

Septembre 2017 – janvier 2018

FAV

Programme

MM

Sommaire

Agenda	p.1
Expositions	p.9
Programmation culturelle	p.23
Enfants et familles	p.33
Résidences de recherche et d'écriture	p.37
Cours d'histoire de l'art	p.41
Autour des expositions	p.47
Informations pratiques	p.53

Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de septembre 2017 à janvier 2018.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VVF

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite à Voir en Famille

Septembre	Samedi 2	16 h	Visite fixe	VIP		p.35
	Dimanche 3	15 h	Visite-atelier en famille			
		16 h	Cycle « De quoi j'me mêle », à l'occasion du dernier jour de l'exposition « Tous des sang-mêlés » Visite à deux voix en français et LSF avec Audrey Taguet, artiste sourde et conférencière Rencontre avec Sophie Dalle-Nazébi, Docteur en sociologie		« Culture sourde. La langue des signes, maternelle ou acquise ? »	p.25
	Mercredi 6	15 h	Visite fixe			
	Samedi 9	16 h	Visite fixe			
	Dimanche 10	16 h	Visite fixe			
	Mercredi 13	15 h	Visite fixe			
	Samedi 16	14 h – 19 h	Journées européennes du patrimoine			p.25
	Dimanche 17	14 h – 19 h	Journées européennes du patrimoine			p.27

Septembre	Mercredi 20	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 23	16 h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 24	16 h	Visite fixe	VVF	
	Mercredi 27	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 30	16 h	Visite fixe	VIP	
Octobre	Dimanche 1	15 h	Visite-atelier en famille		p.35
		16 h	Visite fixe	VVF	
	Mardi 3	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (Galerie municipale Jean-Collet)	Visite de l'exposition « Si vous voulez entendre, essayez d'écouter » de Mario D'Souza	p.43
	Mercredi 4	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 7	16 h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 8	16 h	Visite fixe	VVF	
	Mercredi 11	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 14	16 h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 15	14 h 30 – 17 h	Parcours croisé Exploradôme – MAC VAL		p.27
		16 h	Visite fixe	VVF	
	Mardi 17	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Habité-Habiter »	p.43
	Mercredi 18	15 h	Visite fixe	PVC	
	Vendredi 20	18 h 30	Vernissage des expositions « Tout En Un Plus Trois » d'Elisabeth Ballet « Les humeurs » de Juliana Góngora « De l'intuition au réel – Hommage à Jacques Ripault » « Manif d'art – La biennale de Québec », réaccrochage dans la collection		
	Samedi 21	16 h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 22	16 h	Visite avec Juliana Góngora, artiste en résidence		p.28
		17 h	Lecture et visite des expositions par Célia Houdart et Cloé Pitiot		p.29
	Mardi 24	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Clémence Roudil	« La fabrique des attrapes mémoires »	p.35
	Mercredi 25	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Clémence Roudil	« La fabrique des attrapes mémoires »	p.35
		15 h	Visite fixe	PVC	

Janvier	Mercredi 17	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 20	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 21	16 h	Visite fixe	VVF
	Mardi 23	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	« Le mode survie » p.45
	Mercredi 24	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 27	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 28	16 h	Visite fixe	VVF
	Mercredi 31	15 h	Visite fixe	PVC
Février	Samedi 3	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 4	15 h	Visite-atelier en famille	p.35
		16 h	Interludes Critiques autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet	p.32

Expositions

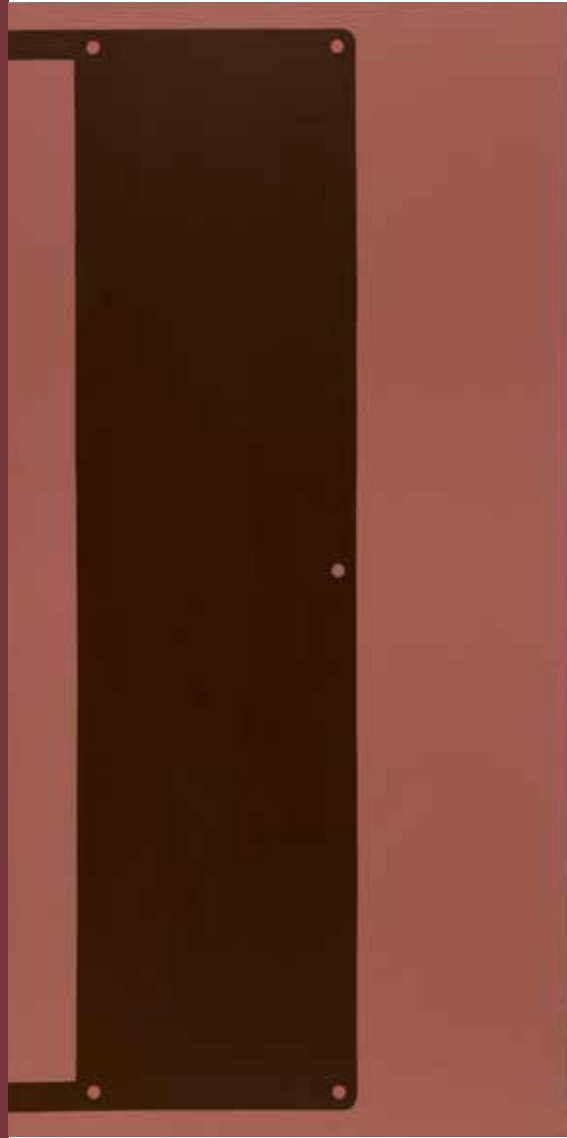
Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



Sylvie Fanchon, *Sans titre*, 1995. Acrylique sur toile, 100 x 197 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © André Morin.

Christian Boltanski, *Animitas*, 2014. Vidéo full HD, couleur, son, 13h16". © Adapp, Paris 2017.

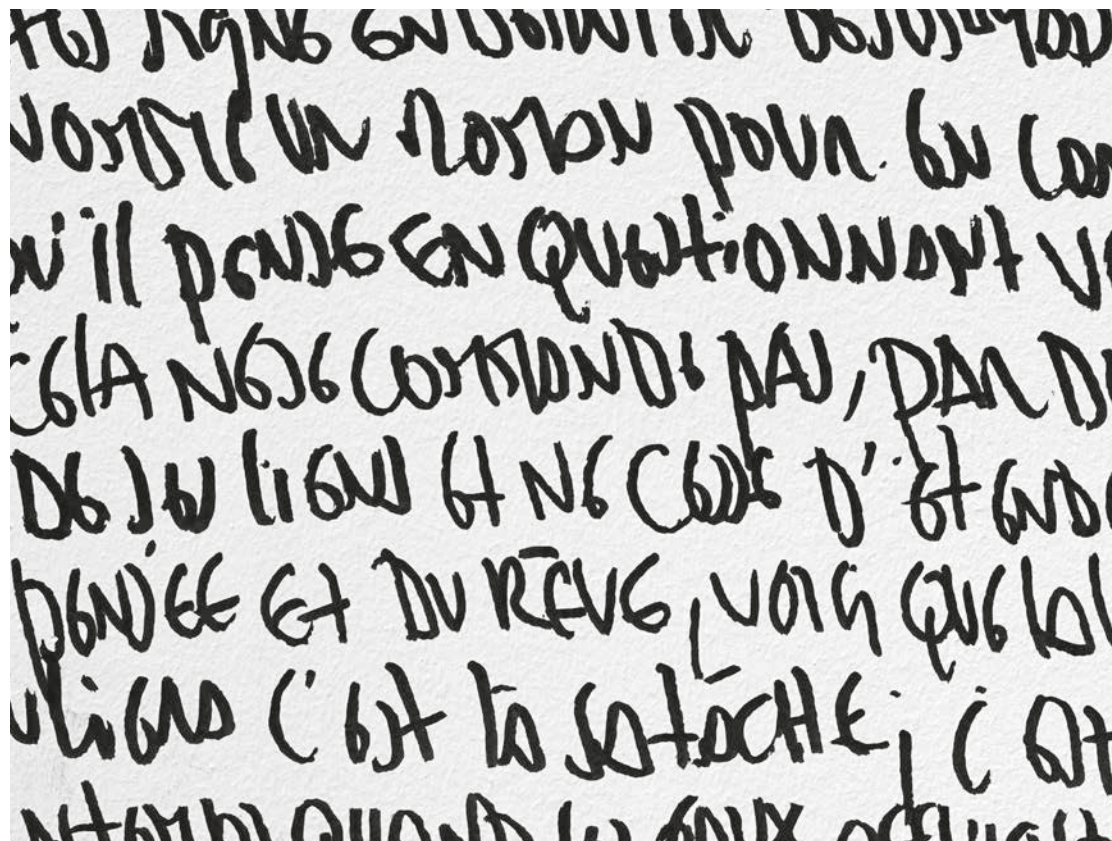




Jacques Ripault, *MAC VAL* – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, ouverture 2005. Chantier, photo © Pauline Turmel.

Evariste Richer, *The Sun, the Black Powder and the Blind Men*, 2015.
 Acier, boule de bowling, 77 x 80 x 34 cm. Collection
 MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec
 la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Domage.





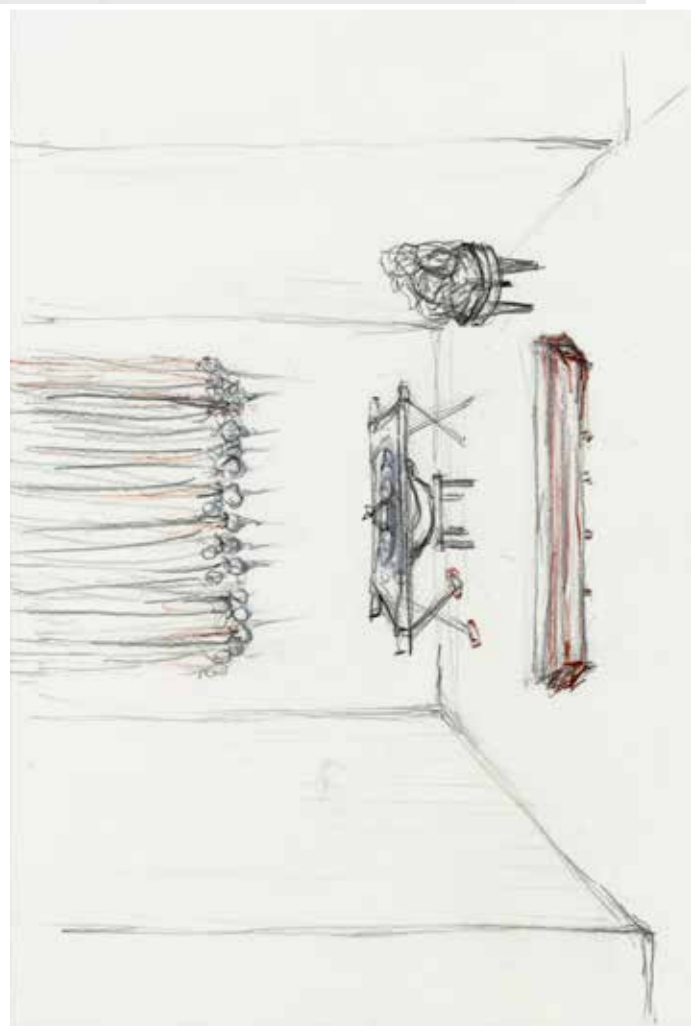
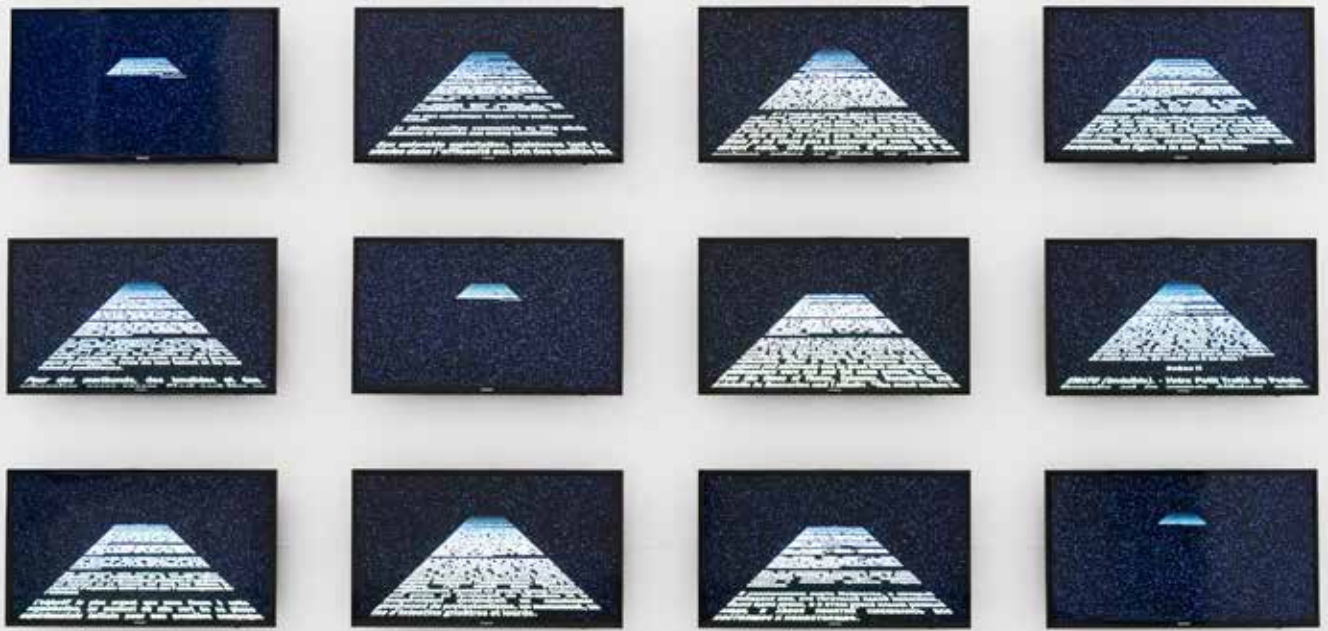
Jean-Christophe Norman, *Terre à terre*, détail, 2017. Encre, 7 x 20 m. Production MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Marc Damage.



Élisabeth Ballet, *Emmanuelle*, détail, série «JEU», 1988. Medium enduit, H 100 x L 156 x P 220 cm. Collection FRAC Bretagne.
 Vue de l'exposition «Un, deux, trois...sculpture», 1989, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas. © Adagp, Paris 2017.
 Photo © Florian Kleinefenn.



Mathieu Valade, *Mathieu Valade Manifeste*, 2015. Installation vidéo,
12 écrans numériques, trame sonore, 53×91 cm (chacun).
Photo © Idra Labrie / MNBAQ.



Juliana Góngora, croquis préparatoire à l'exposition
« Les Humeurs », MAC VAL 2017.

Collection

« Sans réserve »
Nouvelle exposition des œuvres
de la collection

Cette 8^e exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations. Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui.

Avec les œuvres de Claire Adelfang, Dove Allouche, Élisabeth Ballet, Amélie Bertrand, Anne Brégeaut, Elina Brotherus, Clément Cogitore, Stephen Dean, Sylvie Fanchon, Lola González, Benoît Maire, Angelika Markul, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Stéphanie Nava, Jean-Christophe Norman, Vincent Olinet, Paul Pouvreau, Evariste Richer, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Vilmouth...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Alain Séchas.

Invités de la collection

Manif d'art – La biennale de Québec
Présentation d'une sélection d'œuvres du
21 octobre 2017 au 28 janvier 2018
Vernissage vendredi 20 octobre, 18h30
Dans les espaces d'exposition
de la collection

Présentation d'œuvres exposées à l'occasion de la huitième édition de Manif d'art – La biennale de Québec, qui s'est tenue du 17 février au 14 mai 2017 et dont Alexia Fabre, Conservatrice en chef du MAC VAL, a assuré le commissariat.

Biennale majeure en art actuel sur la scène canadienne, Manif d'art – La biennale de Québec a présenté le travail de plus de 100 artistes provenant de tous horizons, notamment québécois, canadiens et français autour de la thématique de l'Art de la joie.

Une sélection de 5 artistes est présentée au MAC VAL, au sein de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve »:

Jordan Bennett, *Herd: Heard*
Jacynthe Carrier et l'Orchestre
d'hommes-orchestres, *Parade*
Chun Hua Catherine Dong, *Husbands and I*
Jocelyn Robert, *L'il y a*
Mathieu Valade, *Mathieu Valade Manifeste*

Projet réalisé en collaboration avec Manif d'art
– La biennale de Québec

MANIF
D'ART
LA BIENNALE
DE QUÉBEC

Panorama
Christian Boltanski, Mauricio Pezo,
Sofia Von Ellrichshausen
Dans le jardin

C'est dans le désert chilien d'Atacama, entre terre et ciel, où l'expérience du vertige est courante, que Christian Boltanski a réalisé une vidéo, un monument à la mémoire des morts pour les vivants: des centaines de clochettes japonaises, posées avec les habitants pour figurer le paysage céleste correspondant à la date anniversaire de l'artiste. Offerte au vent, à la sécheresse, aux éléments extrêmes de ce lieu inhospitalier et pour autant chargé de la mémoire des hommes, cette installation filmée par l'artiste est conservée à travers une vidéo qui dure de l'aube au crépuscule.

En collaboration avec Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen, architectes chiliens ayant représenté leur pays à la Biennale d'architecture de Venise en 2008, Christian Boltanski a conçu une chapelle ouverte à tous, créée spécifiquement pour le jardin du musée. Elle propose de vivre cette expérience du vertige des temps et de l'altitude, du recueillement et du passage du temps.

SAGESFEMMES
Installation de Sylvie Fanchon
Sur le mur d'entrée vers
les expositions

SAGESFEMMES, c'est avec ces mots riches de sens que Sylvie Fanchon accueille les visiteurs!

Invitée par le MAC VAL à réaliser un mural in situ, l'artiste nous propose un « Tableau Scotch ». Le recours aux bandes adhésives, au masquage lui permet d'accepter une part de surprise, de hasard dans sa pratique. Son mural, un dessin géométrique, offre une surface striée, hachurée, plus ou moins rythmée. Les bandes de couleur chair, d'un rose poudré, renvoient sans équivoque à la féminité, au maquillage, aux bas de soie. De la couleur des sparadraps, elles évoquent également les blessures intimes, celles de la chair et de la vie.

Terre à terre
Installation de Jean-Christophe Norman
Dans la Nef

Performeur et plasticien, Jean-Christophe Norman explore l'écriture aux quatre coins de la terre, recopiant extrait ou totalité de romans illustres à la craie, à même le sol. En 2016, il publie son premier livre intitulé *Grand Mekong Hotel* dans lequel il relate son voyage au Cambodge. Invité par le MAC VAL, il s'affronte à la plus haute cimaise du musée, fait corps avec cette paroi jour et nuit pour réécrire cet ouvrage. Par cette action de recouvrement, il immerge le visiteur dans la dimension plastique, picturale de l'écriture.



Résidences d'artiste

« Les humeurs »
Exposition de Juliana Góngora
à partir du 21 octobre 2017
Vernissage vendredi 20 octobre 2017,
18h30

Dans le cadre de l'Année France-Colombie et de son programme de résidences, le MAC VAL invite Juliana Góngora (née à Bogota en 1988 où elle vit et travaille) pour une résidence de production de mai à juillet 2017, durant laquelle elle tisse des liens entre son histoire personnelle, sa place de femme dans la société et sa première expérience sur le territoire français.

Dans ses sculptures, vidéos ou installations, Juliana Góngora explore les fonctionnalités et les possibilités de transformation de la matière, utilisant souvent la terre, les pierres ou les briques et réalise des œuvres poétiques qui évoquent subtilement la fragilité de la transformation et de l'équilibre.

Pour son exposition au MAC VAL, Juliana Góngora utilise le sel et la terre comme matériaux principaux. Le sel, ressource associée à des rituels de purification en Colombie, est surtout employé ici comme une substance qui « conserve » et par extension qui « prend soin de ». Des mouchoirs en tissu remplis de sel et d'eau, noués et suspendus au plafond, laissent s'échapper des stalactites, des larmes qui coulent sur un sol de terre. Elle transforme également le lit pliant de son père, qui devient un filtre pour le sel et l'eau qu'elle y dépose. Les œuvres de Juliana Góngora résonnent ainsi avec son histoire familiale. Elle s'intéresse à l'action des matériaux : par expansion, le sel agit sur les tissus, cristallise et rigidifie les matières. Avec cette installation, Juliana Góngora construit une métaphore du cycle de la vie.



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



GOBIERNO DE COLOMBIA



Expositions temporaires

« De l'intuition au réel - Hommage
à Jacques Ripault »
Exposition du 21 octobre 2017
au 28 janvier 2018
Vernissage vendredi 20 octobre 2017,
18h30

L'agence Jacques Ripault Architecture et le MAC VAL s'associent pour rendre hommage à l'architecte du musée.

Le travail de Jacques Ripault (1953-2015), figure majeure de la scène architecturale française des années 90 et 2000, se situe entre Le Corbusier, Henri Ciriani et Roland Simounet. Il aimait à dire que « l'architecte ne doit pas se borner à suivre la commande, mais toujours rechercher les espaces de liberté ». En réinterprétant les références et les matériaux de l'architecture moderne, cet architecte de la lumière ambitionnait de rendre ses bâtiments les plus aériens possibles.

L'exposition au MAC VAL retrace le parcours architectural de Jacques Ripault, son œuvre et sa vision de l'architecture au sein d'une de ses réalisations les plus emblématiques. Les maquettes, perspectives, plans, photographies, dessins de première main et documents inédits présentés dans l'exposition, mettent en avant une sélection de 10 projets marquants de 1990 à 2015, couvrant ainsi 25 années de réalisations dans des domaines variés – culture, éducation, industrie et habitation.



« Tout En Un Plus Trois »

Exposition d'Élisabeth Ballet du 21 octobre
2017 au 25 février 2018

Vernissage vendredi 20 octobre 2017, 18h30

Les œuvres d'Élisabeth Ballet ne font pas mystère de leur construction. Elles se donnent à voir dans leur entièreté, sans secret. S'ancrant dans une expérience de l'espace, elles en modifient la perception et, par conséquent, en proposent une nouvelle lecture. Développant des oppositions binaires (intérieur / extérieur, vide / plein, opacité / transparence...), recourant à un vocabulaire formel architectural (escaliers, couloirs, barrières, corridors...) ou familier (hotte, passoire...), elles développent pleinement ce que Michel Gauthier a nommé la « théorie de l'enclos », désignant l'espace plus que ne l'occupant. Elles définissent des territoires impénétrables. Les œuvres et les corps sont engagés dans un vis-à-vis, un dialogue. Elles orientent les regards, invitent les corps au mouvement, au déplacement, à la projection mentale. Elles sont comme autant de « visualisations, de matérialisations des mécanismes de la pensée » (Catherine Millet, *artpress* 228).

Les titres, les formes, les matériaux employés, les gestes mis en actes, se combinent les uns aux autres pour déployer un univers où le sens est suspendu, sans résolution, ouvrant à l'envie, les multiples interprétations.

L'exposition au MAC VAL envisage le travail dans son actualité immédiate prise dans un regard rétrospectif. Les œuvres sont actualisées, remises en jeu, dans ce parcours imaginé pour la salle des expositions temporaires. Trois œuvres d'Élisabeth Ballet font également partie de la collection du musée.

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

16 h

« Culture sourde. La langue des signes, maternelle ou acquise? »

Visite à deux voix en français et LSF avec Audrey Taguet, artiste sourde et conférencière, à l'occasion du dernier jour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés ».

Dans le cadre du cycle « De quoi j'me mêle », visite suivie d'une rencontre avec Sophie Dalle-Nazébi, Docteur en sociologie, qui a écrit sur l'intégration des sourds, sur le bilinguisme familial entre français et langue des signes, et sur l'impact des solutions médicales (implants cochléaires) dans le monde des sourds.

Cette rencontre est l'occasion d'explorer la notion de « culture sourde » et le rapport de cette culture avec la langue des Sourds.

Traduction simultanée entre français et LSF
Gratuit



Programmation culturelle

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

Les Journées européennes du patrimoine

Cette année, les Journées du patrimoine au MAC VAL mettent en avant la thématique de l'architecture, un des axes développé dans les prochaines expositions. Les 16 et 17 septembre, les expositions et le bâtiment sont mis en lumière par une programmation pluridisciplinaire, initiée par les artistes, qui s'attache à faire parler et résonner l'architecture autrement. L'occasion de découvrir des lieux insolites, improbables et inconnus, avec notamment une grande première, la visite exceptionnelle des réserves du musée!

Gratuit

Samedi 16 septembre

Taxi Tram / Spécial Journées du patrimoine

Parcours de visite: Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine, MAC VAL et médiathèque de l'architecture et du patrimoine à Charenton-le-Pont.

www.tram-idf.fr/parcours

Renseignements et inscription:

taxi.tram@tram-idf.fr / 01 53 34 64 43

14 h - 19 h,
en continu

Ulysses, a long way, Vitry-sur-Seine, 2017

Vidéo de Christophe Monterlos à partir d'une performance de Jean-Christophe Norman réalisée à Vitry-sur-Seine.

Les visites fixes

Les conférenciers du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée, et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée: 1h environ

La PVC: Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15 h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16 h

Pas de visites fixes les 15 et 16 juillet,
12 et 13 août, 19 et 20 août 2017

La visite-atelier en famille

Tous les premiers dimanches du mois, 15 h

Visite-atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée.

Gratuit, à partir de 2 ans
inscription par mail et jusqu'au jour-même à l'accueil du musée. Renseignements et inscription: reservation@macval.fr

15h

Atelier du livre d'artiste

Rouge, atelier mené par Michel Galvin (Cf p. 36).

15h, 16h, 17h
et 18h

Découverte des réserves du MAC VAL

15h-18h

Untitled (colored lines) & Mass over Volume

Performance participative de Liz Santoro, en dialogue avec *Untitled (colored lines)*, installation de Dimitri Mallet.

16h

Visite inventée en famille

16h-17h

« Discussion au pied du mur »

Rencontre avec Sylvie Fanchon, artiste et Joy de Rouvre, galeriste. Texte inédit de Bastien Cosson de la galerie Palette Terre.

Dimanche 17 septembre

14h-19h,
en continu

Ulysses, a long way, Vitry-sur-Seine, 2017

Vidéo de Christophe Monterlos à partir d'une performance de Jean-Christophe Norman réalisée à Vitry-sur-Seine.

14h-18h

Ateliers autour du livre d'artiste

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous, en continu et en accès libre.

15h

Découverte des réserves du MAC VAL

15h-18h

Untitled (colored lines) & Mass over Volume

Performance participative de Liz Sartoro, en dialogue avec *Untitled (colored lines)*, installation Dimitri Mallet.

15h30 - 18h30

Resonance Project, 2017

Performance d'Oliver Beer.

16h

Visite inventée en famille

16h, 17 et 18h

Découverte des réserves du MAC VAL

Visites en compagnie des commissaires et critiques d'art Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel.

17h

Has Been: She Was Dancing #2

Performance de la compagnie Labkine, avec la complicité de l'artiste Jean-Christophe Norman, autour de l'installation *Terre à terre*.

Dimanche 15 octobre 2017

14h30-17h

Fête de la Science

**Parcours croisé Exploradôme
- MAC VAL**

Dans le cadre de la Fête de la Science, l'Exploradôme et le MAC VAL proposent à tous les publics un parcours croisé dans leurs expositions, sur le thème des illusions.

Visite des expositions « Illusions, une autre expérience de la réalité » à l'Exploradôme et « Sans réserve » au MAC VAL, qui invite à distinguer le vrai du faux en jouant sur les points de vue, les rapports d'échelle, la mémoire visuelle et les simulacres comme savent le faire les artistes et parfois aussi les scientifiques ! Les participants sont amenés à croiser leurs interprétations d'un même objet pour démultiplier les perceptions du réel.

Gratuit, sur inscription
14h30-15h45 : visite à l'Exploradôme
Réservation obligatoire : 01 43 91 16 20
16h-17h : visite au MAC VAL
Visite également ouverte à tous, sans inscription, avec le billet d'entrée du musée



Du 21 octobre au 16 novembre 2017

Ping-pong Théorie

Le MAC VAL au Centre Pompidou
- Atelier 13/16

Exposition et ateliers adolescents au Studio 13/16 du Centre Pompidou, Paris.

À l'occasion du 40^e anniversaire du Centre Georges Pompidou, le MAC VAL et le Studio 13/16 se prêtent à un jeu de ping-pong, un aller-retour entre deux musées, deux territoires, deux temporalités pour rendre compte des créations collectives réalisées par les artistes Pauline Brun et Anna Katharina Scheidegger au MAC VAL durant l'année 2017 avec les jeunes habitants, voisins du musée.

Move against noise / Modulor

Ateliers menés par Anna Katharina Scheidegger du 21 au 28 octobre 2017

Blaise Start

Ateliers menés par Pauline Brun du 29 octobre au 3 novembre et le 5 novembre 2017

Performances de Pauline Brun et Anna Katharina Scheidegger le 4 novembre 2017

Programme complet sur le site internet du MAC VAL

Ateliers gratuits et sans réservation
au studio 13/16 de 14h à 18h

Le Studio 13/16 est ouvert gratuitement et sans réservation de 14h à 18h les mercredis, samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires du 21 octobre au 5 novembre.

Centre Pompidou
Place Georges Pompidou
75004 Paris
www.centrepompidou.fr

Centre 40
Pompidou

Dimanche 22 octobre 2017

16h

Visite avec Juliana Góngora, artiste colombienne et Valérie Labayle, chargée des résidences d'artistes au MAC VAL

Juliana Góngora propose une visite à deux voix de son exposition réalisée à l'occasion de sa résidence au MAC VAL de mai à Juillet 2017 dans le cadre de l'Année France-Colombie (voir p. 21).

Présentation du film d'Ilanit Illouz (série « Invisible ») réalisé pendant la résidence de Juliana Góngora. « Invisible » est un ensemble de portraits d'artistes. En les filmant sur leur lieu de travail, elle capture les sons, gestes, silences et hésitations émis par le processus de création en cours.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

17h

Lecture et visite des expositions
par Célia Houdart, auteur en
résidence au MAC VAL

Lancement de la résidence d'écrivain en Île-de-France (voir p. 40).

Rencontre avec Célia Houdart, auteur en résidence au MAC VAL qui propose une présentation et une lecture d'extraits de *Tout un monde lointain* (P.O.L, rentrée littéraire 2017).

Discussion avec Cloé Pitiot, commissaire de l'exposition « Eileen Gray », Centre Pompidou, 2013.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Dimanche 5 novembre 2017

À partir de 15h

« Habiter l'espace »

Autour des expositions « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet et « De l'intuition au réel - Hommage à Jacques Ripault »

Jacques Ripault est l'architecte du MAC VAL. En 1984, alors qu'il se trouve en résidence à la Villa Médicis, il y rencontre Élisabeth Ballet, elle aussi pensionnaire à Rome. Au-delà de cette coïncidence, leurs œuvres situées dans les champs de l'architecture d'une part, de la sculpture d'autre part, se confrontent aux structures en trois dimensions et interrogent la place des individus dans l'espace. Retour en visites sur deux expériences offrant autant de nuances de mouvement et de points de vue, de contraintes ou de fluidité.

15h: promenade architecturale du musée

16h: visite d'Élisabeth Ballet et de Frank Lamy, commissaire de l'exposition

Gratuit

Vendredi 10 novembre 2017

Festival Les Écrans Documentaires
Clément Cogitore

Le MAC VAL est partenaire du Festival Les Écrans Documentaires du 8 au 14 novembre 2017, qui propose chaque année un panorama de la création documentaire sous toutes ses formes. Dans le cadre de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve », l'artiste Clément Cogitore est invité à concevoir une programmation autour de son dernier film *BRAGUINO*.

10h

Visite de l'exposition « Sans réserve »
par Clément Cogitore
Au MAC VAL

Gratuit, sur inscription:
reservation@macval.fr

14 h

Carte blanche à Clément Cogitore
À Arcueil

Retrouvez une sélection de films, vidéo d'artistes, fiction, documentaires choisis par Clément Cogitore.

20 h

Projection de *BRAGUINO*, film de Clément Cogitore, 2017, 49'

Les familles Braguine et Kiline vivent au milieu de la taïga sibérienne à 500 km du moindre village. Aucune route ne mène chez eux. Seul un long voyage en bateau sur le fleuve Ienisseï, puis en hélicoptère permet de les rejoindre. Tout autour d'eux, la taïga à perte de vue et au milieu du village, une barrière les sépare. Vivant en autarcie au bout du monde, les deux familles issues d'une communauté de vieux croyants orthodoxes refusent l'autorité de l'État et de l'Église. Clément Cogitore est parti à leur rencontre, à la recherche de cette « communauté impossible » et recluse.

Plein Tarif : 5,20 €

Tarif réduit (étudiants, retraités, chômeurs) :
4,75 €

Espace municipal Jean Vilar
1, rue Paul Signac
94110 Arcueil

infos@lesecransdocumentaires.org
www.lesecransdocumentaires.org

Dimanche 3 décembre 2017

À partir de 15 h

« Catalogue »

Rencontres autour du catalogue de l'exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet

Événement imaginé avec la complicité de Syndicat (François Havegeer & Sacha Léopold).

Dès ses premières expositions, Élisabeth Ballet apporte un soin particulier aux catalogues, publications et autres notices d'œuvres qui accompagnent son travail. Longtemps élaborés en complicité avec le collectif de graphistes M/M, Élisabeth Ballet s'est associée à Syndicat pour sa publication au MAC VAL. Retour sur cette expérience éditoriale avec les graphistes, auteurs, critiques et commissaires d'exposition du catalogue *Tout En Un Plus Trois*.

Gratuit

Dimanche 7 janvier 2018

16 h

Visite gestuelle de l'exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet, par Levent Beskardes

Visite en « langage gestuel naturel », accessible à tous, sourds et entendants, menée par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à tous d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

Gratuit

Renseignements : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22



17 h

« Le mélange des genres ou l'appel à la révolution »

Performance de Céline Ahond,
Marie-Charlotte Hautbois,
Jean-Guillaume Gallais

Au départ, il s'agit d'une discussion ouverte entre deux femmes, Céline Ahond, artiste de la parole, et Marie-Charlotte Hautbois, professionnelle de l'art, pour évoquer ce qui les entoure, ce qui les intéresse, ce qui les surprend, en faisant se côtoyer des réflexions issues de leur collaboration (professionnelle) mais aussi de leur intimité, de leur quotidien, etc.

Un homme s'est introduit dans ce duo, l'artiste Jean-Guillaume Gallais avec son œuvre *Stock*, installation autant que sculpture. Par sa forme, *Stock* matérialise l'idée de frontière qui engendre le mouvement, le changement perpétuel par la fugacité de son « débordement » et de son « retrait ». Céline Ahond, Marie-Charlotte Hautbois et Jean-Guillaume Gallais bougent ensemble et ont le désir commun de se parler, de se frôler, d'échanger et de franchir « des obstacles », surgissant de façon inattendue et vivante.

Gratuit



Enfants et familles

Enfants et familles

**Du 31 janvier
au 13 février 2018**

Festival Ciné Junior

En 2018, le Festival Ciné Junior revient au MAC VAL !
Au programme, de nombreuses séances de films
d'animations pour les familles et pour les centres
de loisirs.

Gratuit

Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Programme détaillé : www.macval.fr

Dimanche 4 février 2018

À partir de 16 h

**Interludes Critiques autour de l'exposition
« Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet**

Lectures, rencontres et interventions proposées par
des personnalités invitées à porter leurs regards
personnels et subjectifs, critiques ou poétiques sur
Élisabeth Ballet et son œuvre.

Gratuit

Enfants et familles

Les visites – ateliers en famille

Tous les premiers
dimanches du mois 15h

Dimanche 3 septembre 2017

Dimanche 1^{er} octobre 2017

Dimanche 5 novembre 2017

Dimanche 3 décembre 2017

Dimanche 7 janvier 2018

Visite-atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée et poursuivre ensemble la visite de 16 h, ouverte à tous.

Gratuit, à partir de 2 ans

Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les Fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2 € par participant et par séance

Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Vacances de la Toussaint

Du 24 au 27 octobre 2017 10h-16h

La fabrique des attrapes mémoires

Atelier conçu et mené par l'artiste Clémence Roudil
Autour de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve » et de l'œuvre murale de Sylvie Fanchon *SAGESFEMMES*.

Atelier à partir de 7 ans

Vacances de Noël

Du 2 au 5 janvier 2018 10h-16h

La fabrique de l'architecture

Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet « Tout En Un Plus Trois » et de l'architecture du musée conçue par Jacques Ripault.

Atelier à partir de 8 ans

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et les enfants à partir de 5 ans

Durée: 1h30 environ.

Renseignements et inscription :

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 16 sept. 2017 15h

Rouge de Michel Galvin

En partant de la légende du vent, ce premier « artiste » qui sculpta le monde à son commencement, donnant formes et vie au minéral venu du ciel, petits et grands sont invités à créer un bestiaire de rochers prenant place dans un paysage à la manière de personnages en devenir.

Un atelier pour découvrir l'album *Rouge* (éditions du Rouergue, 2016), qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les enfants du département nés en 2017.

En présence de l'artiste

Samedi 28 octobre 2017 15h

Tombeau idéal de Ferdinand Cheval
d'Aurélien Froment

Édité par le MAC VAL en 2017

Le musée vous présente son premier livre d'artiste jeunesse : venez explorer l'univers visuel et poétique d'Aurélien Froment qui vous invite à (re)découvrir le Palais du Facteur Cheval. Ses photographies en noir et blanc tissent un dialogue surprenant, un siècle après, avec le texte original de Ferdinand Cheval.

En présence de l'artiste

Samedi 25 nov. 2017 15h

Numéro de Camille Renault

Camille Renault, tout juste diplômée de l'école d'art de Strasbourg, propose un atelier pour découvrir un petit livre d'artiste très singulier, réalisé en quinze exemplaires seulement : « ce sont des petites écritures qui s'improvisent dans l'espace, des scénographies de poche qui se déploient dans le pli du papier. » (C.R.)

En présence de l'artiste

Atelier conçu dans le cadre de « Sans réserve »,
exposition des œuvres de la collection

Résidences de recherche
et d'écriture

Résidences de recherche
et d'écriture

Résidences de recherche
et d'écriture

Résidence de recherche

Septembre – novembre 2018

Karima Boudou

Dans le cadre de son programme de résidences, le MAC VAL accueille, de septembre à novembre 2018, Karima Boudou pour la seconde résidence de recherche autour du fonds du centre de documentation du musée.

Karima Boudou est une commissaire d'exposition née en 1987 à Ganges, France, elle vit et travaille à Rotterdam, Pays-Bas.

Elle propose lors de sa résidence d'étudier et d'approfondir le fonds d'archives de Raoul-Jean Moulin – fondateur du Fonds départemental d'art contemporain du Val-de-Marne, à l'origine du MAC VAL et ses zones de contact avec la collection du musée. Elle souhaite mettre en relief les points de convergence entre la collection du musée, l'archive personnelle de Raoul-Jean Moulin et son expérience de chroniqueur cinématographique à Radio-Abidjan (1956-1957) précédant ses décennies d'engagement dans le Val-de-Marne.

Karima Boudou interroge les notions muséologiques de chronologie, de contexte et de catégorie, par exemple à travers l'*Étude photographique sur les habitants du Val-de-Marne* commandée à Sabine Weiss en 1987. Elle s'intéresse à la manière dont cette commande documente la diversité sociale du Val-de-Marne et participe d'une relation dynamique entre l'institution et son public. Elle souhaite établir au cours de sa résidence des espaces de discussion avec les habitants du territoire.

Ses recherches apporteront à ce fonds d'archive le regard scientifique et singulier d'un commissaire chercheur, venant de l'étranger.

Samedi 18 et dimanche 19 novembre 2017

Restitution de résidence

Deux jours autour des recherches
et de la démarche de recherche
de Karima Boudou

Résidence d'écrivain en Île-de-France

Octobre 2017 – Avril 2018

La figure du scribe

Célia Houdart

« Nous écrivons pour nous loger dans
le corps d'un autre »

Gérard Macé, *Vies antérieures*,
éditions Gallimard, 1991

Le MAC VAL est heureux d'accueillir Célia Houdart pour une résidence d'écriture, soutenue par la région Île-de-France, d'octobre 2017 à d'avril 2018, afin d'écrire son prochain roman autour de la figure du Scribe.

Cette résidence est l'occasion pour elle de rencontrer les personnes qui font vivre le musée, l'habitent de leurs mots, de leurs histoires, de leurs langues, visiteurs, promeneurs, voisins proches ou lointains.

« Le roman que j'ai en tête n'est pas un roman sur l'Égypte ancienne, ni sur la graphologie. J'aimerais cependant prendre au sérieux, à travers la figure du scribe, à la fois la question de la retranscription d'une parole et celle de l'écriture elle-même (...) Écrire une phrase sous la dictée. Le trait, le tracé, le rythme et le tremblé de la parole d'autrui, sous la plume, le stylo ou clavier, d'un autre. (...) Que se passe-t-il quand l'écriture se met au service de l'autre ? Bouge-t-elle ? Vibre-t-elle autrement ? »

Célia Houdart envisage de construire son personnage de fiction autour de la figure du scribe, élaboré à travers l'expérience vécue à Vitry-sur-Seine et nourrie de rencontres avec d'autres artistes, d'ateliers ouverts à tous, de promenades dans les expositions, de lectures au centre de documentation.

Action financée par la région Île-de-France



Ateliers d'écriture

Les ateliers d'écriture permettent au public de rencontrer des artistes et d'aborder avec eux des thématiques autour de la langue : comment écrire la langue parlée, transcrire les accents, le rythme de celui ou celle qui parle ? L'hospitalité de / dans la langue parlée puis écrite, la langue comme organisme vivant, mouvant, hybride, ouvert.

Célia Houdart propose des ateliers d'écriture, séances d'écoute de corpus sonores et exercices de retranscription donnant lieu à une restitution publique.

Enquêtes locales, recueil de témoignages sur les graphies d'enfants, de personnes âgées, graphies anciennes et oubliées, par les participants aux ateliers, les curieux et volontaires. Recherche d'archives manuscrites plus ou moins anciennes.

Ateliers d'écriture proposés aux habitants de Vitry-sur-Seine et du Val-de-Marne, aux acteurs du milieu associatif et social, aux ateliers sociaux linguistiques, aux personnes accueillis au centre d'hébergement d'urgences, aux passionnés de langues, aux chercheurs de récits à partager.

Renseignements : reservation@macval.fr
Dates et informations à venir sur le site internet du musée

Dimanche 22 oct. 2017 17h

Lancement de la résidence
Lecture et visite des expositions
par Célia Houdart

Rencontre avec Célia Houdart, auteur en résidence au MAC VAL qui propose une présentation et une lecture d'extraits de *Tout un monde lointain* (P.O.L., rentrée littéraire 2017).

Discussion avec Cloé Pitiot, commissaire de l'exposition « Eileen Gray », Centre Pompidou, 2013.

Samedi 21 et dimanche 22 avril 2018

Clôture de résidence

Rencontres avec des artistes, musiciens, vidéastes, chorégraphes, chanteurs, photographes pour partager avec le public leurs regards sur la langue, retranscrite, déplacée, partagée et accueillie.

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent à Vitry-sur-Seine, aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la forme traditionnelle de cours avec projection, celles à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL invitent à la rencontre des œuvres et des artistes.

Session 1 Art et architecture

Les artistes contemporains s'intéressent à l'habitat comme lieu d'expérimentation pour repenser l'individu. Plutôt qu'une maison pour tous, comme celle qui a pu être développée dans les années 1960, ils tentent de définir une maison pour chacun. Les différentes approches cristallisent cependant toutes les oppositions : elles confrontent le nomade au sédentaire, la sphère publique au privé, l'intérieur à l'extérieur, l'individuel au collectif.

Mardi 3 octobre 2017 18 h – 19 h 30

Visite de l'exposition « Si vous voulez entendre, essayez d'écouter » de Mario D'Souza

À la Galerie municipale Jean-Collet

Mario D'Souza est un artiste qui vit et crée entre et avec deux cultures : indienne par ses origines (né à Bangalore en 1973) et française par son choix de vie (depuis 2001). Son œuvre se déploie en sculptures, dessins et assemblages de matériaux, la plupart du temps avec un sens aigu de la couleur. Son intérêt se porte sur la récupération d'objets domestiques mis au rebut et désossés, squelettes de chaises ou de fauteuils dont l'assise en mousse polyuréthane lui a révélé un matériau d'une extraordinaire ductilité.

Exposition du 3 septembre au 8 octobre 2017

Mardi 17 octobre 2017 18 h – 19 h 30

Habité-Habiter
Aux EMA

La maison est au cœur des expérimentations de nombreux artistes et ce depuis les années 1960. Les artistes comme Annette Messager, se revendiquant des « mythologies individuelles », tendent à confondre espaces de vie et de travail. Jean-Pierre Raynaud, Gregor Schneider, Absalon conçoivent l'atelier-maison comme un refuge de l'intime sur le mode autobiographique, à des fins parfois jusqu'aboutistes ; de la création à la destruction pour une renaissance de l'artiste. D'autres développent de nouvelles stratégies pour habiter le monde (Alicia Framis, Andrea Zittel). « La ville n'est-elle pas un dernier champ politique et social sur lequel il est encore possible d'agir ? » (Didier Fiauzza Faustino).

Renseignements

Gratuit et ouverts à tous sur inscription, les mardis à 18 h

Inscription recommandée pour la session entière : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours

Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Mardi 14 novembre 2017 18h–19h30

Visite de l'exposition « Tout En Un Plus
Trois » d'Élisabeth Ballet
Au MAC VAL

Née en 1957 à Cherbourg, diplômée de l'Ensba, pensionnaire de la Villa Médicis en 1984–85, enseignante à l'Ensad, Élisabeth Ballet travaille, depuis le milieu des années 1980, autour des formes et conditions d'apparition de la sculpture dans sa relation à l'espace. Le dispositif sculptural est, chez elle, exploré de fond en comble. Développant des oppositions binaires (intérieur / extérieur, vide / plein, opacité / transparence...), recourant à un vocabulaire formel architectural (escaliers, couloirs, barrières, corridors) ou familier (hotte, passoire), les œuvres d'Élisabeth Ballet développent pleinement ce que Michel Gauthier a nommé la « théorie de l'enclos », désignant l'espace plus que ne l'occupant.

L'exposition au MAC VAL envisage le travail dans son actualité immédiate prise dans un regard rétrospectif. Les œuvres sont actualisées, remises en jeu, dans ce parcours imaginé pour la salle des expositions temporaires.

Exposition du 21 octobre 2017
au 25 février 2018

Mardi 28 novembre 2017 18h–19h30

Architecture-Ruines
Aux EMA

Le charme de la ruine factice tient dans cette indétermination entre une forme émanant des forces de la nature ou de la volonté humaine. Le peintre visionnaire Hubert Robert avait anticipé le devenir ruine du Musée du Louvre créé en 1793. Le tableau *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines* (1796) rejoint les propos de Denis Diderot : « Il faut ruiner un palais pour en faire un objet d'intérêt. » (1767). À partir de 1945, les ruines renvoient dramatiquement au présent (Kurt Schwitters). Condensés ou raccourcis d'histoire, elles alertent sur le devenir de l'humanité et la fragilité des civilisations (Anne et Patrick Poirier, Cyprien Gaillard, Luidgi Beltrame, Julien Charrière, Angelika Markul). En recensant les centres commerciaux abandonnés, vidés de leurs visiteurs et de leurs boutiques, le site *Deadmalls.com* renvoie à l'absurdité des magasins de la chaîne américaine Best conçus dans les années 1970 par l'agence SITE et James Wines dans une maîtrise parfaite du sens du drame, de l'Entertainment pour une interaction inédite avec le public.

Mardi 19 décembre 2017 18h – 19h30

La maquette
Aux EMA

La maquette se situe à mi-chemin entre le réel qu'elle réplique et la force de projection de nos rêves et fantasmes (maison d'Adolf Loos pour Joséphine Baker). Les artistes tels que Didier Marcel, Saadâne Afif, Mathieu Mercier, Marie-Jeanne Hoffner ou Shahpour Pouyan explorent pleinement son potentiel. À ce stade d'inachèvement, l'objet n'est pas encore une évidence mais déjà un sujet à controverses. Erwin Wurm et Carlos Garaicoa jouent la carte de l'humour en reproduisant la maison parentale

fortement amincie pour l'un, ou des maquettes de banques en métal doré prisonnières de coffres-forts pour l'artiste cubain en pleine foire bâloise.

Mardi 9 janvier 2018 18h–19h30

Une architecture fantasmée
Au MAC VAL

Visite de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve », guidée par les œuvres des artistes qui ont une appétence pour l'architecture, le mur, la maquette (Tatiana Trouvé, Sylvie Fanchon, Angelika Markul, etc.).

Focus sur *Terre à terre*, œuvre murale et monumentale de Jean-Christophe Norman et sur l'exposition consacrée à Jacques Ripault, architecte du MAC VAL.

Mardi 23 janvier 2018 18h–19h30

Le mode « survie »
Aux EMA

Ce cours revient sur l'Architecture d'urgence ; la péniche transformée en asile flottant pour les sans-abris de Le Corbusier, et ses reprises par Rikrit Tiravanija, la « maison des jours meilleurs » de Jean Prouvé (1956) à la demande de l'abbé Pierre, les maisons tropicales à destination des colonies françaises, les bidonvilles de Nanterre documentés par Nil Yalter dans les années 1970, ou encore les *Paper lodge*, des structures résistantes en tubes de carton de Shigeru Ban. Pour les artistes contemporains (Étienne Boulanger, Krzysztof Wodiczko, Lucy et Jorge Orta, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), il s'agit d'offrir de nouvelles stratégies de vie, d'œuvrer à partir des failles et autres dysfonctionnements du réel.



Autour des expositions



Autour des expositions

Autour des expositions

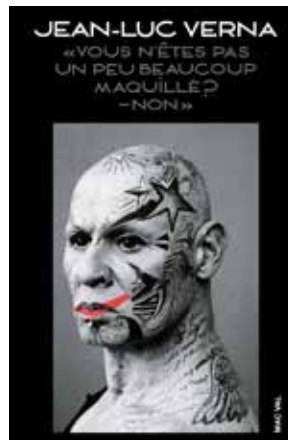
Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Sans réserve
Parcours # 8 de la collection du MAC VAL, 192 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



Tous, des sang-mêlés
264 pages en 5 volumes, 200 reproductions, bilingue français-anglais, format maximal 17 x 24 cm, 19 €. Textes de Julie Crenn, Alexia Fabre, Frank Lamy, notices rédigées par l'équipe du musée.



Jean-Luc Verna
« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? - Non »
328 pages, 317 reproductions, bilingue français-anglais, 15 x 24 cm, 25 €. Textes de Laurent Devèze, Alexia Fabre, Frank Lamy, Emmanuelle Lequeux, Philippe Liotard, Corinne Rondeau, Claude-Hubert Tatot, Bernard Vouilloux, entretien avec Valérie Da Costa.

À paraître

Catalogue de l'exposition d'Élisabeth Ballet
Tout En Un Plus Trois.

Textes d'Élisabeth Ballet, Alexia Fabre, Michel Gauthier, Frank Lamy, Elisabeth Lebovici, Julie Portier, Philippe Vasset.



Aurélien Froment
Tombeau idéal de Ferdinand Cheval
Livres d'artiste jeunesse, 48 pages, 45 reproductions, 16,5 x 23,5 cm, 8 €. Conception et images d'Aurélien Froment, texte de Ferdinand Cheval.

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur (voir p. 35).

Informations pratiques

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

Contact : cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le nouveau portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h.

Samedi et Dimanche de 12 h à 19 h.

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68



Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques



Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

Visiteurs sourds ou malentendants



Visites ouvertes à tous – sourds et entendants mêlés – en « langage gestuel naturel » et LSF.

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

Dimanche 3 sept. 2017 16 h

Visite à deux voix en français et LSF avec Audrey Taguet (voir p. 25).

Dimanche 7 janvier 2018 16 h

Visite en « langage gestuel naturel » menée par Levent Beskardes (voir p. 30).

Visiteurs aveugles et déficients visuels



Des visites orales et tactiles ouvertes à tous – avec ou sans handicap visuel – sont proposées chaque trimestre (dates à retrouver sur le site du musée).

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil
Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères
Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles

Champ social

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.

Sur réservation, des ateliers de préparation à la visite sont proposés aux relais (travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs et bénévoles des structures d'éducation populaire, de réinsertion, d'alphabétisation, de lutte contre l'exclusion).

www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier..

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Samedi et Dimanche de 9 h à 19 h.

Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.



Tarifs

Tarif plein **5€**

Tarif réduit **2,50€**

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.
25€ pour deux personnes pour un an.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

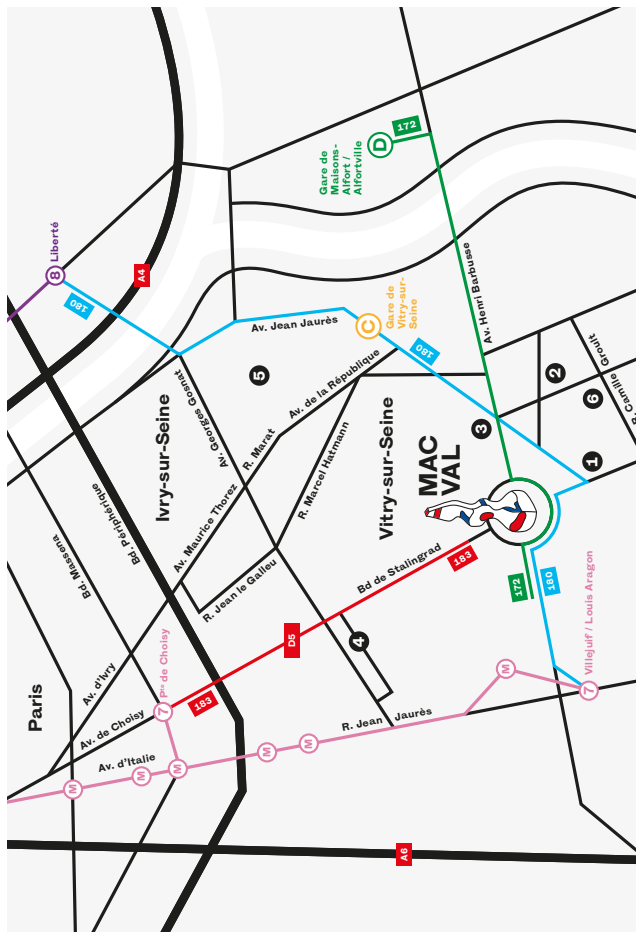
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Attention, les nombreux travaux sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du MAC VAL en ligne
sur www.macval.fr

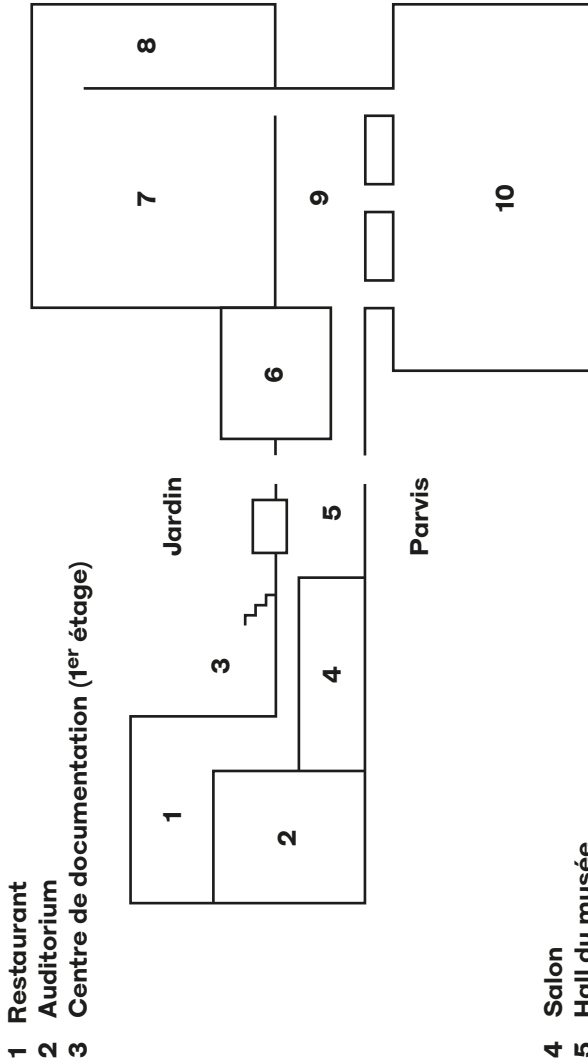
Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



- 6 Ateliers pédagogiques
- 7 Collection
- 8 Nef

- 9 Vestibule
- 10 Exposition temporaire



- 1 Restaurant
- 2 Auditorium
- 3 Centre de documentation (1^{er} étage)

- 4 Salon
- 5 Hall du musée

Design graphique et photographies des toits du musée: Spassky Fischer

