

PROGRAMME

JUIN → **SEPTEMBRE** 2014



MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



Les expositions 2
Les artistes en résidence 6
La programmation culturelle 8
Les cours d'histoire de l'art 14
Les éditions 15
Le centre de documentation 16
Accessibilité 17
Agenda 18
Informations pratiques 20

«FACE B. IMAGE / AUTO PORTRAIT»

Exposition d'Esther Ferrer
15 février - 13 juillet 2014

Cette exposition d'Esther Ferrer, artiste pionnière de l'art action et de la performance, est imaginée autour de sa pratique de l'autoportrait depuis les années 1970. Réunissant installations, vidéos et plus d'une centaine de photographies, cette monographie révèle toute la dynamique autour du corps et de ses transformations qui nourrit son œuvre depuis ses débuts. Ce second volet vient compléter l'exposition présentée par le Frac Bretagne, en 2013*, qui rendait hommage au travail sur la performance de l'artiste.

* « Le chemin se fait en marchant (face A) », exposition du 11 janvier au 14 avril 2013, au Fonds régional d'art contemporain Bretagne, Rennes.

Parution de la première publication monographique en français consacrée à Esther Ferrer (mai 2014), coéditée par le MAC/VAL et le Frac Bretagne.

Exposition en partenariat avec le Frac Bretagne.
Avec le soutien de **PICTO**



Esther Ferrer,
Métamorphose (ou *L'Évolution*), à partir de 2005.
Série « Le livre des têtes ».
Photographie couleur, collage, 62 x 56 cm.

«AVEC ET SANS PEINTURE»

Exposition des œuvres
de la collection

Dans cette exposition des œuvres de la collection, il est question de peinture, de sa présence, de son absence, de comment faire avec et sans elle. Ses multiples possibles, son sens, sa remise en cause, son abolition, les solutions pour la remplacer – il est, il sera toujours question d'elle. Il est surtout et avant tout question du monde d'aujourd'hui auquel la peinture tend un miroir qui l'interroge, dans le reflet déformé qu'elle constitue par essence.

Couleurs, matières, mouvements et styles, la collection été du MAC/VAL honore encore et toujours la référence à la peinture, quand elle est matière de l'œuvre comme quand elle ne l'est plus du tout. Cette exposition, sixième accrochage inauguré en février dernier, vit cette saison d'heureux bouleversements grâce à l'apparition de nouvelles pièces qui éclairent différemment l'interprétation de la peinture.

Avec les œuvres de

Dove Allouche, Geneviève Asse, Farah Atassi, Davide Balula, Martin Barré, Cécile Bart, Hicham Berrada, Jean-Pierre Bertrand, Christian Bonnefoi, Clément Borderie, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Mircea Cantor, Claire Fontaine, Jean Degottex, Noël Dolla, Tomás Espina, Sylvie Fanchon, Aurélien Froment, Simon Hantai, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Shirley Jaffe, Rainier Lericolais, Frédérique Lucien, Jacques Monory, Charles-Henri Monvert, François Morellet, Charlotte Moth, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Jean-Pierre Pincemin, Présence Panchouette, François Rouan, Yvan Salomone, Peter Stämpfli, Antoni Tàpies, Felice Varini, Claude Viallat, Emmanuelle Villard, Claude Viseux, We Are The Painters, Raphaël Zarka...



Daniel Buren,
La Cabane éclatée polychrome aux miroirs, 2000.
Bois, miroirs, acrylique, vinyle, 351 x 351 x 351 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2014.
Photo © Jacques Faujour.

« CINQ FEMMES DU PAYS DE LA LUNE »

Exposition de Valérie Jouve
avec quatre femmes de Jéricho dans
l'espace de la collection
14 juin 2014 - 4 janvier 2015

Vernissage le vendredi
13 juin à 18h30

Valérie Jouve dévoile pour la première fois un travail collectif qu'elle mène depuis trois ans à Jéricho avec Rana M.S Abukharabish, Suha Y.M Abusharar, Yasmin M.M. Abu et Jamila I.M Thalja. Comme dans un journal de bord, Valérie Jouve et ces quatre femmes amies se penchent sur le paysage comme on se penche sur un visage.

Plus de quatre cents images et un film sont présentés dans la grande nef du musée pour brosser le portrait d'un territoire au travers des lieux qui sont chers à ces femmes ; soit, en creux, autant de façons de parler d'elles-mêmes.

De par sa formation d'anthropologue, Valérie Jouve aborde avec ces femmes le sujet de leur présence au monde, de leur inscription dans le paysage, voire de leur identité et ce, avec justesse et sans point de vue préconçu.

En partenariat avec **PICTO**

Du 1^{er} au 20 septembre 2015, le Jeu de Paume, Paris 8^e, accueillera et produira une exposition monographique de Valérie Jouve.

Dimanche 15 juin 2014, 17h

Visite de l'exposition de Valérie Jouve,
en présence des artistes.



Sans titre, 2013.
Photogramme de l'exposition « Cinq femmes du pays de la lune » / Valérie Jouve.
Tirage Chromogène, 100 x 130 cm.
Production MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014.
Photo © Valérie Jouve.
© Adagp, Paris 2014.

« CORPS DE MASSE »

Exposition d'Halida Boughriet
dans l'espace de la collection
14 juin - 21 septembre 2014

Vernissage le vendredi
13 juin à 18h30

Halida Boughriet invite les visiteurs à rencontrer les habitants de Saint-Denis qu'elle a filmés et photographiés dans le cadre d'une performance chorégraphiée menée au Musée d'art et d'histoire de la ville. L'artiste leur a proposé de s'abandonner à des gestes d'amour, d'amitié, de fraternité... Avec une grande liberté, Halida Boughriet nous livre ici des scènes d'un genre nouveau, empreintes d'humanisme et de générosité, traits majeurs de son travail. Elle capture délicatement des poses corporelles proches de la peinture classique.



Halida Boughriet,
Série « Corps de masse », 2013.
Tirage Lambda contrecollé sur Dibond, 120 x 180 cm.
Production MAC/VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne.

Dimanche 21 septembre 2014

Performance vidéo d'Halida Boughriet à l'occasion
des Journées européennes du patrimoine.

À venir

« AD NAUSEAM »

Exposition de Tania Mouraud du 20 septembre 2014 au 25 janvier 2015
Vernissage le vendredi 19 septembre à 18h30

Une installation monumentale de vidéo et de son, vient envahir la salle d'exposition et confronte le spectateur à un des thèmes majeurs de l'artiste, celui de la destruction par l'Homme de sa propre histoire, notamment avec l'élimination massive de livres dans des usines. L'exposition « Ad Nauseam » se déploie à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du MAC/VAL.

Exposition en co-production avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique - www.ircam.fr), réalisée avec le soutien de la Ville de Vitry-sur-seine.

Dans le cadre de l'Année France-Vietnam et de son programme de résidences de production, le MAC/VAL propose un focus sur la scène artistique vietnamienne, représentée par Nguyen Manh Hung et Jun Nguyen-Hatsushiba.



Nguyen Manh Hung, *I've been here*, 2013.
Huile sur peinture ready-made, 109 x 178 cm.
Courtesy Galerie Quynh, Ho Chi Minh Ville.



Jun Nguyen-Hatsushiba,
Don't we all want to be in tune ?, 2014.



«L'AVVENTURA - LĂNG DU»

Exposition de Nguyen Manh Hung

14 juin - 21 septembre 2014

Vernissage le vendredi

13 juin à 18h30

Nguyen Manh Hung poursuit sa série « Buy a ready-made painting » (2013) commencée au Vietnam. Il y questionne le concept de copie et de production en série de peintures de paysages en Chine, puis au Vietnam, et peint ses propres personnages (autoportrait, soldats...) sur les toiles qu'il achète. Lors de son séjour à Vitry-sur-Seine, il poursuit cette série sur le territoire francilien en s'intéressant aux tableaux chinois sur les marchés aux puces, inscrivant ses personnages dans des représentations populaires de paysages européens.

Le travail de Nguyen Manh Hung est essentiellement axé sur l'idée de représentation. Il réalise des peintures et sculptures juxtaposant avec un grand sens de l'humour différents éléments de l'histoire et de la vie quotidienne au Vietnam. Il interroge ainsi la notion de kitsch, en confrontant les cultures savantes et populaires.

Dimanche 15 juin 2014

15h - Performance de Jun Nguyen-Hatsushiba, suivie d'une discussion avec l'artiste.

16h - Visite de l'exposition de Nguyen Manh Hung en présence de l'artiste.

«DON'T WE ALL WANT TO BE IN TUNE ?»

Exposition de Jun Nguyen-Hatsushiba

14 juin - 21 septembre 2014

Vernissage le vendredi

13 juin à 18h30

Jun Nguyen-Hatsushiba, artiste multimédia, questionne le concept de citoyenneté et des influences musicales connecté aux flux migratoires. Il s'intéresse à l'histoire de la musique rock anglaise et américaine depuis ses débuts et ses connexions avec l'immigration (reprise de l'hymne national par Jimi Hendrix...). Ce projet traite des difficultés et des souffrances de l'exil. L'artiste au parcours international, de par sa double origine vietnamienne et japonaise, se sent à la fois étranger partout et citoyen du monde.

Il réalise une œuvre participative et interactive où les visiteurs sont invités à s'emparer du micro, créant ainsi leur propre dessin, qu'ils pourront ensuite télécharger sur le site internet du musée.

Dimanche 1^{er} juin 2014

16h

« 1001 FAÇONS DE FAIRE UNE OEUVRE »

Visite ludique autour de l'exposition d'Esther Ferrer et d'un choix d'œuvres de la collection à partager en famille.

Qu'est-ce qu'un tableau ? Une peinture sur toile, sur bois, sur bâche, sur verre ? Une installation à traverser comme une promenade ou un paysage, une recette de cuisine ou un mode d'emploi, une image en mouvement ? Pour comprendre, le plus simple est de chercher à deviner quels outils ont pu être utilisés par l'artiste pour fabriquer son œuvre d'art.

→ Gratuit

17h

« QUE S'EST-IL PASSÉ ? »

« La part de l'ombre », conférence de Jean-Baptiste Farkas.

À l'invitation du MAC/VAL, la commissaire d'exposition Sophie Lapalu propose à des artistes d'investir le musée tous les premiers dimanches du mois jusqu'au 6 juillet 2014 pour nous raconter l'histoire de performances invisibles, discrètes ou héroïques réalisées sans public à proprement parler.

À l'occasion de Nuit Blanche 2012, Jean-Baptiste Farkas a activé deux de ses services « L'Annulation d'espaces (IKHÉA@SERVICE N°04) » et « La part de l'ombre (Service Glitch N°35) ». L'activation de ce dernier consistait en « une action malveillante qui trouble l'ordre auquel celle-ci se destine » dont personne n'a rien su jusqu'à présent. De quoi en retournait-il véritablement ? Sur la T2M (Tribune de Médiation Mobile) du MAC/VAL, Jean-Baptiste Farkas nous raconte ce qui s'est passé sous la forme d'un « plaidoyer en faveur des coups bas ».

Conférence suivie du cocktail de l'artiste
→ Restaurant, gratuit

Mardi 3 juin 2014

18h

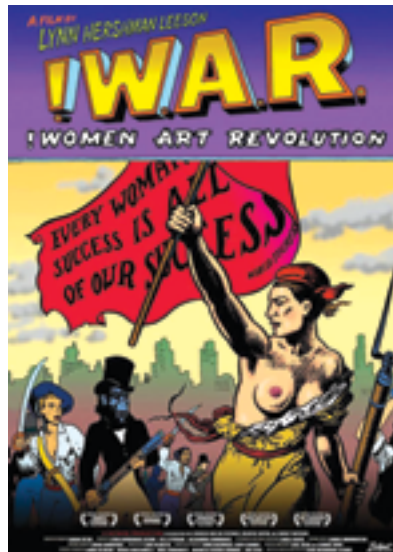
PROJECTION DE !W.A.R. !WOMEN ART REVOLUTION

Documentaire de Lynn Hershman Leeson, USA, 2012, 83' – VOSTF

Carte blanche à SensoProjekt autour de l'exposition « Face B. Image/Autoportrait » d'Esther Ferrer. <http://sensoprojekt.com/>

Ce documentaire éclaire l'œuvre et l'engagement d'artistes femmes qui, dans les années 1960-70, se sont dressées contre le secteur compétitif et machiste de l'art. Interviews (Judy Chicago, Guerilla Girls...) et archives uniques nous montrent l'impact que ces artistes activistes ont eu et qu'elles ont encore sur l'art contemporain.

Projection suivie d'une discussion autour d'un verre.
→ Auditorium, gratuit



!W.A.R., Lynn Hershman Leeson, 2012.
© ! Women Art Revolution LLC.

Dimanche 15 juin 2014

Rencontres inédites avec les deux artistes vietnamiens en résidence au musée Nguyen Manh Hung, Jun Nguyen-Hatsushiba, ainsi que Valérie Jouve et les femmes de Jéricho.

15h

GUIITARAWING

Performance de Jun Nguyen-Hatsushiba suivie d'une discussion avec l'artiste.

→ Gratuit

15h - 19h

DIFFUSION DE INVISIBLE

Films de Ilanit Illouz, 2014

Présentation des films de l'artiste Ilanit Illouz, invitée par le MAC/VAL à réaliser les portraits de deux artistes au travail, Nguyen Manh Hung et Jun Nguyen-Hatsushiba, en résidence au musée d'avril à juin 2014.

« En les filmant sur leur lieu de travail, je capture les sons, gestes, silences et hésitations émis par le processus de création en cours. [...] Le film enregistre à la fois l'artiste, le lieu dans lequel il s'inscrit, mais également les différentes étapes nécessaires à l'élaboration du plan (choix du cadre, mise au point). [...] Des chorégraphies apparaissent (ouverture de portes, déplacements, hésitations), générées par les interactions entre le lieu et les artistes qui s'y inscrivent. Le parti pris du cadrage fragmente les corps et les espaces, déplace cette démarche quasi documentaire vers l'émergence d'une fiction possible. » Ilanit Illouz
www.ilanitillouz.com

Artiste invitée dans le cadre des « Portes du temps », programme d'ateliers et parcours inédits conçus pour les jeunes en groupes, de 7 à 17 ans, du 8 juillet au 18 juillet 2014 et du 26 au 29 août 2014. Programme complet sur www.macval.fr

→ Salon, gratuit

16h

VISITE INVENTÉE

Visite de l'exposition de Nguyen Manh Hung en présence de l'artiste.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée

17h

VISITE INVENTÉE

Visite en présence des artistes de « Cinq femmes du pays de la lune », exposition de Valérie Jouve en collaboration avec quatre femmes de Jéricho.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée



Sans titre, 2013. Photogramme de l'exposition « Cinq femmes du pays de la lune » / Valérie Jouve.
Tirage chromogène, 30 x 40 cm. Production MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014.
Photo © Yasmin M. M. Abu Awad.

Dimanche 6 juillet 2014

« OH LES BEAUX JOURS »

Ateliers, installation, performances, projections

Pour commencer les vacances d'été, apportez vos pique-niques pour profiter du jardin, de la programmation autour de l'exposition d'Esther Ferrer et des nouvelles expositions dans la collection. Découvrez une partie de cette programmation dès le samedi 5 juillet, avec Guillaume Constantin et Charlie Jeffery.

→ Gratuit

12h - 19h

« PENSER LES OBJETS PAR LES BORDS »

(d'après une citation d'Édouard Levé)

Installation de Guillaume Constantin dans le jardin

En écho aux traces présentes et cachées dans le jardin du musée, Guillaume Constantin propose une version inédite issue de sa série des « Fantômes du quartz », des dispositifs sculpturaux qui réunissent et stratifient matériaux et objets de différentes échelles et de différentes natures issus de la collection de l'artiste mais aussi tirés directement du contexte.

Ce nouvel ensemble vient jouer avec la rocaïlle, les arbres, autant de marqueurs physiques et temporels que l'on retrouve déjà contenus à l'intérieur des « Fantômes du quartz ».

<http://guillaume.constantin.free.fr/>

Artiste invité dans le cadre des « Portes du temps », programme d'ateliers et parcours inédits conçus pour les jeunes en groupes de 7 à 17 ans du 8 juillet au 18 juillet 2014 et du 26 au 29 août 2014. Programme complet sur www.macval.fr

→ Gratuit

15h30

« QUESTIONS FÉMINISTES »

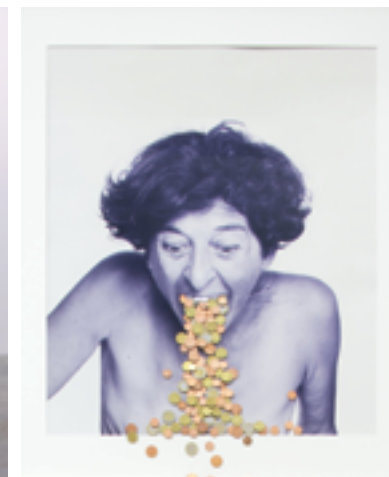
Performance d'Esther Ferrer par Frank Lamy, commissaire de l'exposition « Face B. Image/ Autoportrait »

Esther Ferrer est féministe 24h/24h. Cela se reflète très naturellement dans l'ensemble de son travail au côté d'un grand nombre de sujets comme l'immigration, l'absurde, le détournement, l'espace et le temps... Pour ce dernier week-end de programmation autour de son exposition, les questions du texte d'Esther Ferrer intitulé « Questions féministes » (publié dans la revue *L'Évidence* en 1994), matériau d'une performance réalisée en 1999 à la galerie Donguy à Paris, seront de nouveau adressées au public présent.

→ Jardin, gratuit



1.



2.



3.



4.



5.

(1) Guillaume Constantin, *Fantômes du Quartz XI*, 2014. Objets collectés, cadeaux, emprunts, plaques de papier baké, 86 x 186 x 53,5 cm. - Production CRAC-LR. Courtesy galerie Bertrand Grimont.

(3) Nicolas Boulard, *Wannehain*, 1999.

(5) © Charlie Jeffery

(2) Esther Ferrer, Euro-portrait (autoportrait), 2002-2004. Photographie noir et blanc, monnaies collées. Collection particulière. Photo © Martin Argyroglo.

(4) Yann Vanderme, *Faire les choses à 33%*, 2011.

17h

« QUE S'EST-IL PASSÉ ? »

Performances de Nicolas Boulard et Yann Vanderme

À l'invitation du MAC/VAL, la commissaire d'exposition Sophie Lapalu propose à des artistes d'investir le musée pour nous raconter l'histoire de performances invisibles, discrètes ou héroïques réalisées sans public à proprement parler.

1999. Nicolas Boulard trace une ligne entre Strasbourg – où il est étudiant – et Coventry (Angleterre) où vit un ami. Ils décident de se retrouver dans la ville située à équidistance de leurs lieux de résidence : Wannehain.

<http://www.salocin.org/>

2006. Yann Vanderme, refusant les contingences de la vie quotidienne s'impose de « faire des choses à 33% » (monter à 33% la tour Eiffel, voir des films à 33%...) ou « fait comme si » (comme s'il avait rendez-vous à la terrasse d'un café, comme s'il n'avait pas l'heure sur lui...).

<http://yan.vanderme.free.fr/>

Si l'un cherche à agir « pour de vrai », certifiant ses actions, conviant des témoins, l'autre régulièrement fait semblant, ne prévient personne et agit aux dépens de tous. Si un monument est érigé en l'honneur de la rencontre du premier, le second ne laisse aucune trace. Tous deux témoignent toutefois de l'importance de l'expérience.

→ Gratuit

18h

PERFORMANCE DE CHARLIE JEFFERY

« Between what is said and what is done
Between what is thought and what is said
Between what is done and what is thought »
« Some one is talking in the next room »

[Entre ce qui est dit et ce qui est fait
Entre ce qui est pensé et ce qui est dit
Entre ce qui est fait et ce qui est pensé
Quelqu'un est en train de parler dans la pièce d'à côté]

Parallèlement à un travail de sculptures faites du recyclage et de la revalorisation de matériaux trouvés, pauvres, sans qualités apparentes, Charlie Jeffery réalise des vidéos, dessins et performances. La question du langage y est primordiale. Il devient un médium plastique, malléable, empreint de qualités exponentielles, quelquefois absurdes ou imprévisibles.

Performance conçue en interaction avec le public du MAC/VAL durant le week-end du 5 et 6 juillet à l'occasion duquel Charlie Jeffery déplace son atelier au musée.

<http://charliejefferyunderconstruction.blogspot.fr/>

→ Auditorium, gratuit

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2014**12h - 19h
LES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

Deux jours de performances, rencontres, projections, visites et ateliers autour des expositions en cours pour (re)découvrir le musée autrement. Avec Halida Boughriet, Isabelle Faivre, Tania Mouraud, Agnieszka Ryszkiewicz, etc.

→ Gratuit
Retrouvez le détail de la programmation sur www.macval.fr

Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée. Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC: Parcours Visite des Collections

Tous les mercredis, 15h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16h

Attention!

Pas de visites les 13, 16, 17 et 20 août 2014

JARDIN MICHEL GERMA

Le musée et son jardin restent ouverts tout l'été! Venez profiter de cet espace extérieur de 10 000 m² imaginé par Gilles Vexlard en parfaite cohérence avec l'architecture du musée conçue par Jacques Ripault.

Espace de détente, de partage, de pique-nique, il est aussi un lieu d'exposition d'œuvres de la collection (Julien Berthier, Noël Dolla, Eugène Dodeigne, Alain Séchas).

→ Le jardin du musée est un espace public, son accès est gratuit pour tous du mardi au vendredi de 9h à 18h et le samedi et dimanche de 9h à 19h.



Jardin du MAC/VAL, 2014. Photo © Delphine Haton.

Derniers cours
dédiés à l'art de la performance
jusqu'au mardi 17 juin 2014.

L'ART DE LA PERFORMANCE

La performance se caractérise par l'art du geste ou de l'action accomplie ou organisée en public – appelé à devenir acteur – par un artiste à un moment donné, sur une temporalité unique (même si elle peut parfois être répétée). Il s'agit de déstabiliser les conventions esthétiques, notamment en décloisonnant les genres (arts plastiques, musique, théâtre, danse, poésie, cinéma...), tout en mêlant cultures savantes et populaires. La performance véhicule un esprit subversif, polémique, cynique, transgressif et impudique. C'est l'art qui repousse les limites du corps, bien sûr, mais aussi des genres, des formes, des espaces et de la pensée.

→ Cours ouverts à tous, dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Gratuit sur inscription, les mardis à 18h (bien vérifier le lieu de chaque cours).

Mardi 27 mai, 18h - 20h

Rencontre avec l'atelier Boronali, atelier de conservation et de restauration de l'art action, autour de *Messe pour un corps* de Michel Journiac.

→ Au MAC/VAL

Mardi 3 juin, 18h

Projection de *!W.A.R. ! Women Art Revolution*
Carte blanche à SensoProjekt autour de l'exposition
« Face B. Image/Autoportrait » d'Esther Ferrer.
Documentaire de Lynn Hershman Leeson,
USA, 2012, 83' – VOSTF

→ Au MAC/VAL
Projection suivie d'une discussion autour d'un verre.
(voir p. 8)

Samedi 14 juin, 11h

Parcours de visites de galeries du Marais à Paris, avec
Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire
d'expositions.

→ Rendez-vous à 11h devant la Galerie Yvon Lambert,
108 Rue Vieille du Temple, Paris 3e.

Mardi 17 juin, 18h - 20h

« L'esthétique relationnelle »

→ Aux EMA
Renseignements: stephanie.airaud@macval.fr
Inscription: reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

EMA
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

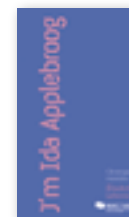
Catalogues d'exposition,
guides de la collection,
actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Avec et sans peinture

Parcours #6 de la collection du MAC/VAL
200 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



J'm Ida Applebroog

Collection « Chroniques muséales »
Texte d'Élisabeth Lebovici.
40 pages, 10 x 17 cm, 3 €.



Esther Ferrer

Coédition avec le Frac Bretagne.
368 pages, 600 reproductions,
bilingue français-anglais, 21 x 29,7 cm, 25 €. Textes de Patricia Brignone, Marion Daniel, Esther Ferrer, Cyril Jarton, Frank Lamy, entretien avec Esther Ferrer.



Renaud Auguste-Dormeuil - Include Me Out

144 pages, 100 reproductions,
bilingue français-anglais, 23,5 x 32 cm, 25 €. Textes de Frank Lamy, Guillaume Mansart, Anaël Pigeat, Mathilde Villeneuve, entretien de Renaud Auguste-Dormeuil avec Sébastien Pluot.

A PARAÎTRE

Catalogue de l'exposition de Tania Mouraud
« Ad Nauseam » (septembre 2014).

Il accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

ESPACES

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

SERVICES

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation. Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions. Le centre de documentation propose sur inscription : – la réservation de documents et de postes multimédias – des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...). Une équipe de documentalistes vous accompagne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Juin et septembre : du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 12h à 19h.

Juillet et août : du mardi au vendredi de 12h à 18h

Fermeture estivale au public
du samedi 19 juillet au lundi 18 août 2014

Le centre de documentation reste accessible aux chercheurs sur rendez-vous.

Contact : cdm.macval@macval.fr

01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social.

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

L'audioguide disponible gratuitement à l'accueil du musée, comporte des textes écrits par Claire Bartoli, écrivaine et comédienne aveugle, avec des descriptions détaillées de certaines œuvres. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr / 01 43 91 64 22

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social. (www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

JUIN

dimanche 1
16h

« 1001 façons de faire une œuvre »
Visite ludique en famille autour
d'œuvres de la collection (p. 8)
17h
« Que s'est-il passé ? »
Performance de Jean-Baptiste Farkas
(p. 8)

mardi 3
18h

!W.A.R. ! Women Art Revolution
Projection du documentaire de Lynn
Hershman Leeson (p. 8)

mercredi 4
15h

Visite fixe / PVC

samedi 7
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 8
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 11
15h

Visite fixe / PVC

vendredi 13
18h30

Vernissage ouvert à tous
« Cinq femmes du pays de la lune »
exposition de Valérie Jouve avec
quatre femmes de Jéricho (p. 4)
« Corps de masse »
exposition d'Halida Boughriet (p. 5)
« L'Avventura - Lãng Du »
exposition de Nguyen Manh Hung (p. 7)
« Don't we all want to be in tune ? »
exposition de Jun Nguyen-Hatsushiba
(p. 7)

samedi 14
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 15
15h

Performance de
Jun Nguyen-Hatsushiba
suivie d'une discussion avec l'artiste
(p. 9)
15h - 19h
Diffusion de *Invisible*,
films de Ilanit Illouz, 2014 (p. 9)
16h
Visite de l'exposition de Nguyen Manh
Hung en présence de l'artiste (p. 7)
17h
Visite inventée de l'exposition
de Valérie Jouve (p. 4)

mardi 17
18h - 20h

Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 14)

mercredi 18
15h

Visite fixe / PVC

samedi 21
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 22
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 25
15h

Visite fixe / PVC

samedi 28
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 29
16h

Visite fixe / VVF

JUILLET

mercredi 2
15h

Visite fixe / PVC

samedi 5

12h - 19h
« Oh les beaux jours » /
Avant-première (p. 10)
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 6

12h - 19h
« Oh les beaux jours »
Ateliers, installation, performances,
projections (p. 10)
16h
Visite fixe / VVF

mercredi 9
15h

Visite fixe / PVC

samedi 12
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 13
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 16
15h

Visite fixe / PVC

samedi 19
15h

Visite fixe / VIP

dimanche 20
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 23
15h

Visite fixe / PVC

samedi 26
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 27
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 30
15h

Visite fixe / PVC

AOÛT

samedi 2
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 3
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 6
15h

Visite fixe / PVC

samedi 9
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 10
16h

Visite fixe / VVF

samedi 23
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 24
15h

Visite fixe / VVF

mercredi 27
15h

Visite fixe / PVC

samedi 30
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 31
16h

Visite fixe / VVF

SEPTEMBRE

mercredi 3
15h

Visite fixe / PVC

samedi 6
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 7
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 10
15h

Visite fixe / PVC

samedi 13
15h

Visite fixe / VIP

dimanche 14
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 17
15h

Visite fixe / PVC

vendredi 19
18h30

Vernissage de l'exposition de
Tania Mouraud « Ad Nauseam » (p. 5)

samedi 20
12h - 19h

Journées européennes du patrimoine
(p. 12)

dimanche 21
12h - 19h

Journées européennes du patrimoine
(p. 12)

mercredi 24
15h

Visite fixe / PVC

samedi 27
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 28
16h

Visite fixe / VVF

Expositions
Événements

Visites, cours d'histoire de l'art

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation du MAC/VAL en ligne sur www.macval.fr et sur Facebook.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
Tél: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 10h à 18h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9h à 18h.
Du samedi au dimanche de 9h à 19h.

RÉSERVATIONS POUR LES VISITES ET LES ATELIERS

Le lundi et jeudi de 9h à 12h30, le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h.
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23

TARIFS

Tarif plein: 5 €
Tarif réduit: 2,50 €
Groupes de plus de 10 personnes / Enseignants / Seniors de plus de 65 ans.

Gratuité: moins de 26 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi / Allocataires du RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc. (voir la liste complète sur le site internet).

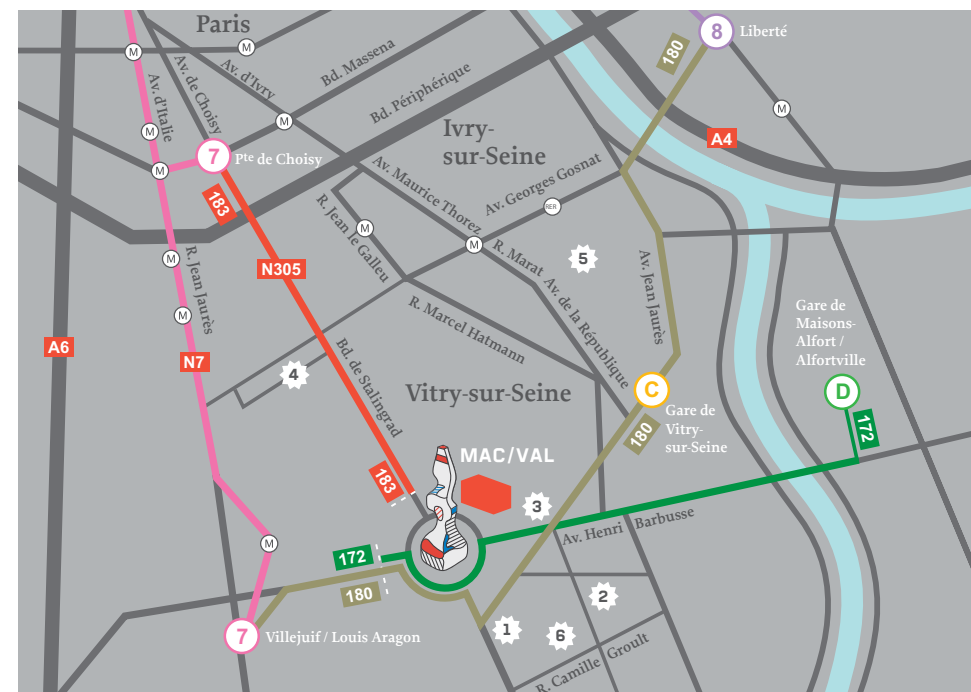
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

ABONNEMENT

« LAISSEZ-PASSER »
15 € pour une personne pour un an.
25 € pour deux personnes pour un an.

LE RESTAURANT

Retrouvez les informations concernant le restaurant sur www.macval.fr



1 Théâtre Jean Vilar (1, place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) 2 Galerie municipale (59, av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine) 3 Exploradôme (18, av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) 4 La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) 5 Crédac (29 Rue Raspail, Ivry-sur-Seine) 6 EMA (71, rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

En voiture (à 5 km de Paris)
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC/VAL ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER
Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé
Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C: Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D: Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.





MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr



VAL *de*
MARNE
Conseil général