



janvier - avril
2008

**De la collection
aux expositions temporaires 6**

Éditions 26

Centre de documentation 30

Au programme :

Actions ! 34

Le musée c'est aussi 46

**Le plan
du musée 52**



De
la collection
aux expo-
sitions
temporaires

Gilles Barbier,
La Révolution à l'envers, 2007.
Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine
© Adagp, Paris 2008
© Photo Jacques Faujour.



La collection

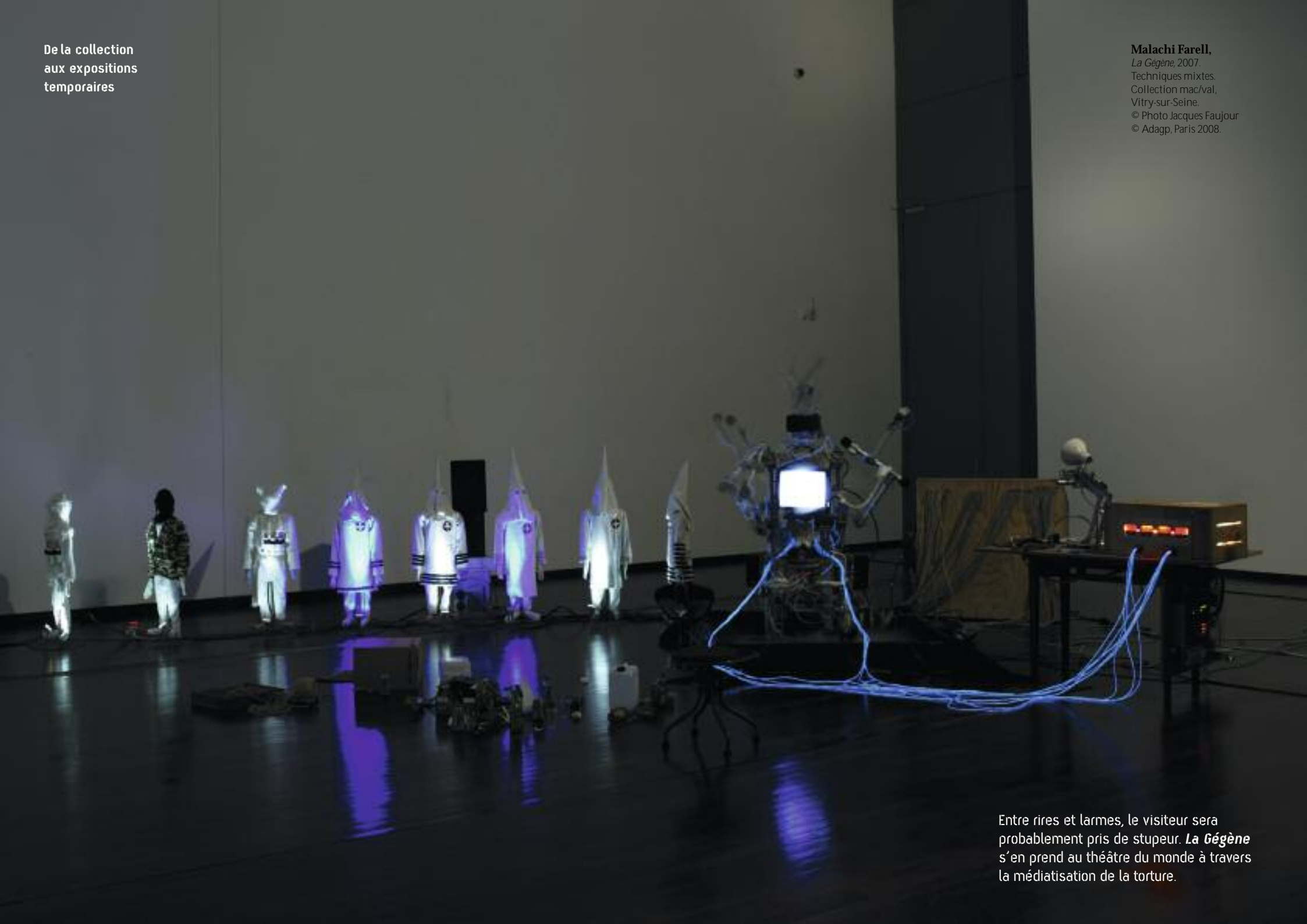
Entre hier et aujourd'hui, entre un passé proche et un présent en devenir, la collection du mac/val se déploie dans ce parcours où les œuvres, de toutes formes, sont rassemblées autour d'une histoire commune : la présence au monde. La présence de l'artiste par son regard en creux, mais aussi la présence de chacun à travers la représentation de l'être, du corps – figure qui réunit et sépare à la fois.

Gilles Barbier, Nicolas Floc'h, Antonio Saura, Eugène Dodeigne, Anthony Caro, etc. prendront place dans ce parcours au fil des prochains mois. Une collection permanente d'un musée d'art contemporain n'est pas un parcours figé dans le temps, mais plutôt un point de vue qui évolue au gré des rencontres entre les œuvres qui la constituent.

Depuis l'été dernier, le mac/val invite des artistes étrangers en résidence, afin qu'ils partagent avec le public une histoire à l'image du territoire : riche et plurielle. C'est grâce à la générosité des échanges que nous pouvons apprendre à mieux appréhender l'autre, pour finalement mieux nous connaître nous-même. Shilpa Gupta, jeune artiste indienne, a été la première résidente ; puis la coréenne Kimsooja lui a succédé et, à la fin du mois de mars, le musée accueillera deux artistes finlandais : Adel Abidin, vidéaste, et Pirjetta Brander, artiste plasticienne.

De la collection
aux expositions
temporaires

Malachi Farell,
La Gégène, 2007.
Techniques mixtes.
Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine.
© Photo Jacques Faujour
© Adagp, Paris 2008.



Entre rires et larmes, le visiteur sera probablement pris de stupeur. *La Gégène* s'en prend au théâtre du monde à travers la médiatisation de la torture.



Au premier plan,
Étienne Bossut,
Carpet bombing, 2005.
Moulage, polyester stratifié
teinté dans la masse.
Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine.

Au fond,
Bernard Rancillac,
Israël et ses juges, 1970.
Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine.

En haut à gauche,
Judit Reigl,
New York (11 septembre 2001),
2001. Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine.
© Photo Jacques Faujour
© Adagp, Paris 2008.



Un face à face inattendu entre deux artistes :
Bernard Rancillac, lié à la figuration narrative et Étienne Bossut,
sculpteur qui interroge le statut des objets.



De la collection
aux expositions
temporaires



Cette installation propose une autre façon
d'inscrire et de questionner sa présence,
mais aussi celle du public dans l'image,
dans l'espace, dans le monde.

Shilpa Gupta,
Sans titre, 2007.
Installation interactive.
Œuvre créée au cours
d'une résidence
au mac/val.
© Photo Jacques Faujour
© Adagp, Paris 2008.



De la collection
aux expositions
temporaires



Shilpa Gupta,
Sans titre, 2007.
Installation lumineuse.
Œuvre créée au cours
d'une résidence au mac/val.
© Photo Jacques Faujour
© Adagp, Paris 2008.

Illustrant la prophétie d'Andy Warhol,
il ne vous reste plus que 15 minutes
pour vous rendre célèbre...

les expo- sitions tempo- raires

Au programme des expositions temporaires : trois temps forts

Prolongation de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière»

jusqu'au 3 février 2008

Jouant de l'universalité du thème de l'espace, l'exposition «Stardust ou la dernière frontière» invite le public à se poser la question de sa «propre mesure», à méditer sur soi et sur son rapport au monde. Exposition collective avec Guy Allott, Renaud Auguste-Dormeuil, Nicolas Baier, Gilles Barbier, Neal Beggs, Davide Bertocchi, Pascal Broccolichi, Étienne Chambaud, Claude Closky, Tony Cragg, Julien Discrit, Erró, Sylvie Fleury, Claude Gasian, Trevor Gould, Serge Guillou, Andreas Gursky, Vincent Lamouroux, Roberto Martinez, Philippe Mayaux, Paul McDevitt, Jorge Méndez Blake, Aleksandra Mir, Joachim Mogarra, Bernard Moninot, Jacques Monory, Olivier Mosset, Nicolas Moulin, Melik Ohanian, Roman Ondák, Bruno Peinado, Didier Rittener, Gwen Rouvillois, Thomas Ruff, Stéphane Sautour, Yinka Shonibare, MBE, Bridget Smith, Wolfgang Tillmans, James Turrell, Jean-Luc Vilmouth, Mark Wallinger, Jane & Louise Wilson, Jordan Wolfson.



Ci-dessus:
Affiche de l'exposition
«Stardust ou la dernière
frontière»

Ci-contre:

Vue générale de l'exposition
«Stardust ou la dernière
frontière».

À droite,

Sylvie Fleury,
*High Heels on the Moon (First
Spaceship Venus 20)*, 2005.
Courtesy Monika Sprüth/
Philomene Magers, Köln-
Munich-London.

Au fond à gauche,
Jacques Monory,
Ciel n°16,
Centre de notre galaxie, 1979.
Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine
© Adagp, Paris 2008
© Photo Marc Damage /
mac/val.

Vue générale de l'exposition
«Stardust ou la dernière
frontière».

Au premier plan,
Bruno Peinado,
Big Bang, 2006.
Plasticine, 2,5 x 2,5 x 2,5 cm.
Courtesy Galerie
Loevenbruck, Paris.
© Adagp, Paris 2008
© Photo Marc Damage /
mac/val.



State Britain, de Mark Wallinger,

29 février-22 juin 2008

Mark Wallinger, artiste britannique, lauréat du Turner Prize 2007, adapte pour le musée son installation monumentale, *State Britain*. Présentée à la Tate Britain, à Londres, en 2007, cette œuvre reconstitue le campement de Brian Haw, infatigable militant antiguerre. Banderoles, drapeaux, messages, citations, images, coupures de journaux ont été accumulés pendant près de cinq années face au Parlement britannique.

À la suite du démantèlement de ce campement par les forces de police, Mark Wallinger le reconstitue intégralement à la Tate Britain. Face aux dispositifs législatifs, en vigueur depuis 2005, qui réduisent considérablement les libertés individuelles, l'artiste interroge, au cœur de l'Institution, le pouvoir que porte en germe l'acte de résistance.



Mark Wallinger,
State Britain (détail),
2007.
© Photo Dave Morgan.
Courtesy Anthony
Reynolds Gallery.

Rétrospective de l'œuvre de Claude Closky,

28 mars-22 juin 2008

Empruntant au monde des médias et de la communication, l'œuvre de Claude Closky investit toutes sortes de formes – dessins, collages, livres, vidéos, photos, papiers peints, dispositifs sonores, sites internet – qui en déjouent le sens.

Pour sa rétrospective au mac/val, Claude Closky réinterprète son œuvre, jouant des mots, des choses et des images, traite la réalité comme un langage. L'artiste se focalise sur le versant plastique du langage et nous livre des dispositifs sonores qui font basculer les images qu'il s'approprie d'un registre à un autre, sur le mode de la pirouette et du pied de nez, afin de mieux faire éclater ces représentations de la vie quotidienne, renvoyées par les médias.

Page ci-contre:

Claude Closky,

Soucoupe volante,

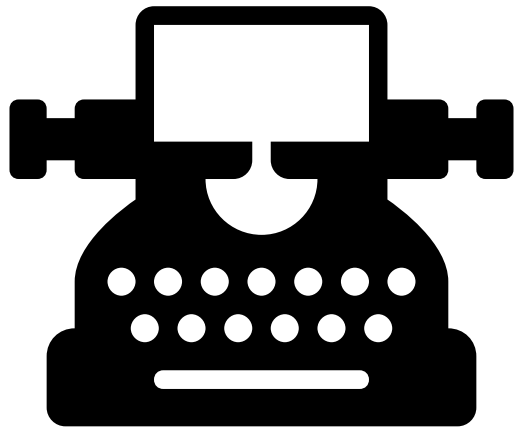
Vitry n°4, 2005.

Photographie couleur,
20 x 30 cm.

Courtesy galerie

Laurent Godin, Paris.

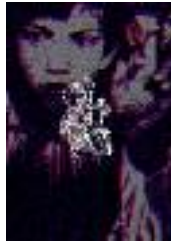




édi-
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du mac/val sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

28



**Claude Lévêque,
Le Grand Sommeil**

208 pages,
120 reproductions,
bilingue français-anglais,
19,4 x 25,7 cm, 25 euros

Texte de Léa Gauthier,
entretien Claude Lévêque-
Pascal Mazoyer-
Gerome Nox



**Jacques Monory,
Détour**

160 pages,
140 reproductions,
bilingue français-anglais,
19,4 x 25,7 cm, 25 euros

Texte de Frank Lamy



Collection «fiction»

*Desplechin/Monory, Roubaud/Lévêque,
Viel/Rutault, Delaume/Pinaud, Pouy/Trouvé,
Valletti/Vilmouth...*

48 pages, 10 x 17 cm, 3 euros

En rassemblant des textes commandés à des écrivains, la collection «fiction» offre un autre regard sur les artistes présentés au mac/val.



Zones de Productivités Concertées

Monographies de Sandy Amerio, Alain Bernardini, Raphaël Boccanfuso, Daniel Chust Peters, Daniel Firman, Nicolas Floch, Élodie Lesourd, Sheena Macrae, Jonathan Monk, François Paire, Pascal Pinaud, Claude Rutault...

32 pages, 20 reproductions,
bilingues français-anglais, 16,5 x 22 cm, 6 euros
Entretiens avec les artistes

**L'art peut-il
se passer de
commentaire(s) ?**

136 pages,
100 reproductions,
17 x 22 cm, 10 euros

Actes de colloque,
collectif,
24 contributions

**Les questions sans
réponse(s) de l'art
contemporain**

116 pages,
75 reproductions,
17 x 22 cm, 10 euros

Actes de colloque,
collectif,
18 contributions



**Stardust
ou la dernière frontière**

256 pages, 140 reproductions,
bilingue français-anglais,
14,5 x 24 cm, 25 euros

Textes d'Alexia Fabre,
Frank Lamy, Daniel Kunth

**Parcours #2, 2007-2008,
collection du mac/val**

176 pages,
150 reproductions,
17 x 21 cm, 14 euros

Textes de l'équipe
de la conservation du musée



À PARAÎTRE

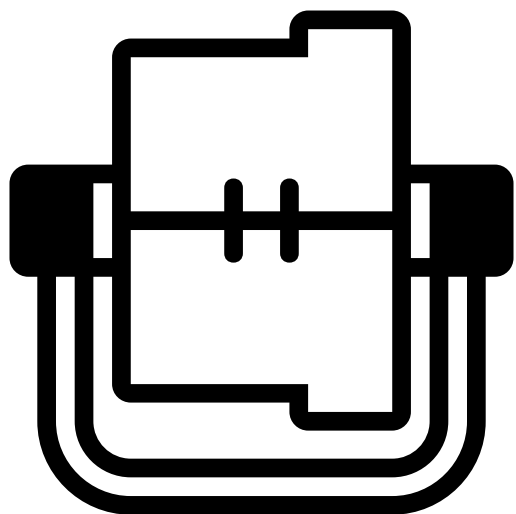
«Zones de Productivités Concertées» : *Rapport d'activités 2006-2007*. Volume collectif bilan du cycle d'expositions éponyme (janvier 2008)

Claude Closky : catalogue de l'exposition, texte de Michel Gauthier (mars 2008)

Collection «fiction» : *Caryl Ferey/Claude Closky* (mars 2008)

Diffusion Éditions Sept :
Fax : 01.42.78.77.08





centre
de documen-
tation

Le centre de documentation propose un panorama de l'art contemporain et plus particulièrement de la scène artistique française depuis les années 50. Il documente la collection du mac/val et suit l'actualité artistique d'aujourd'hui. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente. Il participe à l'action éducative et culturelle menée par le musée.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents.

Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels de PAO et un second de matériels pour les personnes non voyantes.

Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Une salle est dédiée à la consultation audiovisuelle.

Une salle est mise à disposition sur réservation pour l'accueil des groupes (25 pers. max).

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse...)

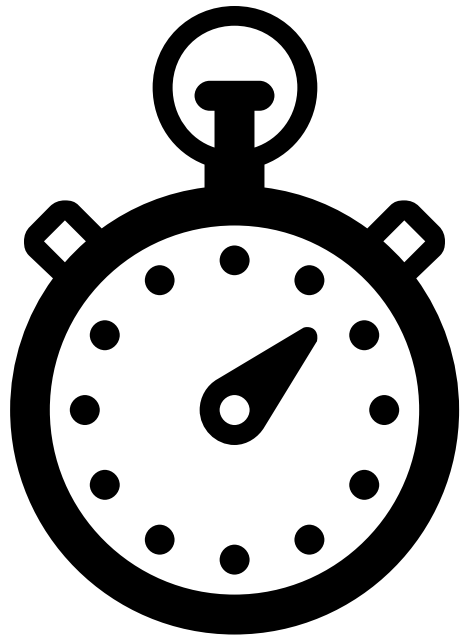
Une équipe de 6 documentalistes vous accompagne.

Horaires : du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Contact : 01 43 91 14 64

Cdm.macval@macval.fr





Au
programme :
Actions !

dimanche 3 février 15 h

Les dimanches de la collection : Pierre Huyghe

Autour du film *Streamside Day* de l'artiste Pierre Huyghe, une programmation inédite de films et de documents.

Week-end : élection de l'objet du siècle par Gérard Wajcman

«Vous venez au mac/val le 16 ou le 17 février pour le *Week-end de l'objet du siècle*. Amenez l'objet du siècle avec vous. Venez avec ce qui est, pour vous, selon vous, l'objet du siècle. Pas forcément une œuvre d'art, du tout, et pas forcément beau, un objet simplement, un vrai objet, je ne sais pas, moi, une machine à laver, un doudou, un DVD, un sextoy, un divan, une bombe atomique.[...] À la fin, tous ces objets seront réunis pour former la Grande Galerie de l'Objet du Siècle, GGOS. Et là, parmi la foule de tous les objets, il vous reviendra d'en élire un, un seul, celui qui sera L'Objet du siècle. L'objet du siècle *vingtunième*. Vous voyez l'importance.»

Gérard Wajcman

samedi 16 février 15 h

L'objet du siècle (1/2)

Rencontre-performance avec Gérard Wajcman, écrivain, psychanalyste et Jean-Luc Bichaud, Laurent Prexl, artistes.

Qui fabrique l'autorité de l'œuvre d'art contemporain ? Qu'arrive-t-il quand cette autorité fait défaut ? Qui peut la sauver ? L'œuvre d'art contemporain est un «objet» de passion, une présence phy-



Meret Oppenheim,
Le Déjeuner en Fourrure, 1936.
© DR

sique dérangeante, à la moralité douteuse, nous dit-on. Le musée, fidèle à sa mission patrimoniale et démocratique, tente malgré tout, à grand renfort de spécialistes (historien, conservateur, régisseur, médiateur), d'en assurer la conservation et la présentation pour le plus grand bien de l'humanité !

dimanche 17 février 15 h

L'objet du siècle (2/2)

Conférence imaginaire de Scali Delpeyrat, d'après un texte de Gérard Wajcman.

Extrait :

«Et si on ouvrait un concours pour désigner l'Objet du XX^e siècle ? L'objet vraiment bouleversant dont on se souviendra.

Une fusée
Une minijupe
Une bobine de film
La Terre vue de la Lune...»

17 h

Salon Cerveau Diffusion

Installation-performance-séance d'écoute d'Étienne Charry.

Étienne Charry n'est pas vraiment musicien, ni plasticien, ni spécialiste en diffusion de la musique, ni ingénieur du son, ni artisan en cartonnage, ni graphiste, ni démarcheur à domicile, ni metteur en scène, ni juriste spécialiste du droit de la musique, ni concepteur et fabricant d'instruments de musique muets, ni scénographe, ni instrumentiste hors pair, ni électronicien, mais il se risque dans tous ces domaines sans autre légitimité que celle que lui donne son désir de réaliser ce qui lui tient à cœur et de le faire partager.

Etienne Charry,
Instrumentiste(s)
Salon Cerveau Diffusion.
© Photo Hervé Kielwasser.



samedi 15 mars

16 h

VIP/Visite Inventée à Partager avec Levent Beskardes

L'artiste Levent Beskardes parle la langue naturelle du corps. Aux entendants et aux malentendants, il propose une visite visuelle que tout le monde peut comprendre.

En partenariat avec l'IVT (International Visuel Theater), Paris

dimanche 16 mars

15 h

Femmes, Femmes, Femmes (1/2)

Le regard et la place des femmes dans notre société, par le militantisme et la revendication, ont évolué. Petit tour critique en images, film et vidéo sur cette représentation de la femme.

dimanche 6 avril

15 h

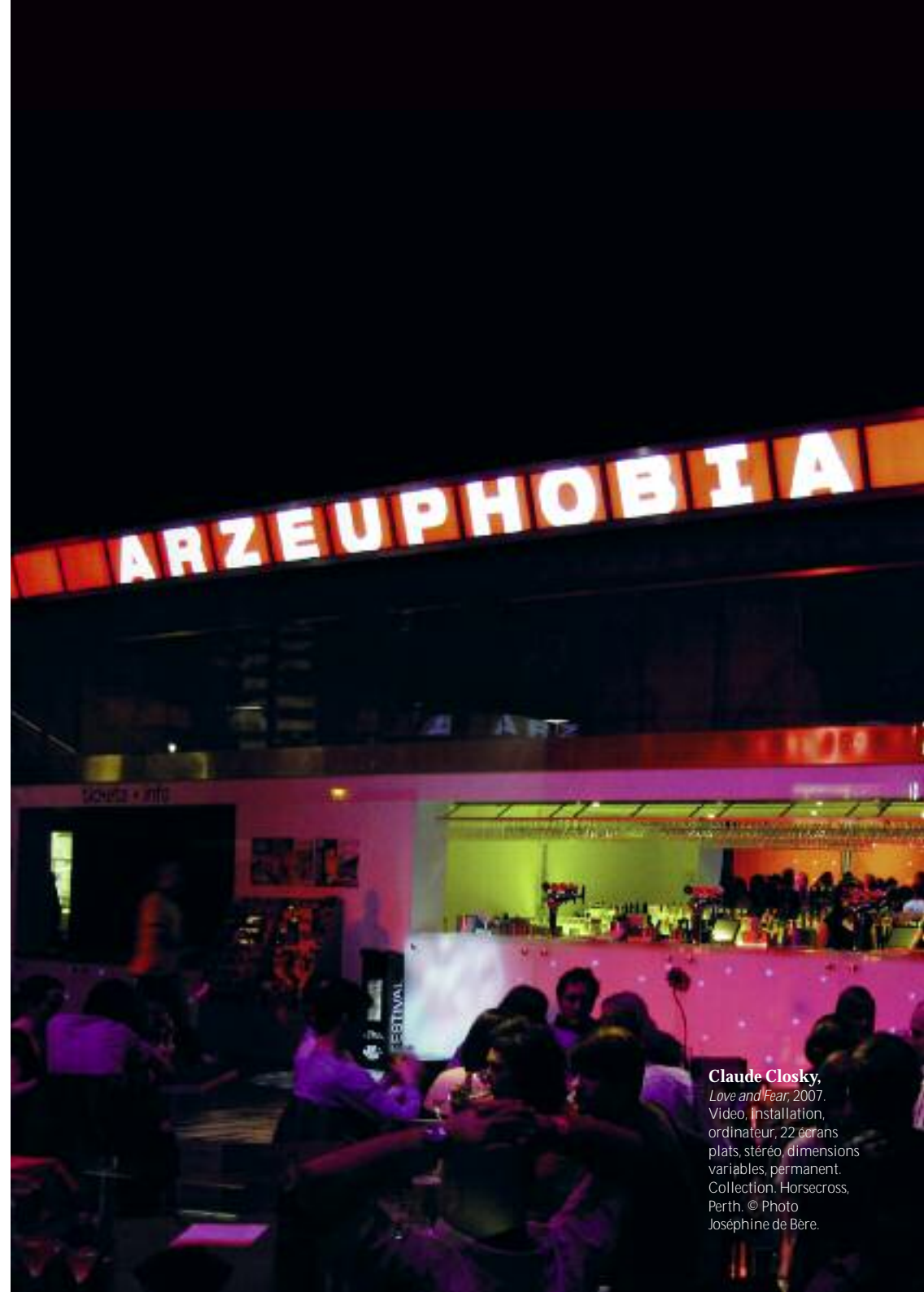
Les dimanches de la collection: Claude Closky

Programmation / carte blanche à Claude Closky

16 h

Visite Inventée de l'exposition «Claude Closky»

par Caryl Férey, écrivain, auteur de l'opus n°7 de la collection «Fiction»



Claude Closky,
Love and Fear, 2007.
Video, Installation,
ordinateur, 22 écrans
plats, stéréo, dimensions
variables, permanent.
Collection. Horsecross,
Perth. © Photo
Joséphine de Bère.

samedi 12 avril
15 h

Femmes, Femmes, Femmes (2/2)

Un retour en son et en image avec les étudiants de l'École régionale des beaux-arts de Nantes sur le colloque «C'est mon genre», organisé par Cécile Paris et Emmanuelle Chérel à l'ERBA de Nantes les 4, 5 et 6 mars 2008.

Les filmophages – deuxième cycle

Le restaurant Transversal et le mac/val présentent un nouveau cycle cinématographique sur la nourriture, en se penchant sur les relations entre la femme et l'univers culinaire à travers le monde. La chef invitée, Kaori Endo, s'inspire des films projetés pour créer des mises en bouches servies lors de l'entracte, et un menu à déguster ensuite dans le restaurant.

Jeudi 13 mars

Le Festin de Babette, de Garbiel Axel (Danemark), 1987

Jeudi 20 mars

Amour, piments et bossa nova, de Fina Torres (Vénézuela), 2000

Jeudi 3 avril

Beignets de tomates vertes, de Jon Avnet (USA), 1991

Jeudi 10 avril

Como agua per chocolate, d'Alfonso Arau (Mexique), 1992

Horaires

Le film : 19h15

Le dîner : 21h

Tarifs

Le film seul : 4 euros ou 2 euros tarif réduit

Le film et le menu : 30 euros





Vidéo-Club

**Des programmations de vidéos d'artistes,
de films d'animation ou de fictions imaginées
en résonance avec les expositions du mac/val.**

Tous les 2^e et 4^e mercredis du mois à 15 h ;
durée moyenne de 30 à 45 min
Pour tous, à partir de 7 ans, entrée libre

Le meilleur de l'espace !

janvier

Retrouver les meilleurs moments de la programmation du Vidéo-Club imaginée autour de l'exposition temporaire «Stardust ou la dernière frontière».

La Grande Bouffe 2

février

Le plaisir des yeux est-il toujours aussi fort que celui de manger, croquer, déguster, humer ? Artistes cuisiniers et grands gourmands nous racontent des histoires de bouche et de papilles...

Pub ?

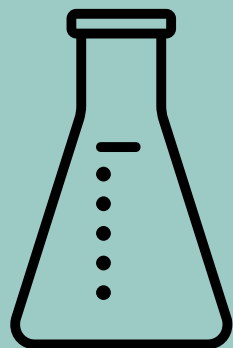
mars

Les artistes empruntent à la publicité ses codes, ses slogans, ses images pour en révéler les stéréotypes et souligner les supercherries. Mais regardez bien la publicité ! Elle aussi copie, détourne et utilise l'art pour mieux nous séduire...

Salut l'artiste !

avril

Sculpter, peindre, marcher avec des poissons sous les pieds, attendre le bus, faire de l'alpinisme dans son salon. Mais que fait l'artiste?!



les Fabriques d'art contemporain

Réservation indispensable auprès de l'équipe des Publics
par e-mail (diana.gouveia@cg94.fr)
ou par téléphone (01 43 91 64 23).

Starsign

Par Mario d'Souza

Samedi 26 et dimanche 27 janvier, de 14 h 30 à 16 h 30

Créer des constellations pour déjouer les mystères de notre destin... Entre astrologie et astronomie, un atelier pour découvrir l'exposition « Stardust ou la dernière frontière ».

2 euros par enfant et par séance, gratuit pour les parents

Algin'art

Par Valérie Bouvier, artiste de «variétés»

Mercredis 6, 13 et 20 février, de 14 h 30 à 16 h 30

J'en mettrais ma main à couper, t'as deux mains gauches et cinq pouces à chaque main! Un atelier où les parties de notre corps, nos mains, nos coudes, nos genoux s'animent ou se figent pour devenir sculpture. Autour des œuvres de Shilpa Gupta, de Philippe Ramette, de Marylène Negro...

À partir de 6 ans, 6 euros le cycle

Le rideau magique ou comment je me suis réveillé dans une étrange salle de bains

Par Mario d'Souza, plasticien

Mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 février,
de 14 h 30 à 16 h 30 (pendant les vacances d'hiver)

Un atelier pour percer le secret de la grâce des peintures de Botticelli et des sculptures antiques. Le dessin sera pour cela mis à rude épreuve. Face à lui, un rideau de douche!

À partir de 8 ans, 6 euros le cycle

Films à truc

**Par Maud Hufnagel, marionnettiste,
et Flore Guillet, vidéaste**

Mercredi 5 et jeudi 6 mars, de 14 à 17 h (pendant les vacances d'hiver)

Inventer, bricoler, truquer, fabriquer des effets spéciaux par la manipulation de matières particulières, changements d'échelle et renversements de temps. Créer avec trois bouts de ficelle des petits films d'animation pour regarder autrement la collection du musée et les personnages qui s'y cachent...

À partir de 12 ans, 4 euros le cycle

Ouvrages de dames

Par Aurélie Mathigot

Mercredi 2 et 9 avril, samedi 12 avril, de 14 h 30 à 16 h 30

Tisser le quotidien

Se sentir lié à la matière textile.

Sombrer dans son intime douceur.

Recouvrir le réel, lui offrir une nouvelle peau en guise de protection.

Avec le Transversal, restaurant du mac/val

À partir de 8 ans, 6 euros le cycle

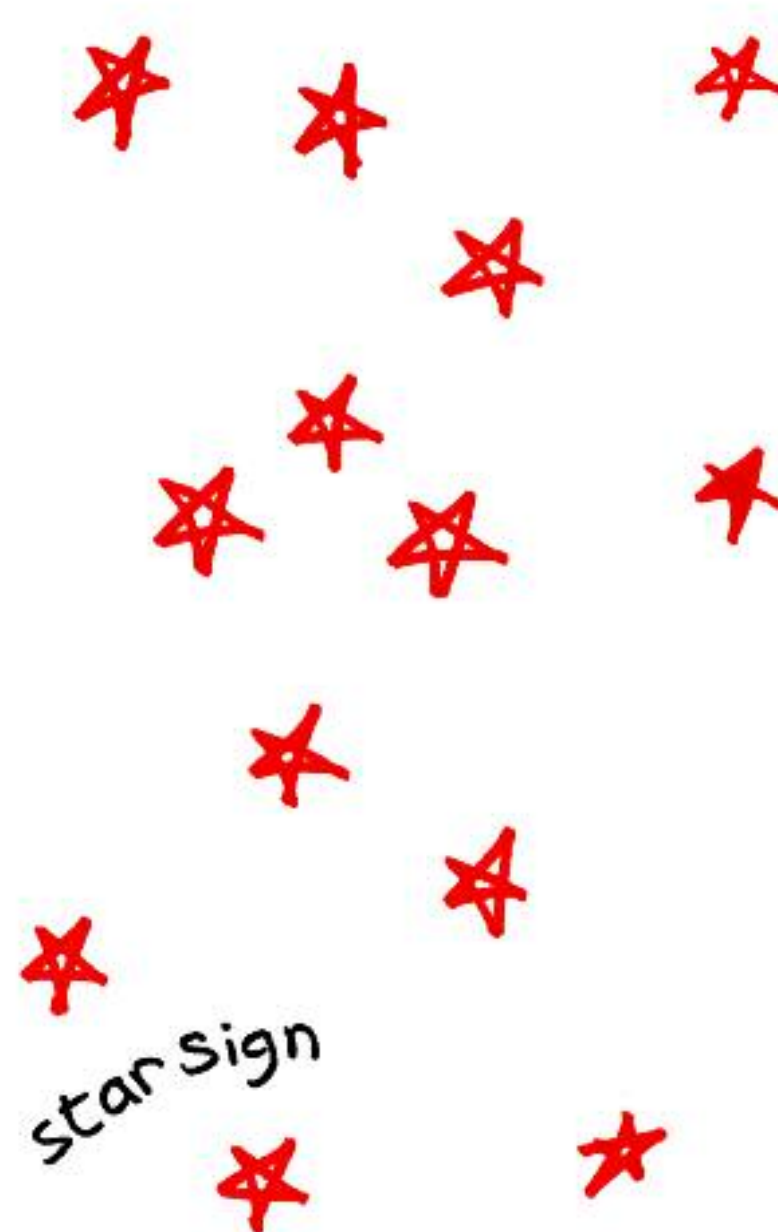
Animathon

Par Magali Le Huche et Pauline Pinçon, illustratrices

Du 22 au 26 avril, de 14 h 30 à 16 h 30 (pendant les vacances de printemps)

Êtes-vous prêt pour le marathon de l'animation? Cinq jours pour créer avec deux illustratrices un film d'animation, donner du mouvement au dessin et insuffler aux œuvres du mac/val une vie palpitante!

À partir de 10 ans
10 euros le cycle

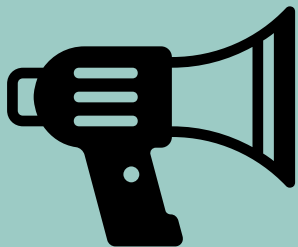


Entrée libre

Programmation vidéo à l'auditorium

Quand les rencontres et autres conférences imaginaires cèdent leur place dans l'auditorium, retrouvez le dimanche une programmation de vidéos d'artistes, de films de fictions et de documentaires. Une autre façon de découvrir les artistes exposés au mac/val.

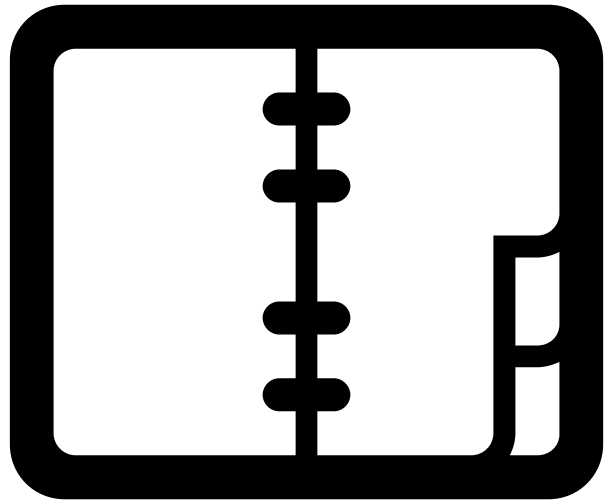
Pour plus de détail sur la programmation, consultez le site Internet www.macval.fr



Visites fixes

Les Visites Fixes commentées sont accessibles avec le billet d'entrée du musée.

- Le MAC ou Midi Art Contemporain, à 12 h 30 tous les mardis
- La PVC/ETC (Parcours Visite des Collections/Expositions temporaires commentées), à 15 h tous les mercredis
- La VIP (Visite Inattendue à Partager), à 16 h tous les samedis
- La VVF (Visite à Voir en Famille), à 16 h tous les dimanches



à vos
agendas !

janvier

mardi 1^{er} janvier

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 2 janvier

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

samedi 5 janvier

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 6 janvier

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 8 janvier

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 9 janvier

15h



Vidéo club / *Le meilleur de l'espace!*

12h30



Visite Fixe / PVC-ETC

samedi 12 janvier

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 13 janvier

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 15 janvier

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 16 janvier

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

samedi 19 janvier

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 20 janvier

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 22 janvier

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 23 janvier

15h



Video club : *Le meilleur de l'espace!*



Visite Fixe / PVC-ETC

samedi 26 janvier

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain en famille / *Starsign*



Visite Fixe / VIP

dimanche 27 janvier

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain en famille / *Starsign*



Visite Fixe / VVF

mardi 29 janvier

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 30 janvier

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

Février

samedi 2 février

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 3 février

15 h



Les dimanches de la collection / Pierre Huyghe

16 h



Visite Fixe / VVF

mardi 5 février

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 6 février

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Algin'art*

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

samedi 9 février

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 10 février

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 12 février

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 13 février

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Algin'art*

15h



Vidéo club / *La Grande Bouffe 2*

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

Samedi 16 février

15h



Rencontre : *L'objet du siècle (1/2)*

16h



Visite Fixe / VIP

Dimanche 17 février

15 h



Conférence imaginaire : *L'Objet du siècle (2/2)*

16 h



Visite Fixe

16 h



Installation-performance d'Étienne Charrie / *Salon Cerveau Diffusion*

mardi 19 février

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 20 février

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Algin'art*

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

mercredi 20 février 14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Algin'art*

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

samedi 23 février

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 24 février

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 26 février

12h30



Visite Fixe / MAC

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Le rideau magique...*

mercredi 27 février

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Le rideau magique...*

15h



Vidéo club / *La Grande Bouffe 2*

15h



Visite Fixe / PVC-ETC

jeudi 28 février

14h-16h30



Fabrique d'art contemporain / *Le rideau magique...*

mars

samedi 1^{er} mars

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 2 mars

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 4 mars

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 5 mars

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
Films à truc

15h



Visite Fixe /
PVC-ETC

jeudi 6 mars

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
Films à truc

samedi 8 mars

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 9 mars

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 11 mars

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 12 mars

15h



Vidéo club / *Pub?*



15h
Visite Fixe /
PVC-ETC

jeudi 13 mars

19h15



Les Filmophages /
Le Festin de Babette

samedi 15 mars

16h



Visite Inventée
à Partager

dimanche 16 mars

15h



Programmation
vidéo / *Femmes,
Femmes, Femmes*
(1/2)

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 18 mars

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 19 mars

15h



Visite Fixe

jeudi 20 mars

19h15



Les Filmophages /
*Amour, piments
et bossa nova*

samedi 22 mars

16h



Visite Fixe

dimanche 23 mars

16h



Visite Fixe

mardi 25 mars

12h30



Visite Fixe

mercredi 26 mars

15h



Vidéo club / *Pub?*



Visite Fixe

samedi 29 mars

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 30 mars

16h



Visite Fixe / VVF

avril

jeudi 3 avril

19h15



Les Filmophages /
*Beignets de tomates
vertes*

dimanche 6 avril

15h



Les dimanches
de la collection /
Claude Closky

16h



Visite Inventée /
Caryl Ferey
(Collection
«Fiction»)

mardi 8 avril

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 9 avril

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
Ouvrages de dames

15h



Vidéo club /
Salut l'artiste!



Visite Fixe /
PVC-ETC

jeudi 10 avril

19h15



Les Filmophages /
*Como agua per
chocolate*

samedi 12 avril

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain

15h



Programmation
vidéo / *Femmes,
Femmes, Femmes*

(2/2)

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 13 avril

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 15 avril

12h30



Visite Fixe / MAC

mercredi 16 avril

15h



Visite Fixe / PVC

samedi 19 avril

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 20 avril

16h



Visite Fixe / VVF

mardi 22 avril

12h30



Visite Fixe / MAC

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
«Animathon»

mercredi 23 avril

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain

15h



Vidéo club / «Salut
l'artiste!»

15h



Visite Fixe /
PVC-ETC

jeudi 24 avril

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
Animathon

vendredi 25 avril

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
Animathon

samedi 26 avril

14h-16h30



Fabrique d'art
contemporain /
Animathon

16h



Visite Fixe / VIP

dimanche 27 avril

16h



Visite Fixe / VVF

mard 29 avril

12h30



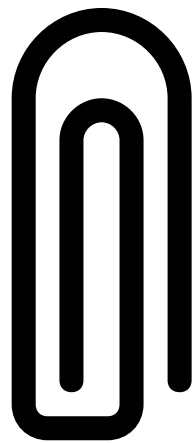
Visite Fixe / MAC

mercredi 30 avril

15h



Visite Fixe /
PVC-ETC



le
musée
c'est aussi

le restaurant

Restaurant inédit, le Transversal est une passerelle expérimentale entre les arts plastiques et la gastronomie. Du plat du jour aux performances gustatives, sa formule «garde-manger» du midi met en avant des produits exceptionnels, présentés en toute simplicité. Les grands classiques de la cuisine de bistrot, «variations du jour», sont détournés pour mieux vous surprendre. Plaisir des papilles garanti ! Le soir, au menu gastronomique, le «plat d'exposition», qui tire directement son inspiration d'une œuvre, est réalisé en collaboration avec l'artiste. Venez goûter l'art au Transversal...

Ouvert tous les jours de 12 h à 19 h sauf le lundi
Dîners les jeudis

Réservations : 01 55 53 09 93
contact@restaurant-transversal.com
www.restaurant-transversal.com



La librairie

La librairie du musée, Bookstorming, propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du mac/val, les guides parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales, pour toutes les bourses, autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mardi au dimanche de 12 h à 19 h,
le jeudi de 12 h à 21 h
www.bookstorming.com

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel :
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche
de 12 h à 19 h, nocturne
le jeudi jusqu'à 21 h.

Fermeture des caisses
30 minutes avant.

Accessibilité

Le musée est accessible
aux visiteurs à mobilité
réduite.

Il est équipé d'outils et de
supports pour les visiteurs
mal et non-voyants, ainsi
que pour les visiteurs
sourds et malentendants.

Renseignements :
01 43 91 64 20.

Tarifs

Tarif plein : 4 ₣
Tarif réduit : 2 ₣

Groupes de plus de
10 personnes / Enseignants

Gratuité :

Moins de 18 ans /

Étudiants / Demandeurs

d'emploi / Allocataires

du RMI / Adhérents

à la Maison des artistes /

Cartes de presse

(journaliste, photographe

de presse) / Cartes Icom,

Icomos, AICAV /

Enseignants partenaires /

Titulaires AAH (allocation

adulte handicapé) /

Personnes accompagnant

un visiteur handicapé /

Conservateurs et attachés

de conservation du

patrimoine

Pour bénéficier de ces

gratuités, un justificatif

vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :

ouvert de 12 h à 18 h 45,

fermeture le jeudi à 20 h 45.

Audioguide gratuit

disponible à l'accueil

du musée.

Entrée gratuite le premier

dimanche du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du Val-de-
Marne, le transport en car
est pris en charge par le
mac/val. Réservations
obligatoires trois semaines
avant la visite.

Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23,
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h et le mercredi
de 14 h à 16 h.

Courriel :

diana.gouveia@macval.fr

Ateliers

Pour les Ateliers enfants

(«Fabriques»),

il est demandé une

participation aux frais

de 2 ₣ par personne.

Abonnement

Pour 15 ₣, le «LAISSEZ-
PASSER» permet l'accès
libre à tous les espaces du
musée pendant 1 an.

Internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
www.macval.fr et
téléchargez les documents

dont vous auriez besoin
pour préparer votre visite
dans la rubrique
«Documents
téléchargeables».

Accès

Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique
(sortie porte d'Italie
ou porte d'Ivry), rejoindre
la porte de Choisy,
puis prendre la RN 305
jusqu'à la place de la
Libération à Vitry-sur-
Seine (sculpture
de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée).

Parkings proches du mac/val :

Parking du mac/val,
accès rue Henri de
Vilmorin (37 places) :
Hôtel de Ville
Robespierre
(le plus proche)
Marché (le plus éloigné).

Horaires

d'ouverture :

De 8 h à 20 h
(pas de reprise de véhicule
après l'heure de fermeture)
tous les jours.
Fermé le dimanche.

Tarifs :

Robespierre et parking
du Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 ₣ / h ensuite.

Hôtel de Ville :

Zone bleue
(disque obligatoire)

Durée maximale
de stationnement :
2 heures.

En métro :

Ligne 7 direction Mairie
d'Ivry ou tramway T3
arrêt Porte de Choisy.
Puis bus 183 direction
Orly Terminal Sud,
arrêt Musée Mac-Val.

Ou Ligne 7 direction
Villejuif/Louis Aragon,
arrêt terminus.

Puis bus 180 ou 172,
arrêt Musée Mac-Val.

En RER :

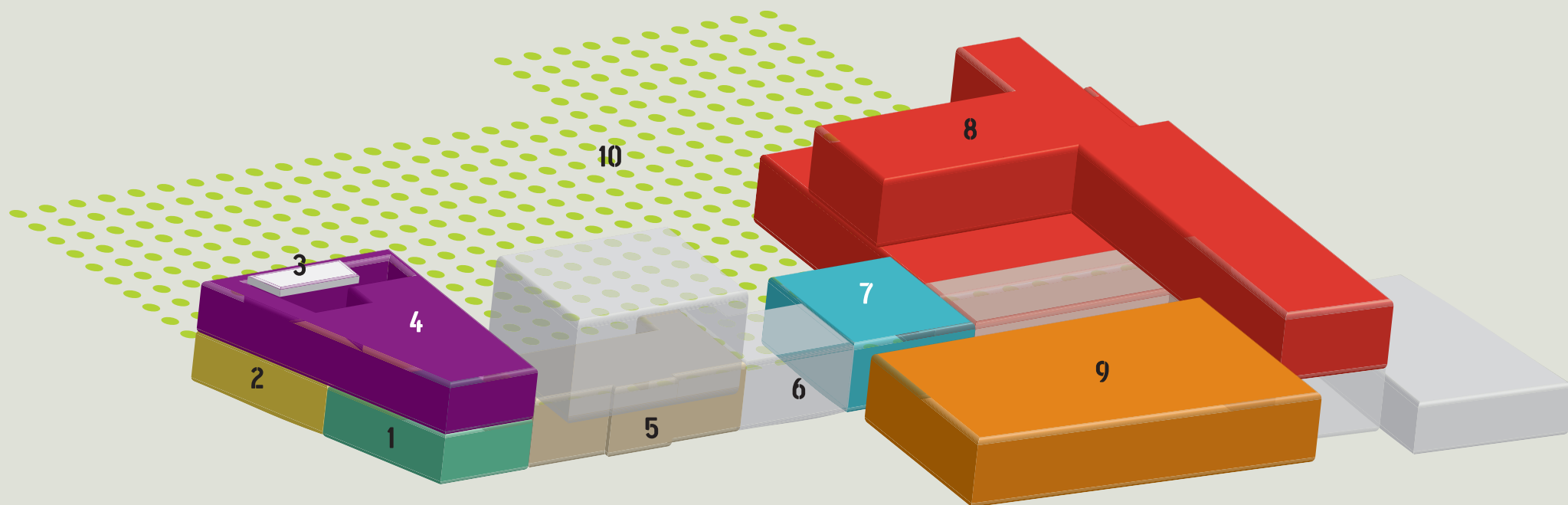
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 direction
Villejuif/Louis Aragon,
arrêt Musée Mac-Val.

RER D

Gare de Maisons-Alfort /
Alfortville.
Puis bus 172 direction
Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.

plan du musée



Bâtiment 13 000 m²
4000 m² (collection et espace d'exposition)
auditorium 150 places
1 ha de jardin

1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant Le Transversal (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa

Abonnés

Tout au long de l'année,
nous proposons aux abonnés
un parcours artistique
et culturel privilégié.

Rejoignez les abonnés du musée et visitez
ses collections et expositions temporaires
en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi
des programmes du musée et des invitations
aux manifestations, de la gratuité des Fabriques
d'art contemporain pour les enfants.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre
conservateur en chef du musée
et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et tarifs réduits dans les
institutions culturelles partenaires du mac/val
(Théâtre de la Colline, Théâtre Jean-Vilar,
Cité Internationale Universitaire de Paris,
Théâtre de l'Odéon, Fondation Cartier...)