphèbe dispersant les fleurs de son manteau. Parfois même, nul n'est besoin d'adjoindre les attributs conventionnels des dieux du vent (les ailes de papillon, les drapés aériens), la couleur suffit comme dans le tableau de Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) récemment restauré *Jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau*.

Renseignements

Gratuit

Inscription recommandée pour la session entière:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours

Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult 94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 14 90

ema.accueil@mairie-vitry94.fr

Mardi 26 octobre 2021 18h

« Les fantaisies baroques »
Au MAC VAL

L'époque baroque se voit parcourue d'un souffle vivace qui vient déformer les drapés, envelopper les corps (Le Greco). L'artifice y est à son apogée. L'extase de Sainte Thérèse du Bernin est aux prises de l'œil invisible de Dieu, quand celui tendre de l'ange exacerbe les sentiments exprimés. La sculptrice et performeuse ORLAN qui avait déjà rendu hommage au drapé baroque dans *le baiser de l'artiste*, revisite la Trinité avec un ensemble de « robes de plis sans corps » réduites à des nœuds en résine recouverts de peinture de carrosserie or, argent et blanche. Ces trois sculptures relient les époques (du baroque au contemporain) tout en rappelant la survivance des modes de représentations stéréotypées des femmes.

Mardi 9 novembre 2021 18h

« La météo du sensible »
Aux EMA

Pour Alain Corbin, auteur de *La Rafale et le Zéphyr. Histoire des manières d'éprouver et de rêver le vent*, le vent, jusqu'à la Renaissance, se confond avec Dieu. Il est le signe de sa présence, de sa puissance et parfois de sa colère. Au XVIII^e siècle, au moment des premiers vols aérostatiques (élévation du ballon de Pilâtre de Rozier en 1784), apparaît une météo sensible qui goûte les aléas et les plaisirs du vent. Le vent devient synonyme de caresse, de rafraîchissement, de solitude, et même d'oubli. Ce tournant majeur dans la façon de sentir, de réagir, de s'étudier soi-même, rejoint les météores en accord entre les aléas du ciel et les aléas du moi (Oskar Kokoschka, *Die Windsbraut - La Fiancée du vent*, 1913).

Mardi 23 novembre 2021 18h

À tous vents
Aux EMA

Sur le modèle de la tour des vents conçue au I^{er} siècle avant J.C., l'architecte baroque Borromini avait élaboré une maison pour les Pamphili (non réalisée) composée d'une forteresse percée de 32 fenêtres. Le regard traversant ces fenêtres en direction de l'horizon s'arrêtait ainsi aux trente-deux divisions des vents. Cette perception de l'espace puissamment sensorielle se prolongera dans le premier diagramme environnemental *Gretl's Soft Diagram* (1977) de Clino T. Castelli, imaginé à partir du salon construit par Wittgenstein en 1926 pour sa sœur. Ce diagramme révèle la circulation invisible des flux, des courants d'air, des ondes, des déplacements de la lumière, des couleurs et des odeurs. Là où Marcel Duchamp encapsulait l'air de Paris (1919), Ryan Gander propose à la Documenta de Kassel, en 2012, un courant d'air stimulant et revivifiant. Alors que sous Hippocrate, la stagnation d'air était perçue comme dangereuse, les méthodes hygiénistes du début du XX^e siècle invitent à créer des intérieurs aseptisés à l'image de la Maison de verre de Pierre Chareau (Paris).

Samedi 11 décembre 2021 14h30

« Courts sur l'art »
Au MAC VAL

Une programmation proposée par *Tous les Docs*, structure de diffusion de films sur l'art.

« Panamarenko: Portrait en son absence »
de Claudio Pazienza

27 min, Qwazi qwaszi Films, RTBF, Arte
Belgique, France-Belgique, 1997

Ancrées dans l'univers céleste et le mythe d'Icare, la plupart des créations de Panamarenko pose une énigme quant à leur réelle capacité à évoluer dans les airs. Se faisant l'artiste anversois développe une véritable poésie sur les mécaniques aériennes que le réalisateur Claudio Pazienza tente de saisir sous la forme d'une enquête.

« Huile sur vent » d'Alejandro Perez

20 min, film d'artiste, HEAD - Genève,
Suisse, 2018

En présence du réalisateur Alejandro
Perez

L'eau et le vent façonnent un paysage fragile à travers lequel s'efface lentement le reflet d'un homme solitaire. Une île pleine d'oliviers sauvages émerge sur les eaux qui semblent avoir tout inondé. En route vers l'île, le vent transforme l'image du paysage et de l'homme. Ils finissent par disparaître dans les échos de sa voix.

Samedi 8 janvier 2022 14h30

« À mains nues »
Au MAC VAL

« À mains nues » est la nouvelle exposition de la collection du MAC VAL qui fait suite à l'accrochage « Le vent se lève » où s'incarnait les relations que l'humanité entretient avec la Terre. Aujourd'hui nous poursuivons cette exploration de l'humain en nous recentrant sur le corps, son langage, son pouvoir et sa puissance de réinvention.

Après l'expérience partagée de la pandémie, d'empêchement de l'autre, de son contact, du violent constat de notre fragilité corporelle et de notre statut de corps vivant, ce parcours nous projette dans le futur et l'envisage avec désir, élan et espoir.

Les œuvres ici réunies racontent d'une part la corporéité et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, qui incarnent la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux. La fiction, le récit, la mise en scène, le travestissement sont autant de stratégies mises en œuvre par les artistes pour engager cette réinvention, douce, déterminée ou plus guerrière.

Mardi 18 janvier 2022 18h

« Jouer avec le vent »
Aux EMA

Quoi de plus naturel que de jouer avec le vent (Bernard Moninot ou encore Maxime Rossi (Père Lachaise, 2010) ? Des mobiles de Calder aux sculptures gonflables de Warhol ou de Yves Klein, le gonflable porte en lui l'idée du pneuma, du souffle qui le relie à la vie. L'exposition du centre Pompidou Metz *Aerodream*.

Architecture, design et structures gonflables met en exergue la beauté de ces sculptures gonflables si audacieuses et innovantes (Graham Stevens) dès les années 50. Claus Oldenburg vient quant à lui compenser l'essoufflement de ses formes par des dimensions exceptionnelles pour des objets aussi anodins qu'une part de gâteau ou un rouge à lèvres. Et parfois, les œuvres sont maintenues en vie à grand renfort de machineries (Žilvinas Kempinas). Chez Annette Messager, le vent vient animer des perruques de femmes rappelant ainsi les coups de vent intempestifs ayant aussi fait le bonheur des caricaturistes au XIX^e siècle (Daumier).



Autour des expositions

Autour des expositions

Autour des expositions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site Internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Le vent se lève
Parcours de la collection du MAC VAL,
224 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.
Textes de l'équipe du musée
et de Frédéric Ait-Touati, Nicolas Gilsoul,
Nadine Gomez, Béatrice Josse, Marielle
Maccé, Jean-Christophe Norman,
Tatiana Trouvé...



**Taysir Batniji. Quelques bribes arrachées
au vide qui se creuse**
304 pages, 500 reproductions, 22 x 29 cm,
25 €. Textes de Bruce Bégout,
Julien Blampied, Marie-Claire Caloz-Tschopp,
Alexia Fabre, Antonio Guzmán, Sophie
Jaulmes, Frank Lamy, entretien avec
Taysir Batniji.



**Brognon Rollin. L'avant-dernière version
de la réalité**
256 pages, 170 reproductions, 17 x 23 cm, 25 €.
Textes de Jean-Michel Attal, Julien Blampied,
Anne Ellegood, Éric Fassin, Axelle Grégoire,
Lucien Kayser, Frank Lamy, Pierre-Olivier
Rollin, Anthony van den Bossche.



La Savane, par Virginie Yassef
Livres d'artiste jeunesse, 48 pages,
23,5 x 16,5 cm, 8 €.
Conception, images et texte :
Virginie Yassef, à partir de *The Veldt*
de Ray Bradbury.

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Une équipe de documentalistes vous accompagne.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias ;
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...).

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.
Voir p. 35

Informations pratiques

Horaires : du mardi au samedi de 12 h à 18 h
Contact : cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h.

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68





Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

— Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

— Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.

— Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.

— Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Afin de réguler leur fréquentation, les programmations et visites sont soumises à réservation préalable ou au musée, dans la limite des places disponibles :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Contact

accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène Pelletan.

Le souci d'accessibilité prend en compte toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, ces rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

Public en situation de handicap mental ou psychique



Un livret en français FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible gratuitement à l'accueil du musée et sur le site internet pour visiter l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse ».

Public aveugle et déficient visuel



Retrouvez dans l'audioguide du musée deux parcours de dix œuvres pour chacune des expositions. Des livrets de visite en braille et en gros caractères sont également disponibles gratuitement sur demande à l'accueil.

Public sourd ou malentendant



Individuels

Visites en langue des signes française (LSF)

Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « communication gestuelle naturelle ».

Dimanche 19 sept. 2021 16h

Visite de l'exposition de la collection « Le vent se lève » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « communication gestuelle naturelle ».

Visite tout public, accessible aux personnes sourdes et entendantes.

Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

Dimanche 12 déc. 2021 16h

Visite de l'exposition « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, en « communication gestuelle naturelle ».

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ? Qu'est-ce que la communication gestuelle naturelle ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle.

Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le

silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des conférencières et conférenciers qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je l'aide en entrant en interaction avec lui.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des beaux-arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PISOURD et PILAB CRÉATION.

Groupes

Visites en langue des signes française (LSF) organisées sur demande

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au dimanche de 9h à 18h

Tarifs

Musée

Tarif plein	5€
-------------	----

Tarif réduit	2,50€
--------------	-------

Groupes de plus de 10 personnes, enseignant·e·s, seniors de plus de 65 ans

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)

Entrée gratuite le premier dimanche du mois
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée
Vestiaire visiteurs gratuit

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

Réservations pour les visites et les ateliers

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique:

Lundi et jeudi: 9h-12h30

Mardi, mercredi et vendredi: 9h-12h30 et 14h-16h

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En métro ou tramway

Itinéraire conseillé :

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt MAC VAL.

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

En RER

RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean-Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle ou *via* l'application



Retrouvez Micmac, le chatbot du musée *via* Messenger sur la page Facebook du MAC VAL ou directement sur www.macval.fr

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique: Spassky Fischer
Photographies: Julia Andréone, Spassky Fischer

