

**Mars-août 2019**

**AL**

**AC**

**AM**

**Programme**

## Sommaire

Agenda	p.1
Expositions	p.13
Programmation culturelle	p.23
Enfants et familles	p.41
Adultes	p.45
Autour des expositions	p.51
Informations pratiques	p.57

## Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de mars à août 2019.

Christian Favier,  
Président du Conseil départemental  
du Val-de-Marne

## Agenda

PVC  
VIP  
VTT

Parcours Visite Créative  
Visite Inattendue à Partager  
Visite Tout Terrain

Mars	Samedi 2	16h	Visite fixe	VIP	p.43
	Dimanche 3	15h	Visite Tout Terrain	VTT	
		16h	Visite fixe	VIP	
	Mardi 5	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste par Taysir Batniji	« Révélations, composer avec la matière »	p.44
	Mercredi 6	10h - 11h	Atelier bébés autour des œuvres et des livres du musée	Bébés au MAC VAL	p.43
		10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Taysir Batniji	« Révélations, composer avec la matière »	p.44
	Jeudi 7	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Taysir Batniji	« Révélations, composer avec la matière »	p.44
	Vendredi 8	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Taysir Batniji	« Révélations, composer avec la matière »	p.44

<b>Mars</b>	<b>Samedi 9</b>	<b>16 h</b>	Visite de l'exposition de la collection « Persona grata ? » Dans le cadre du projet Migrantour « L'hospitalité, de la ville au musée »	« Histoires d'exil »	<b>p.26</b>
	<b>Dimanche 10</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>	
	<b>Mardi 12</b>	<b>18 h – 19 h 30</b>	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« La représentation du corps souffrant »	<b>p.47</b>
	<b>Mercredi 13</b>	<b>15 h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 16</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 17</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>	
	<b>Mercredi 20</b>	<b>15 h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 23</b>	<b>16 h</b>	Visite inventée et décalée autour de l'exposition de la collection « Persona grata ? »	<b>Week-end Musées Télérama</b>	<b>p.27</b>
	<b>Dimanche 24</b>	<b>16 h</b>	Visite inventée et décalée autour de l'exposition de la collection « Persona grata ? »	<b>Week-end Musées Télérama</b>	<b>p.27</b>
	<b>Mardi 26</b>	<b>18 h</b>	Visite et projection Dans le cadre des cours d'histoire de l'art	<b>Courts sur l'art</b>	<b>p.27</b>
	<b>Mercredi 27</b>	<b>15 h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>	
	<b>Vendredi 29</b>	<b>18 h 30</b>	Vernissage des expositions « Lignes de vies » et « Persona grata ? »		
	<b>Samedi 30</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 31</b>	<b>16 h</b>	Rencontre avec les artistes David Brognon & Stéphanie Rollin et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies » Accessible aux personnes sourdes (interprète français / LSF)	« Rencontre de légendes »	<b>p.25</b>
	<b>Mardi 2</b>	<b>16 h 30</b>	Visite de l'exposition « Persona grata ? » en LSF (Langue des Signes Française) par Audrey Taguey		<b>p.28</b>
<b>Avril</b>	<b>Mardi 3</b>	<b>18 h – 19 h 30</b>	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	« Réalismes du corps »	<b>p.48</b>
	<b>Mercredi 3</b>	<b>10 h – 11 h</b>	Atelier bébés autour des œuvres et des livres du musée	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p.43</b>
		<b>15 h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 6</b>	<b>12 h – 18 h</b>	Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b>	<b>p.25</b>
		<b>16 h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 7</b>	<b>12 h – 18 h</b>	Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b>	<b>p.25</b>

<b>Avril</b>	<b>12h 15 et 15h</b>	<b>Performances, dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne</b>	<b>« Aerowaves – Spring Forward »</b>	<b>p.29</b>
	<b>15h</b>	<b>Visite Tout Terrain</b>	<b>VTT</b>	<b>p.43</b>
	<b>15h – 17h</b>	<b>Performance de Laurent Prexl, artiste de l'exposition « Lignes de vies »</b>		<b>p.30</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite de « Lignes de vies » par Frank Lamy, commissaire de l'exposition</b>		<b>p.30</b>
	<b>Mercredi 10</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 13</b>	<b>Atelier du livre d'artiste par Santiago Reyes</b>	<b>« Imitation of Life »</b>	<b>p.43</b>
		<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 14</b>	<b>Rencontre avec l'artiste MADEleine ERIC et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Rencontre de légendes »</b>	<b>p.25</b>
	<b>Mardi 16</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)</b>	<b>« Reformulations »</b>	<b>p.48</b>
	<b>Mercredi 17</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 20</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	

	<b>Dimanche 21</b>	<b>Rencontre avec l'artiste Edi Dubien et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Rencontre de légendes »</b>	<b>p.25</b>
	<b>Mardi 23</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Lahouari Mohammed Bakhir</b>	<b>« Ghostmaker »</b>	<b>p.44</b>
	<b>Mercredi 24</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Lahouari Mohammed Bakhir</b>	<b>« Ghostmaker »</b>	<b>p.44</b>
		<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Jeudi 25</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Lahouari Mohammed Bakhir</b>	<b>« Ghostmaker »</b>	<b>p.44</b>
	<b>Vendredi 26</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants mené par l'artiste Lahouari Mohammed Bakhir</b>	<b>« Ghostmaker »</b>	<b>p.44</b>
	<b>Samedi 27</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 28</b>	<b>Rencontre avec l'artiste Princia Itoua et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Rencontre de légendes »</b>	<b>p.25</b>

<b>Mai</b>	Fermeture du musée		
<b>Mercredi 1</b>			
<b>Samedi 4</b>	<b>12h – 18h</b>	Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b> <b>p. 25</b>
	<b>16h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>
<b>Dimanche 5</b>	<b>12h – 18h</b>	Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b> <b>p. 25</b>
	<b>15h – 17h</b>	Performance de Laurent Prexl, artiste de l'exposition « Lignes de vies »	<b>p. 31</b>
	<b>16h</b>	Visite gestuelle de l'exposition « Lignes de vies » par Levent Beskardes, artiste et acteur sourd et signeur, ouverte à tous les publics, Sourds et entendants	<b>p. 32</b>
<b>Mercredi 8</b>	<b>15h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>
<b>Samedi 11</b>	<b>16h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>
<b>Dimanche 12</b>	<b>16h</b>	Rencontre avec l'artiste Sépand Danesh et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies » Accessible aux personnes sourdes (interprète français / LSF)	« Rencontre de légendes » <b>p. 25</b>
	<b>16h30</b>	Visite en LSF de l'exposition « Lignes de vies » par Audrey Taguey	
<b>Mardi 14</b>	<b>18h – 19h30</b>	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Visite de l'exposition « Lignes de vies » <b>p. 49</b>
<b>Mercredi 15</b>	<b>15h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>
<b>Samedi 18</b>	<b>15h – 23h</b>	Nuit européenne des musées	<b>p. 33</b>
<b>Dimanche 19</b>	<b>16h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>
<b>Mercredi 22</b>	<b>15h</b>	Visite fixe	<b>PVC</b>
<b>Samedi 25</b>	<b>16h</b>	Visite fixe	<b>VIP</b>
<b>Dimanche 26</b>	<b>16h</b>	Visite orale et tactile de l'exposition « Persona grata ? » par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, ouverte à tous les publics, avec ou sans handicap visuel	<b>p. 35</b>
	<b>17h</b>	Rencontre avec l'artiste Raphaël Fabre et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »	« Rencontre de légendes » <b>p. 25</b>

<b>Mai</b>	<b>Mardi 28</b>	<b>18h – 19h30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (EMA)</b>	<b>« La performance »</b>	<b>p. 49</b>
	<b>Mercredi 29</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Juin</b>	<b>Samedi 1</b>	<b>12h – 18h</b>	<b>Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b>	<b>p. 25</b>
		<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 2</b>	<b>12h – 18h</b>	<b>Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b>	<b>p. 25</b>
		<b>15h</b>	<b>Visite Tout Terrain</b>	<b>VTT</b>	<b>p. 43</b>
		<b>15h</b>	<b>Lancement de la publication de l'exposition « Lignes de vies »</b>		<b>p. 36</b>
		<b>15h – 17h</b>	<b>Performance de Laurent Prexl, artiste de l'exposition « Lignes de vies »</b>		<b>p. 36</b>
		<b>16h</b>	<b>Rencontre avec le collectif Art Orienté Objet et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Rencontre de légendes »</b>	<b>p. 25</b>
	<b>Mercredi 5</b>	<b>10h – 11h</b>	<b>Atelier bébés autour des œuvres et des livres du musée</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p. 43</b>
		<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 8</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 9</b>	<b>16h</b>	<b>Rencontre avec l'artiste Karina Bisch et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Rencontre de légendes »</b>	<b>p. 25</b>
	<b>Mercredi 12</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 15</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 16</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Mercredi 19</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 22</b>		<b>Cours d'histoire de l'art</b>	<b>Visite de galeries</b>	<b>p. 49</b>
		<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 23</b>	<b>16h</b>	<b>Rencontre avec l'artiste Antoinette Ohannessian et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Rencontre de légendes »</b>	<b>p. 25</b>
	<b>Mercredi 26</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 29</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 30</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	

<b>Juillet</b>	<b>Mercredi 3</b>	<b>10h-11h</b>	<b>Atelier bébés autour des œuvres et des livres du musée</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p. 43</b>
		<b>15h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 6</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 7</b>	<b>12h-18h</b>	<b>Rencontre avec des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre</b>	<b>p. 25</b>
		<b>12h-19h</b>	<b>PIC NIC au MAC VAL</b>		<b>p. 37</b>
		<b>15h</b>	<i>Visite Tout Terrain</i>	<b>VTT</b>	<b>p. 43</b>
		<b>16h</b>	<b>Visite de l'exposition de la collection « Persona grata ? » Dans le cadre du projet Migrantour « L'hospitalité, de la ville au musée »</b>	<b>« L'exil au Féminin »</b>	<b>p. 38</b>
		<b>16h</b>	<b>Spectacle par Hélena Villovitch et Viviana Moin dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« J'ai oublié »</b>	<b>p. 38</b>
		<b>17h</b>	<b>Performance-spectacle de GRAND MAGASIN dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>« Biographies Croisées »</b>	<b>p. 39</b>
	<b>Mercredi 10</b>	<b>15h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 13</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 14</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Mercredi 17</b>	<b>15h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 20</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 21</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Mercredi 24</b>	<b>15h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 27</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 28</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Mercredi 31</b>	<b>15h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>PVC</b>	
<b>Août</b>	<b>Jeudi 15</b>		<b>Fermeture du musée</b>		
	<b>Samedi 17</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 18</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Mercredi 21</b>	<b>15h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 24</b>	<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 25</b>	<b>12h-19h</b>	<b>Dernier jour de l'exposition « Lignes de vies »</b>	<b>VIP</b>	
		<b>16h</b>	<i>Visite fixe</i>	<b>VIP</b>	

<b>Août</b>	<b>Performances de SMITH + Cellule URS et Steven Cohen dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »</b>		<b>p. 39</b>
<b>Mercredi 28</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>
<b>Samedi 31</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>
<b>Septembre</b>	<b>Dimanche 1</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>

**Expositions**

**Expositions**

**Expositions**



Expositions

Expositions

Expositions



Djamel Tatah, *Sans titre*, 2008. Huile et cire sur toile, 190×570×3 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2019.

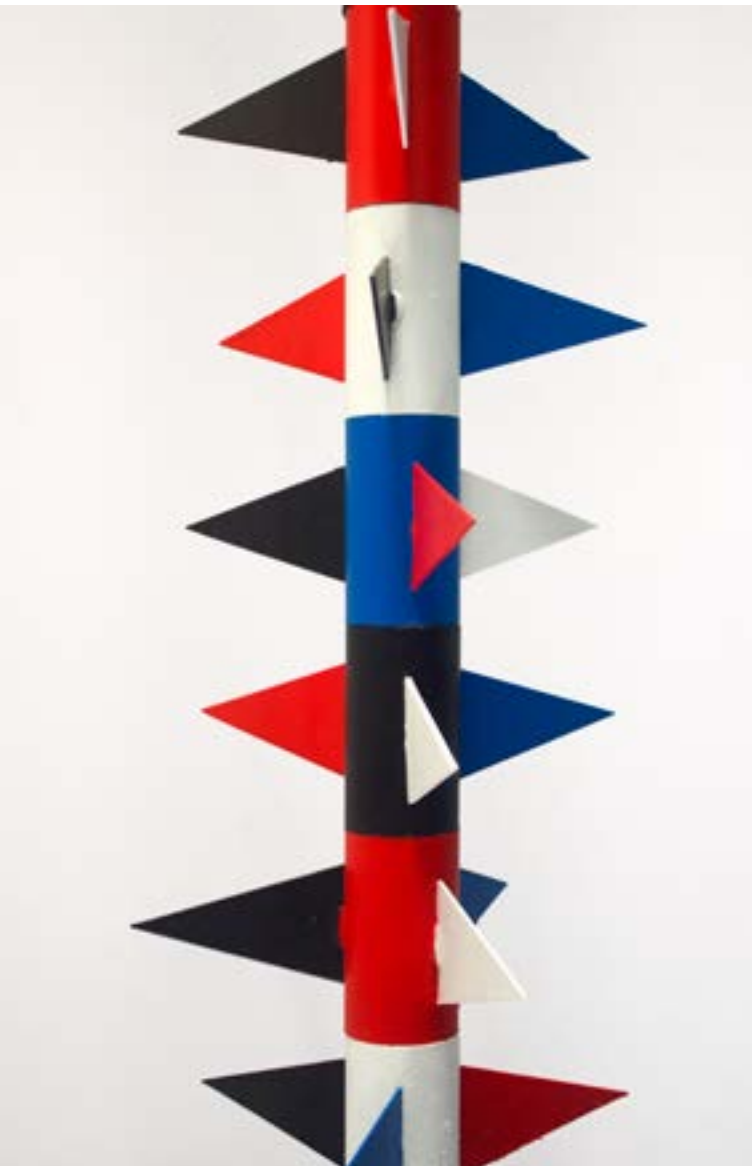
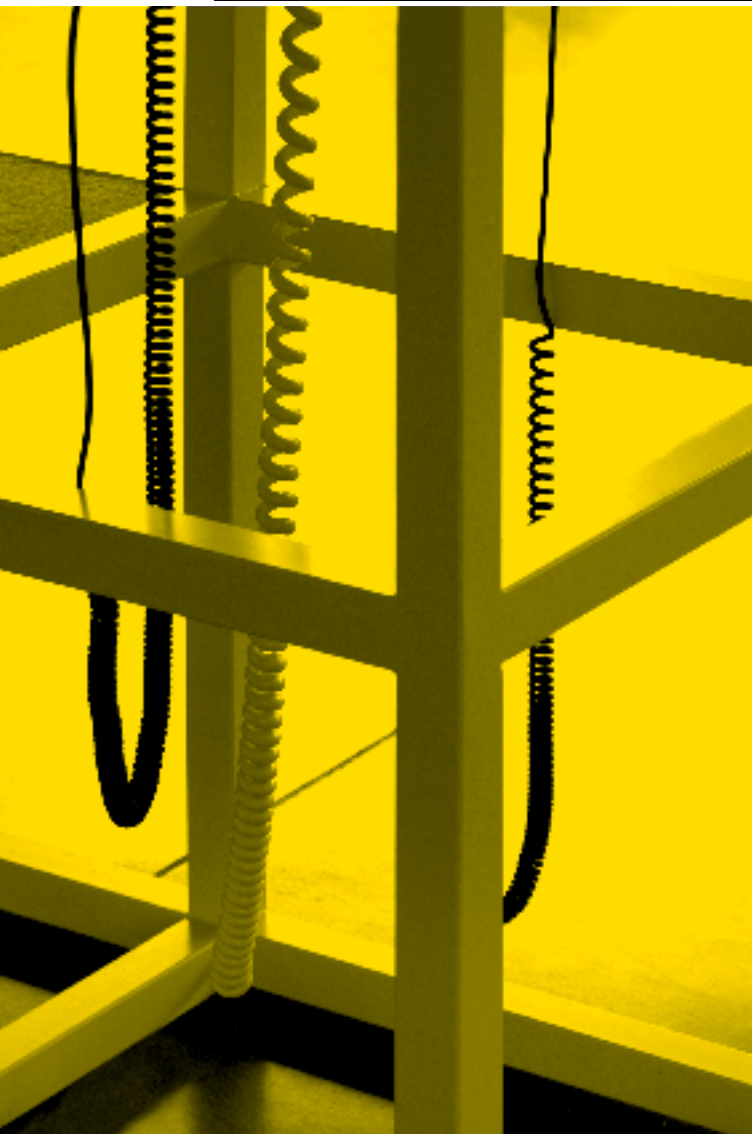
Laura Henno, *Koropa*, 2016. Vidéo numérique, couleur, son, 19'. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.



Pauline Bastard, *Alex*, 2015. Dimension variable.  
© Adagp, Paris 2019.



Sadie Benning, *It Wasn't Love*, 1992. Vidéo, U-matic, PAL, noir et blanc, sonore, 20'. Collection FRAC Occitanie Montpellier. © Sadie Benning.



CLAIRE FONTAINE, *Untitled (Rotary Spike: noir profond / blanc / rouge Paris / bleu de Kossou)*, 2015, détail. Pics rotatifs, acier galvanisé peint, 25×552,5×25 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Aurélien Mole.

## Collection

« Persona grata ? »

9<sup>e</sup> exposition des œuvres de la collection

À partir du 30 mars 2019

Vernissage le vendredi 29 mars,  
18 h 30

« Persona grata ? » poursuit l'exposition initiale présentée d'octobre 2018 à janvier 2019, dans les deux musées, le MAC VAL et le Musée national de l'histoire de l'immigration. Si dans un premier temps « Persona grata » défendait la notion universelle et humaniste de l'hospitalité, la 9<sup>e</sup> exposition de la collection la pose aujourd'hui à la lumière du réel, comme un sujet contemporain à interroger.

L'hospitalité est aujourd'hui en question, voire en danger. L'accueil est pourtant le maître mot du MAC VAL depuis son origine : l'invitation aux artistes, aux publics, aux courants de pensée, à ce qui crée le monde du moment.

Parmi la centaine d'œuvres qui constitue ce nouvel accrochage, une vingtaine de nouvelles pièces sont dévoilées dont de récentes acquisitions, exposées ici pour la première fois.

L'exposition reprend les grands thèmes de « Persona grata » : le corps – la disparition – la solitude – l'accueil – l'attente – le départ – la mobilité – l'errance – le conflit – l'urgence – la frontière – l'empêchement, et entraîne le public dans une histoire de l'hospitalité, composée de contradictions, d'espoirs et de renoncements, de paroles, de murmures, parfois de cris, qui dans leurs échos, leur chaos laissent percer la lumière.

Avec les œuvres de Pierre Ardouvin, Renaud Auguste-Dormeuil, Laëtitia Badaut Haussmann, Richard Baquié, Dominique Blais, Alina et Jeff Bliumis, David Brognon & Stéphanie Rollin, Ismaïl Bahri, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Kyungwoo Chun, CLAIRE FONTAINE, Claude Closky, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Pascale Consigny, Bady Dalloul, Éléonore False, Thierry Fontaine, Grout/Mazéas, Ara Güler, Mona Hatoum, Laura Henno, Pierre Huyghe, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Thierry Kuntzel, Léa Le Bricomte, M/M, Lahouari Mohammed Bakir, Eva Nielsen, Nøne Futbol Club, Jean-Christophe Norman, François Paire, Philippe Parreno, Bruno Perramant, Laure Prouvost, Judit Reigl, Anri Sala, Sarkis, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Togo, Patrick Tosani, James Webb, Sabine Weiss, Xie Lei...

## Exposition temporaire

« Lignes de vies – une exposition de légendes »

Exposition collective du 30 mars au 25 août 2019

Vernissage vendredi 29 mars,  
18 h 30

Concevoir sa biographie comme force créatrice est le vecteur commun aux quatre-vingts artistes internationaux invités dans « Lignes de vies – une exposition de légendes » qui réunit les gestes artistiques de

Laure Prouvost, *The Parle Ment Metal Man Offering Drinks*, 2017. Série « Metal Men and Metal Women ». Métal, plateau, théière, tasses et soucoupes, écran, vidéo couleur et son. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Philippe Lebruman.



généralisations et de pratiques différentes, allant de la photographie à la vidéo, en passant par la peinture, l'installation, la performance ou encore l'écriture.

Cette exposition s'inscrit dans une ligne de programmation qui, depuis l'ouverture du musée en 2005, s'attache à questionner les modalités et instances de construction de l'identité, ou plus précisément, des identités, initiée avec les expositions « Détours » de Jacques Monory (2005) et « Le Grand Sommeil » de Claude Levêque (2006), le MAC VAL posait la question de la construction des identités. Avec le cycle « Zones de Productivités Concertées » (2006-2007) ou encore l'exposition collective « Emporte-moi / Sweep me off my feet » (2009-2010), il a été ensuite question d'analyser la place de l'économie ou de l'émotion dans nos existences ; puis, encore le genre (et plus précisément la masculinité) avec « Chercher le garçon » (2015) et l'idée même d'identité culturelle dans « Tous, des sang-mêlés » (2017).

Toutes les œuvres données à voir dans cette exposition collective construisent une réflexion autour de la mise en scène et de la représentation de soi et déconstruisent, analysent, critiquent ou interrogent les phénomènes et les processus qui façonnent et légitiment l'identité/les identités. Loin d'un geste narcissique ou autocentré, les artistes reconstruisent et proposent, plus que de nouvelles identités, des identités choisies.

Un geste politique de reprise en main de la narration de sa propre légende.

Avec les œuvres de Soufiane Ababri, Art Orienté Objet, Paul Auster, Joël Bartoloméo, Pauline Bastard, Taysir Batniji, Sadie Benning, Karina Bisch, Christian Boltanski, Daniel Bosser, Édouard Boyer, Candice Breitz, Genesis Breyer P-Orridge, David Brognon & Stéphanie Rollin, Jean Brolly, Elina Brotherus, Émilie Brout & Maxime Marion, Sophie Calle, Philippe Cazal, Ludovic Chemarin ©, Leo Chiachio & Daniel Giannone, Claude Closky, Steven Cohen, Béatrice Cussol, Sépand Danesh, Edi Dubien, Elsa & Johanna, Raphaël Fabre, Simon Faithfull, Esther Ferrer, Jakob Gautel, GRAND MAGASIN, Joseph Grigely, Joël Hubaut, Ilanit Illouz, Princia Itoua, Janez Janša, Lydie Jean-Dit-Pannel, Michel Journiac, Paul Kindersley, Arnaud Labelle-Rojoux, Matthieu Laurette, Leigh Ledare, Édouard Levé, Claude Lévêque, Ariane Loze, Kristin Lucas, MADEleINE ERIC, Roberta Marrero, Annette Messenger, Aleksandra Mir, Pierre Moignard, Jacques Monory, Tania Mouraud, Valérie Mréjen, Zanele Muholi, Antoinette Ohannessian, ORLAN, Cécile Paris, Philippe Perrin, Grayson Perry, Françoise Pétrovitch, Abraham Poincheval, Laurent Prexl, Prinz Gholam, Hubert Renard, Santiago Reyes, Colin Roche, Damien Rouxel, Sandro, Jim Shaw, SMITH + Cellule URS, Tsuneko Taniuchi, Philippe Thomas, Unglee, Hélène Villovitch...

## Programmation culturelle

## Programmation culturelle

## Programmation culturelle

À la faveur des actualités autour des expositions, la programmation peut évoluer. Nous vous conseillons de vous rendre fréquemment sur [macval.fr](http://macval.fr) pour confirmer les dates.

## Autour de l'exposition « Lignes de vies »

### « Rencontres de légendes »

Considérant que l'identité est une fiction, un récit multiple et fragmenté, se raconter, faire de sa biographie, de sa geste, une matière première est donc un acte de déconstruction, d'affirmation, d'« empuisancement », de révolution moléculaire. Un geste politique de reprise en main de la narration de sa propre légende.

Le récit de soi occupant une place centrale dans « Lignes de vies », les artistes de l'exposition sont invités à faire part de leur « légende », de la manière dont leur travail se construit et s'articule au regard de la ou de leur vie.

Dimanche 31 mars 2019, 16 h : David Brognon & Stéphanie Rollin

Dimanche 14 avril 2019, 16 h : MADElelNe ERIC

Dimanche 21 avril 2019, 16 h : Edi Dubien

Dimanche 28 avril 2019, 16 h : Princia Itoua

Dimanche 12 mai 2019, 16 h : Sépànd Danesh

Samedi 18 mai 2019 : Matthieu Laurette

Claire Burrus et Emeline Jaret (autour de Philippe Thomas)

Dimanche 26 mai 2019, 17 h : Raphaël Fabre

Dimanche 2 juin 2019, 16 h : Art Orienté Objet

Dimanche 9 juin 2019, 16 h : Karina Bisch

Dimanche 23 juin 2019, 16 h : Antoinette Ohannessian

Programmation complète sur [macval.fr](http://macval.fr)

# Programmation culturelle

## Les visites fixes

Les conférencières et conférenciers du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée

Durée: 1h environ

Attention, pas de visite les 3, 4, 7, 10,

11 et 14 août

## La PVC : Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15 h

## La VIP : Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis et dimanches, 16 h

## La VTT : Visite Tout Terrain (en famille, dès 3 ans)

Tous les premiers dimanches du mois, 15 h  
Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 4 ans

Durée: 45 minutes environ

Inscription par mail jusqu'au vendredi 12 h précédant la visite, le jour même à l'accueil du musée dans la limite des places disponibles.

Visite limitée à 20 personnes.

Renseignements et inscription :

[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23

## HERstory, Julie Crenn et Pascal Lièvre

Samedis et dimanches 6 et 7 avril,

4 et 5 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin,

6 et 7 juillet 2019 12 h - 18 h

« HERstory, définie comme une exposition d'archives, fait entendre les voix de féministes femmes et hommes cisgenres, transgenres et intersexes du monde entier.

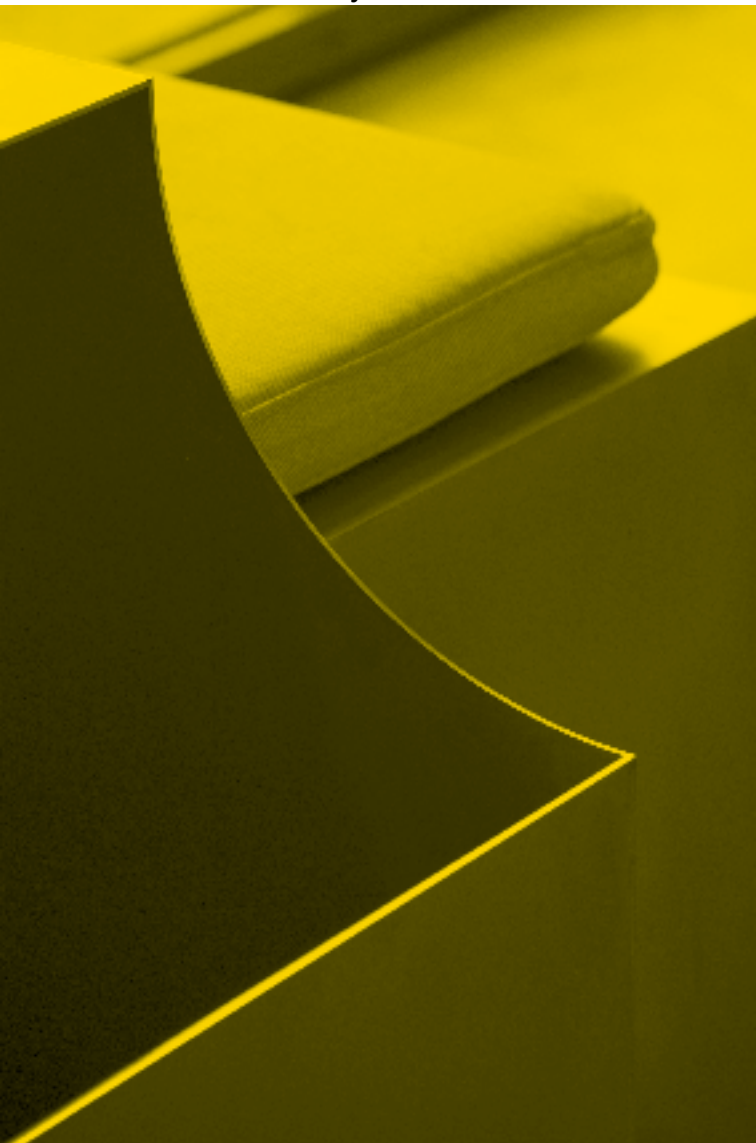
Au fil des jours, des femmes et des hommes artistes se joindront à nous pour discuter non seulement de leurs pratiques artistiques, mais aussi de leur position par rapport au féminisme.

HERstory est une invitation à voir, écouter, lire, informer, découvrir, échanger, rencontrer, proposer, débattre, interroger et s'ouvrir aux pensées post-féministes. Des pensées extrêmement foisonnantes, qui, de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent. Des pensées qu'il est nécessaire de faire circuler pour générer une vision plurielle de nos sociétés. »

Julie Crenn et Pascal Lièvre

Les échanges sont filmés et diffusés sur internet. Les publics sont invités à assister aux prises de paroles et peuvent prendre part aux discussions et débats soulevés lors des rencontres. Les archives sont consultables en accès libre au centre de documentation du MAC VAL.

En partenariat avec le centre d'art Synesthésie - MMAMAINTEMENT (Saint-Denis). HERstory est présenté à Synesthésie - MMAMAINTEMENT du 13 au 17 mai 2019. [archivesherstory.com](http://archivesherstory.com)



## Samedi 9 mars 2019

16h

L'hospitalité, de la ville au musée  
«Histoires d'exil», visite inventée

Le MAC VAL s'associe au projet européen Migrantour, porté en Île-de-France par l'association Baština. Pour un partage des savoirs et une appropriation commune de la ville et de son histoire, Baština organise des promenades urbaines guidées par des médiateurs interculturels, passeurs de culture arrivés récemment ou installés de longue date sur le territoire francilien. Comment l'exil et la migration génèrent-ils des pratiques et des savoirs? Comment enrichissent-ils le patrimoine en s'inscrivant dans la ville? Et comment l'expérience de la migration peut enrichir l'interprétation des œuvres d'art?

La promenade urbaine, commencée à Fontenay-sous-Bois à 10h30, se poursuit au MAC VAL

pour découvrir la nouvelle exposition de la collection «Persona grata?» consacrée à l'hospitalité, questionnée par les artistes contemporains.

La promenade urbaine et la visite sont complémentaires, mais peuvent se suivre séparément. Les visiteurs se déplacent par leurs propres moyens.

[Migrantour.org](http://Migrantour.org)

En partenariat avec le comité départemental du Tourisme du Val-de-Marne.

Inscription à la promenade ainsi qu'au parcours combiné auprès de Baština:

[www.bastina.fr/voyages-bastina/val-de-marne.html](http://www.bastina.fr/voyages-bastina/val-de-marne.html) ou 01 83 62 89 27

Visite au MAC VAL gratuite avec le billet d'entrée du musée

## Samedi 23 et dimanche 24 mars 2019 Week-end Musées Télérama

16h

Visites inventées et décalées  
autour de l'exposition de la collection  
«Persona grata?»

Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
et le Pass Télérama

## Mardi 26 mars 2019

18h

«Courts sur l'art»

Projection à 18h30, précédée  
d'une visite du musée à 18h  
et suivie d'un cocktail

«Courts sur l'art» est une programmation régulière de films proposée par *Tous les Docs*, association créée en 2018 et dédiée à la promotion et à la diffusion du film documentaire.

En présence de la réalisatrice Fanny Dal Magro.

Agnès Geoffray, *Battling with the Wind*,  
12", 2018

Dans cette vidéo, l'artiste Agnès Geoffray poursuit sa recherche sur le rapport entre les mots et les images, entre le langage et le corps. À la question «comment relier le corps et le langage?», l'image en mouvement y répond par une idée élargie du chorégraphique, de cette écriture du mouvement dont le corps est l'antagoniste.

Fanny Dal Magro, *ORLAN, et la chair se fait verbe*, 52", 2012

Depuis les années 1960, ORLAN, première plasticienne à poser la chirurgie comme médium artistique, interroge le statut du corps humain et les standards imposés aux femmes. Son œuvre se déploie à travers la photographie, la sculpture, la vidéo, mais aussi la performance, l'installation ou la biotechnologie. Ce film retrace ce parcours singulier, au fil d'archives, d'anecdotes et de commentaires.

Gratuit

Dans le cadre des cours d'histoire de l'art  
Renseignements:  
[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 14 64

# Dimanche 31 mars 2019

16 h

## « Rencontre de légendes »

Rencontre avec les artistes  
David Brognon & Stéphanie Rollin et  
visite au cœur de l'exposition  
« Lignes de vies »

David Brognon, né en 1978 à Messancy  
(Belgique) et Stéphanie Rollin, née en 1980  
à Luxembourg (Luxembourg), vivent et  
travaillent à Paris et Luxembourg.

Voir p. 25

Accessible aux personnes sourdes  
(interprète Français / LSF)



Gratuit avec le billet d'entrée du musée

16 h 30

Visite de l'exposition de la collection  
« Persona grata? » en LSF (Langue des  
Signes Française), par Audrey Taguey

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

# Samedi 6 avril 2019

12 h – 18 h

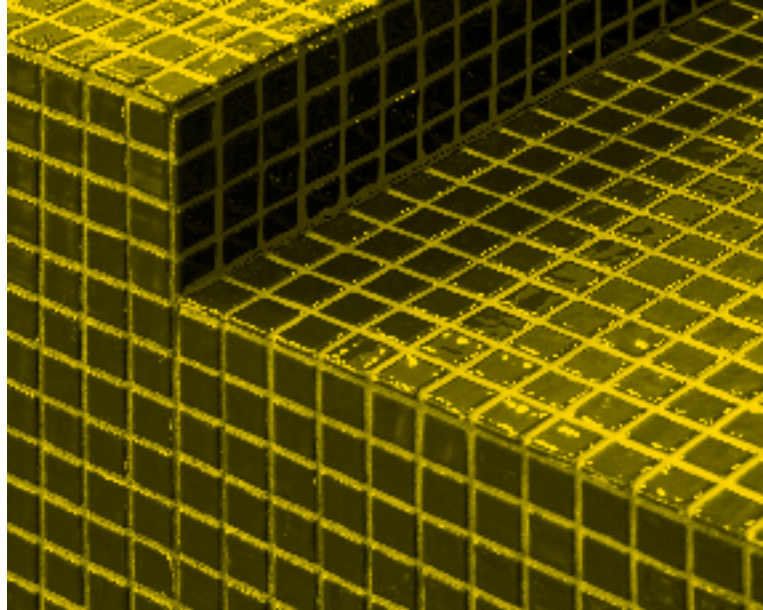
## HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

HERstory est une rencontre entre le public et des  
personnalités spécialistes des questions et pensées  
post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se  
contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p. 25

Gratuit



# Dimanche 7 avril 2019

12 h – 18 h

## HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

HERstory est une rencontre entre le public et des  
personnalités spécialistes des questions et pensées  
post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se  
contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p. 25

Gratuit

12 h 15 et 15 h

## Aerowaves – Spring Forward

Performances, dans le cadre de  
la Biennale de danse du Val-de-Marne

### Chiara Bersani, *Seeking Unicorn*

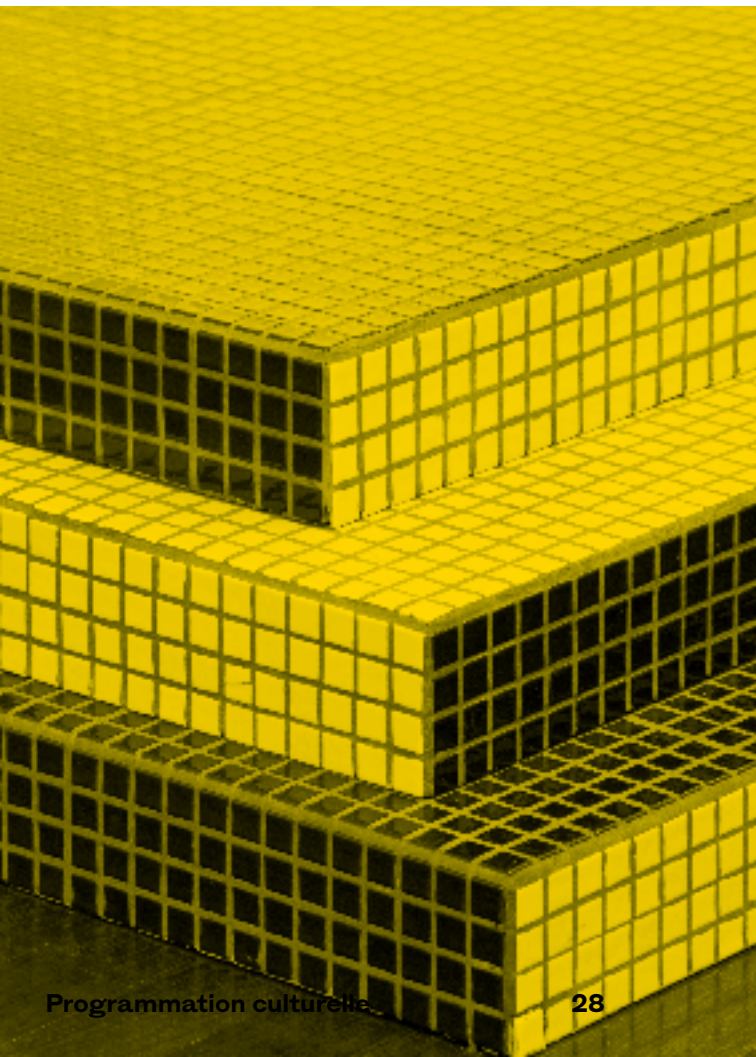
« Tu n'es pas celui qui joue mon rôle, je vais te montrer  
la façon de me comprendre. Je prends la responsa-  
bilité de peindre l'image que le monde aura de moi. »

*Seeking Unicorn* est un solo d'une beauté et d'une in-  
telligence subtiles. Par son biais, Chiara Bersani ap-  
proche la figure et l'imaginaire de la licorne depuis  
sa propre physicalité. L'artiste présente une parti-  
tion de mouvements simples ; la licorne se déplace à  
travers l'espace tout en déployant de petits gestes  
qui sont amplifiés grâce à ses qualités interpréta-  
tives. La créatrice incarne cette créature fantastique  
qui se révèle à nous comme terriblement humaine. »

### Elinor Lewis avec Nuria Legarda, *Orchard*

« Une forêt de poteaux en équilibre vertical, vulné-  
rable au moindre contact. Deux interprètes naviguent  
au sein de cet environnement précaire avec le risque  
toujours présent qu'une erreur puisse se révéler ca-  
tastrophique. *Orchard* (verger) vacille sur l'arête  
entre le désastre et le succès et prolonge cet état  
jusqu'à ce qu'il devienne inconfortablement ap-  
parent. Il s'agit d'une pièce pour aujourd'hui, une  
époque où l'humanité traverse à contrecœur de nom-  
breux seuils, dont certains promettent de mener à un  
désastre quasi inévitable. Comment pouvons-nous  
en tant qu'humains nous adapter pour surmonter les  
contraintes de notre environnement ? Semblable à  
un numéro de cirque raréfié, à la fois danse minima-  
liste et installation. Envoûtant et éprouvant. »

Neil Normand pour *Resolution Review*, 2018





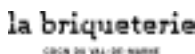
**Aerowaves** est une plateforme de promotion pour la jeune danse en Europe dont La Briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne est le représentant français. Son réseau de partenaires couvre 33 pays et chaque année, après un appel à projets, il sélectionne 20 chorégraphes sur plus de 600 candidatures reçues. Les artistes choisis sont présentés, lors du festival *Spring Forward*, aux programmeurs venus du monde entier ainsi qu'au public désireux de découvrir ces jeunes talents.

Cette année, c'est le territoire du Val-de-Marne qui présente les jeunes chorégraphes européens, grâce à un partenariat entre la Biennale de danse du Val-de-Marne, quatre théâtres et Le MAC VAL.

biennale.alabriqueterie.com

Gratuit

Durée du programme : 50 min



15h–17h

**Performance de Laurent Prexl, artiste de l'exposition « Lignes de vies »**

Gratuit

16h

**Visite de « Lignes de vies » avec Frank Lamy, commissaire de l'exposition**

Cette exposition collective réunit des artistes qui font de leur biographie une force créatrice. Elle poursuit l'exploration des modalités de construction des identités (facteurs économiques, émotions, genres, identités culturelles) développée depuis quelques années dans les expositions du MAC VAL. Il s'agit d'interroger les relations entre l'art et la vie au travers de postures artistiques diverses qui, toutes, mettent en œuvre (entre illustration et activation) la dissolution de cette supposée frontière.

Gratuit

## Dimanche 14 avril 2019

16h

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec l'artiste MADElelNe ERIC et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »

Voir p.25

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 21 avril 2019

16h

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec l'artiste Edi Dubien et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »

Né en 1963 à Issy les Moulineaux (France), Edi Dubien vit et travaille à Paris.

Voir p.25

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 28 avril 2019

16h

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec l'artiste Princia Itoua et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »

Né en 1989 à Dongou (Congo), Princia Itoua vit et travaille à Metz.

Voir p.25

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Samedi 4 mai 2019

12h–18h

HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

HERstory est une rencontre entre le public et des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p.25

Gratuit

## Dimanche 5 mai 2019

12h–18h

HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

HERstory est une rencontre entre le public et des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p.25

Gratuit

15h–17h

**Performance de Laurent Prexl, artiste de l'exposition « Lignes de vies »**

Gratuit



16h

---

**Visite gestuelle de l'exposition**  
**« Lignes de vies »**

Visite inventée par Levent Beskardes,  
artiste et acteur sourd et signeur,  
ouverte à tous les publics

---

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ? Qu'est-ce que le langage gestuel naturel ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle.

Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des médiateurs qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre, alors je les aide en entrant en interaction avec eux.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique ».

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PiSOURD et PiLAB CRÉATION.

Gratuit  
Visite gestuelle tout public, Sourd et entendant



## Dimanche 12 mai 2019

16h

---

**« Rencontre de légendes »**

**Rencontre avec l'artiste**  
**Sépand Danesh et visite au cœur**  
**de l'exposition « Lignes de vies »**

---

Né en 1984 à Téhéran (Iran), Sépand Danesh vit et travaille à Paris.

Voir p. 25

Accessible aux personnes sourdes (interprète français / LSF)



Gratuit avec le billet d'entrée du musée

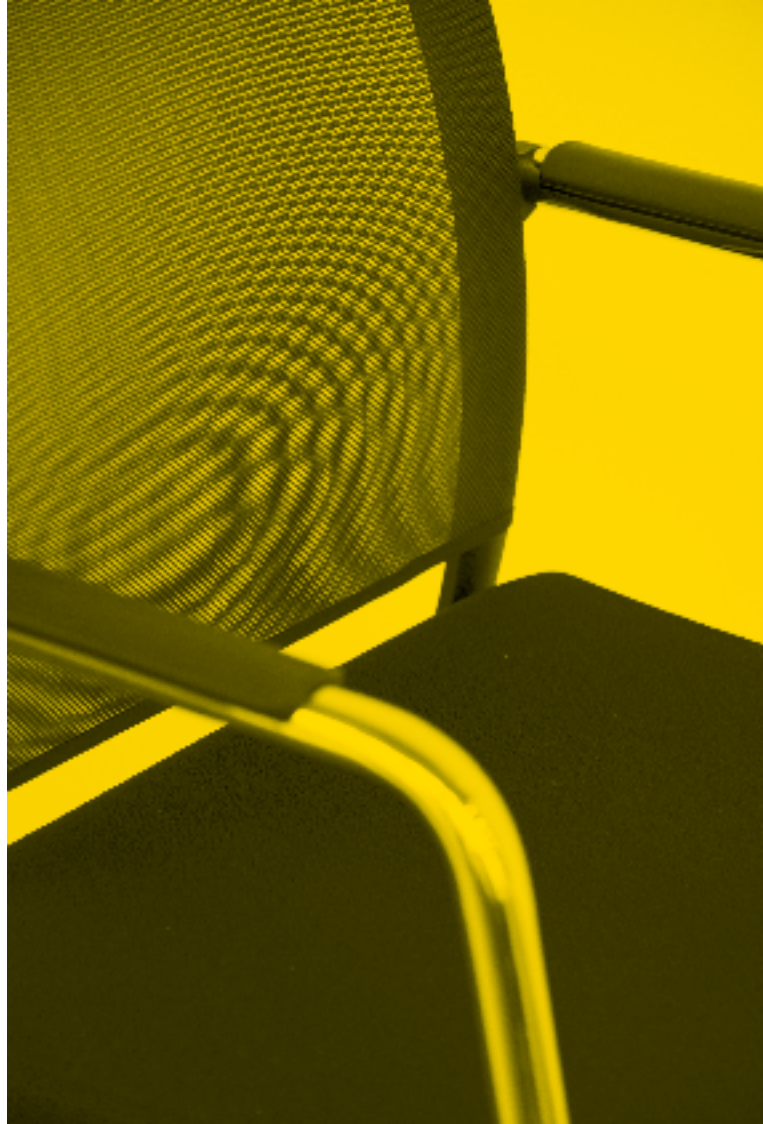
16h30

---

**Visite en LSF de l'exposition**  
**« Lignes de vies » par Audrey Taguey**

---

Gratuit avec le billet d'entrée du musée



## Samedi 18 mai 2019

### Nuit européenne des musées

### 15h-23h

### Gratuit

---

**Atelier du livre d'artiste**

« Poucette » par Elena Bertoncini

---

Voir p. 44

---

**Concert**

Création collective des élèves de la classe de seconde du Microlycée94 de Vitry-sur-Seine, accompagnés par le compositeur Januibe Tejera.

Concert interprété par les musiciens de L'itinéraire et les élèves du conservatoire de Vitry-sur-Seine.

---

**L'hospitalité, de la ville au musée**

« Rive gauche-Rive droite »,  
visite inventée

---

Promenade urbaine, commencée à Choisy-le-Roi à 10h30, qui se poursuit au MAC VAL pour découvrir l'exposition de la collection « Persona grata ? ».

Projet européen Migrantour, porté par l'association Baština  
[www.bastina.fr/voyages-bastina/val-de-marne.html](http://www.bastina.fr/voyages-bastina/val-de-marne.html)  
01 83 62 89 27

---

## Programmation de films du GREC

---

En écho à l'exposition « Lignes de vies », le MAC VAL célèbre les 50 ans du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), autour d'une sélection de films qui font de l'autobiographie et de la biographie une matière première, plastique et filmique, construisant une réflexion autour des identités, de la mise en scène et de la construction de soi. Au programme, une sélection de films de Danielle Arbid, Christian Boltanski, Nelson Bourrec Carter, Clément Cogitore, Alain Guiraudie, Daphné Héretakis, Clément Postec, Lucie Szechter...

---

## Performance

---

« Je vais vous raconter ma vie », performance d'Esther Ferrer, artiste de l'exposition « Lignes de vies ».

---

## Rencontre de légendes

---

Rencontres avec Claire Burrus et Emeline Jaret (autour de Philippe Thomas), ainsi qu'avec Matthieu Laurette, au cœur de l'exposition « Lignes de vies ».

---

## Spectacle

---

« Vous ne comprenez rien à la Lune », avec Alice Zeniter, écrivain et Orin Camus, chorégraphe

Coproduction / commande du festival Concordan(s)e, Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire, Parc culturel de Rentiilly - Michel Chartier, avec le soutien de la Bibliothèque de Vincennes et de la Ville de Mézin.

---

## « L'œuvre exposée »

---

Restitution par des étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Tours et l'artiste Fayçal Baghriche, dans le cadre du programme de master « L'œuvre exposée » dirigé par l'artiste Hélène Agofroy et l'historienne de l'art Sandra Delacourt.

---

## La classe, l'œuvre!

---

« Les œuvres prennent la parole »

Projet d'éducation artistique et culturelle avec les élèves de 4<sup>°</sup>C et leur professeur d'arts plastiques, M. Jérôme Pierrejean du collège Jean Lurçat à Villejuif, et les élèves de la classe UPE2A et leur enseignante, Mme Julie Canan-El Hariryn du collège Plaisance à Créteil.

Avec le soutien de CANOPE

## Dimanche 26 mai 2019

16h

---

Visite orale et tactile de l'exposition  
« Persona grata ? »

Visite inventée par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, ouverte à tous les publics, avec ou sans handicap visuel

---

Cette visite inventée propose une découverte originale de l'exposition de la collection « Persona grata ? ». Une promenade guidée par la voix de Claire Bartoli. En poète aveugle, elle fait vivre les œuvres au regard clos des visiteurs. Elle dit les textes qu'elle a écrits à partir de sa propre sensibilité pour ouvrir des pistes d'imaginaire, d'émotion, avec le désir que chacun puisse effleurer un récit intérieur qui nourrira la découverte visuelle ou décrite. La voix et les mots permettent à chacun de rêver l'œuvre avant de la voir.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22



17h

---

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec l'artiste Raphaël Fabre et visite au cœur de l'exposition  
« Lignes de vies »

---

Voir p.25

Né en 1989 à Paris (France), Raphaël Fabre vit et travaille à Paris.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Samedi 1<sup>er</sup> juin 2019

12h-18h

---

HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

---

HERstory est une rencontre entre le public et des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p.25

Gratuit

## Dimanche 2 juin 2019

12h-18h

---

HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

---

HERstory est une rencontre entre le public et des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p.25

Gratuit

## Samedi 6 juillet 2019

12h-18h

HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

HERstory est une rencontre entre le public et des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p.25

Gratuit

À partir de 15h

Lancement de la publication de l'exposition  
« Lignes de vies »

Réunissant une dizaine de prises de paroles à la première personne du singulier, cette publication ouvre les perspectives vers la recherche, le cinéma, le post-féminisme, la pop, la littérature ou encore l'histoire de l'art avec des textes de Noémie Aulombard, Érik Bullot, Julie Crenn et Pascal Lièvre, Éric Fassin, Agnès Gayraud, Yannick Haenel, Sophie Orlando, Philippe Vasset...

Rencontre organisée avec les auteurs et autrices. Programme détaillé sur [macval.fr](http://macval.fr)

Gratuit

15h-17h

Performance de Laurent Prexl, artiste de l'exposition « Lignes de vies »

Gratuit

16h

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec Art Orienté Objet et visite au cœur de l'exposition

« Lignes de vies »

Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin se sont réunis en 1991 pour fonder Art Orienté Objet. Ils vivent et travaillent à Paris.

Voir p.25

Gratuit

## Dimanche 9 juin 2019

16h

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec l'artiste Karina Bisch et visite au cœur de l'exposition

« Lignes de vies »

Karina Bisch est née en 1974 à Paris (France), où elle vit et travaille.

Voir p.25

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 23 juin 2019

16h

« Rencontre de légendes »

Rencontre avec l'artiste Antoinette Ohannessian et visite au cœur de l'exposition « Lignes de vies »

Née en 1960 en Abkazie (ex-URSS), Antoinette Ohannessian vit et travaille à Paris.

Voir p.25

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 7 juillet 2019

12h-18h

HERstory

Julie Crenn et Pascal Lièvre

HERstory est une rencontre entre le public et des personnalités spécialistes des questions et pensées post-féministes, qui de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent.

Voir p.25

Gratuit

12h-19h

PIC NIC au MAC VAL

Retrouvons-nous pour le plaisir de partager un coin de table, un coin de jardin, un coin de musée. Chacun peut apporter à boire ou à manger.

Pour la seconde année, le MAC VAL propose un temps fort de sa programmation pour rassembler et favoriser les échanges entre voisines, voisins et partenaires du musée.

L'hospitalité et la convivialité sont au cœur de ce projet. Celui-ci est pensé comme un lieu d'accueil des diversités créatives et festives. Il est centré autour du repas dans tous ses états et traduit ce désir de rencontre et d'ouverture dans la vie quotidienne du musée. Le repas est un rituel, un temps partagé dont on n'a pas à rendre compte, qu'il n'est pas nécessaire de justifier, un événement gratuit qui privilégie le plaisir d'être ensemble.

Pour le MAC VAL et ses partenaires, c'est une manière de travailler ensemble les notions de musée et de territoire, les capacités d'invention et de re-création de leurs usages dont font preuve les voisines et voisins du musée.

Gratuit

16 h

L'hospitalité, de la ville au musée  
« L'exil au féminin », visite inventée

Le MAC VAL s'associe au projet européen Migrantour, porté en Île-de-France par l'association Baština. Pour un partage des savoirs et une appropriation commune de la ville et de son histoire, Baština organise des promenades urbaines guidées par des médiateurs interculturels, passeurs de culture arrivés récemment ou installés de longue date sur le territoire francilien. Comment l'exil et la migration génèrent-ils des pratiques et des savoirs ? Comment enrichissent-ils le patrimoine en s'inscrivant dans la ville ? Et comment l'expérience de la migration peut enrichir l'interprétation des œuvres d'art ?

La promenade urbaine est proposée le samedi 6 juillet depuis Ivry-sur-Seine à 10 h 30. Elle se poursuit au MAC VAL, dimanche 7 juillet, pour découvrir l'exposition de la collection « Persona grata ? » consacrée à l'hospitalité, questionnée par les artistes contemporains.

La promenade urbaine et la visite sont complémentaires, mais peuvent se suivre séparément. Les visiteurs se déplacent par leurs propres moyens.

Migrantour.org  
En partenariat avec le comité départemental du Tourisme du Val-de-Marne.  
Inscription à la promenade ainsi qu'au parcours combiné auprès de Baština :  
[www.bastina.fr/voyages-bastina/val-de-marne.html](http://www.bastina.fr/voyages-bastina/val-de-marne.html)  
ou 01 83 62 89 27  
Visite au MAC VAL gratuite

16 h

*J'ai oublié*

Spectacle par Héléna Villovitch et Viviana Moin, dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »

Il s'agit d'une pièce écrite et performée à 4 mains, composée de fragments littéraires avec des bouts de performances. Lorsque la danseuse Viviana Moin et l'écrivaine Héléna Villovitch se rencontrent en 2012, elles décident immédiatement de travailler ensemble et se lancent dans *J'ai oublié*. L'inspiration est bien sûr à chercher du côté de *Je me souviens* de Georges Perec ainsi que de l'autobiographie romancée des protagonistes.

Il y a du texte, des objets, de la danse, de la tragédie et de l'amour.

« J'ai oublié le nom latin de l'arbre à papillons.

J'ai oublié le sens de l'adjectif dolichocéphale et je ne sais plus où j'ai rangé le dictionnaire.

J'ai oublié s'il existe vraiment une race de lapins à cornes quelque part au Royaume-Uni ou bien si c'est en Amérique qu'ils vivent ou encore si c'est moi qui ai inventé ça.

Qui a bien pu me parler de cette femme ayant vécu jusqu'à l'âge de cent-trois ans sans jamais consommer ni fruits ni légumes d'aucune sorte, mais uniquement de la charcuterie, de la viande, du vin et du whisky ? De toute manière, je n'y ai absolument pas cru ».

Héléna Villovitch  
Gratuit  
Durée: 40 min

17 h

MA VIE – Biographies Croisées  
Performance – spectacle de GRAND MAGASIN dans le cadre de l'exposition « Lignes de vies »

Souvenirs oubliés, révélations sensationnelles, C.V. détaillés, confessions sincères et publiques de François Hiffler et Pascale Murtin.

Je me rappelle un nombre incalculable de choses. J'ignore combien j'en ai oubliées. Quoiqu'il en soit, dit Pascale, je suis la mieux placée pour raconter ma vie. Pas du tout, rétorque François, c'est moi le mieux placé pour raconter ma vie. Et inversement.

Pascale Murtin / CV 1

Un matin de 1966, je me vois à l'envers dans la cuillère

1973, j'essaye une mobylette

1986, je m'érafle un doigt en râpant du fromage

1999, j'aperçois des moutons de la même couleur que le pré

2006, je fais un bond quand le téléphone sonne

François Hiffler / CV1

1961, naissance à Marseille

1966, je traverse Chambéry sous la pluie

1978, je perds des clés dans le sable

1992, je feuillette un catalogue dans la salle d'attente

Coproduction : GRAND MAGASIN, La Ménagerie de Verre, Comédie de Béthune - Centre Dramatique National de la Région Nord/Pas-de-Calais, Théâtre du Point du Jour - Lyon.

Gratuit  
Durée: 1h10

## Dimanche 25 août 2019

À partir de 16 h

À l'occasion du dernier jour de « Lignes de vies », performances de SMITH + Cellule URS et Steven Cohen, artistes de l'exposition.



**Enfants et familles**

**Enfants et familles**

**Enfants et familles**

## Bébés au MAC VAL À partir de 8 mois

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

---

**Mercredi 6 mars 2019, 10 h–11 h**

**Mercredi 3 avril 2019, 10 h–11 h**

**Mercredi 5 juin 2019, 10 h–11 h**

**Mercredi 3 juillet 2019, 10 h–11 h**

---

Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
Pour les enfants de 8 à 36 mois,  
accompagnés d'un ou deux adultes.  
Réservation obligatoire,  
dans la limite des places disponibles.  
Ouverture des réservations 15 jours  
avant la date choisie et jusqu'au  
lundi la précédant.  
Renseignements et inscription:  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 23

## VTT: Visite Tout Terrain À partir de 3 ans

Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

**Tous les premiers  
dimanches du mois                      15 h**

---

**Dimanche 3 mars 2019**

**Dimanche 7 avril 2019**

**Dimanche 5 mai 2019**

**Dimanche 2 juin 2019**

**Dimanche 7 juillet 2019**

---

Gratuit, en famille dès 3 ans  
Durée: 45 minutes environ  
Visite limitée à 20 personnes  
Inscription par mail jusqu'au vendredi 12 h  
précédant la visite, le jour-même à l'accueil du  
musée dans la limite des places disponibles.  
Renseignements et inscription:  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 23

## Ateliers du livre d'artiste À partir de 5 ans

Le centre de documentation accueille enfants et parents pour une rencontre-atelier avec des créateurs et créatrices de livres d'art. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans  
Durée: 1h30 environ  
Renseignements et inscription:  
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

**Samedi 13 avril 2019                      15 h**

---

**« Imitation of Life » par Santiago Reyes**

---

Découvrez les aventures de Sandro, l'alter ego de cet artiste équatorien qui se raconte dans des romans-photos entre autobiographie et fiction: une

histoire d'amour, la découverte du football, ses dé-  
mêlés avec l'administration...

Atelier en présence de l'artiste, en écho  
à l'exposition « Lignes de vies ».

**Samedi 18 mai 2019**      **15 h**

**« Poucette » par Elena Bertoncini**

Après une présentation du livre d'artiste *Poucette* (éditions Papiers Coupés, 2018) et de sa fabrication, les enfants et leurs parents pourront découvrir l'histoire de Poucette sous la forme d'un théâtre d'ombres, accompagnée d'une création musicale. Ils pourront ensuite devenir acteurs et conteurs, initiés par l'artiste et sa « complice » Alice Vallat aux secrets du théâtre d'ombres, avec les personnages échappés du livre.

Atelier en présence de l'artiste, dans le cadre  
de la Nuit européenne des musées.

## Fabriques d'art contemporain À partir de 7 ans

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2€ par enfant et par séance, à partir de 7 ou 8  
ans selon les ateliers proposés.

Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou  
à l'ensemble du cycle.

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

### Vacances d'hiver

**Du mardi 5 au**  
**vendredi 8 mars 2019**      **10 h – 16 h**

**« Révélations, composer avec la matière »**

Atelier conçu et mené par

Taysir Batniji, artiste de l'exposition

« Lignes de vies »

Taysir Batniji propose aux enfants des activités inspirées ou qui prennent comme point de départ sa pratique d'artiste et certains protocoles employés ces dernières années. Explorant les limites du visible et de l'invisible, son travail revêt souvent un aspect performatif. Ces formes lui permettent d'interroger le rapport entre disparition et apparition, matérialité et immatérialité, trace et effacement, mémoire et oubli...

Atelier pour les enfants de 8 à 12 ans

### Vacances de printemps

**Du mardi 23 au**  
**vendredi 26 avril 2019**      **10 h – 16 h**

**« Ghostmaker »**

Atelier conçu et mené par Lahouari

Mohammed Bakhir, artiste

de l'exposition de la collection

« Persona grata ? »

Atelier pour les enfants de 7 à 12 ans

Adultes

Adultes

Adultes



Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

---

### Session 2: Les nouvelles corporéités

---

À une époque marquée par une instabilité identitaire, de nouvelles corporéités se font jour, parfois réduites à la surface. La peau, en tant qu'enveloppe du corps, détermine les conditions de visibilité et de présence de l'homme.

«Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau, – en tant qu'il se connaît»

Extrait de *L'idée fixe*, Paul Valéry (1931).

---

Mardi 12 mars 2019 18 h – 19 h 30

La représentation du corps souffrant  
Aux EMA

---

L'esprit de la Contre-Réforme condamne les nus de la fresque de Michel-Ange dans la chapelle Sixtine. Dans le même temps, une nouvelle représentation du corps sacré se met en place, privilégiant l'adoration des plaies et des souffrances, notamment dans les tragédies de martyrs. Cette vulnérabilité s'exprime étrangement par un excès de chairs pour les peintres majeurs de l'école anglaise (Jenny Saville). Chez Francis Bacon, la chair est vivante par les plaies que lui infligent ses débordements expressionnistes. Chez Lucian Freud, ce sont les traces du temps qui s'inscrivent indélébilement sur la surface de la peau.

---

Mardi 26 mars 2019 18 h – 19 h 30

Courts sur l'art  
Au MAC VAL

---

Projection proposée par *Tous les Docs* à 18h30, précédée d'une visite du musée à 18h et suivie d'un cocktail. En présence de la réalisatrice Fanny Dal Magro.

Agnès Geoffray, *Battling with the Wind*,  
12', 2018

---

Dans cette vidéo, l'artiste Agnès Geoffray poursuit sa recherche sur le rapport entre les mots et les images, entre le langage et le corps. À la question «comment relier le corps et le langage?», l'image en mouvement y répond par une idée élargie du chorégraphique, de cette écriture du mouvement dont le corps est l'antagoniste.

Fanny Dal Magro, *ORLAN, et la chair se fait verbe*, 52', 2012

---

Depuis les années 1960, ORLAN, première plasticienne à poser la chirurgie comme médium artistique, interroge le statut du corps humain et les standards imposés aux femmes. Son œuvre se déploie à travers la photographie, la sculpture, la vidéo, mais aussi la performance, l'installation ou la biotechnologie. Ce film retrace ce parcours singulier, au fil d'archives, d'anecdotes et de commentaires.



**Mardi 2 avril 2019** 18h–19h30

Réalistes du corps  
Au MAC VAL

Lorsqu'il présente sa *Danseuse* de 14 ans, coiffée de vrais cheveux, vêtue d'un tutu et de véritables chaussons, à l'exposition impressionniste de 1881, Degas touche à un vérisme poussé à l'extrême. En peinture comme en littérature, les artistes se voient reprocher leur manque de « goût », la vulgarité, voire l'obscénité de leurs œuvres. Or cette œuvre fidèle aux moindres détails tend plus vers une objectivation du réel. Avec le mouvement hyperréaliste (1965-1975) la représentation se veut plus vraie que nature. Duane Hanson emprunte à George Segal (*Man seating at a table*, 1960) sa technique de sur-moulage pour traquer la condition humaine dans toute sa détresse et sa fragilité. John De Andrea tente quant à lui de redonner un souffle à des sculptures inspirées de l'Antiquité (du *Galatée mourant* à *Pygmalion*), de la Renaissance (les *Vénus* du Titien ou de Vélasquez) et jusqu'à la peinture française du 19<sup>e</sup> siècle (de Manet à Courbet et Cabanel).

**Mardi 16 avril 2019** 18h–19h30

Reformulations  
Au MAC VAL

L'art contemporain révèle les démarches poussives exercées sur le corps, de celles imposées par les

diktats de la société. La femme s'affirme puissante et dominatrice, à force d'épaulettes dans les années 80 (Charles Ray). Dans le même temps, Helmut Newton convoque la place du vêtement dans ses deux images *Big Nudes*. Des mannequins prennent exactement la même pose dans le studio photo en étant tour à tour habillés et déshabillés.

Camisoles chimiques, implants invasifs, traitements hormonaux (Lucy Beech), chirurgies esthétiques (ORLAN), régimes outranciers (Erwin Wurm) sont d'autres reformulations acharnées nées de profonds tiraillements entre les exigences de son propre corps et celles de la société. Sur le modèle d'Alan Turing (film de Fabien Giraud et Raphaël Siboni), l'inventeur de l'Intelligence Artificielle soumis à un traitement hormonal forcé pour contrer son inclination homosexuelle, les artistes dressent une famille de figures inadaptées (Romain Juan).

**Mardi 14 mai 2019** 18h–19h30

Visite de l'exposition « Lignes de vies »  
Au MAC VAL

Poursuivant l'exploration des modalités de construction des identités (facteurs économiques, émotions, genres, identités culturelles), il s'agit, dans cette exposition collective, d'interroger les relations entre l'art et la vie au travers de postures artistiques qui mettent en œuvre (entre illustration et activation) la dissolution de cette supposée frontière. Considérant que l'identité est une fiction, un récit multiple et fragmenté, se raconter, faire de sa biographie, de sa geste, une matière première est donc un acte de déconstruction, d'affirmation, d'« empuancement », de révolution moléculaire. Un geste politique de reprise en main de la narration de sa propre légende.

**Mardi 28 mai 2019** 18h–19h30

La performance  
Aux EMA

L'art de la performance touche aux limites des genres, des formes, des espaces, de la pensée mais surtout des corps. Dans des actions aux accents christiques (Michel Journiac) ou jusqu'au-boutistes, les artistes se mettent à l'épreuve physiquement face à un public sensibilisé (Gina Pane, Marina Abramović). Le corps, espace de vérité, est aussi celui auquel on recourt pour saisir la mesure de toute chose (La Ribot, Esther Ferrer). La nudité, à savoir le dénuement ou la mise à nu, reste centrale dans la performance de Valie Export *Tapp and Taskino* 1968 (une boîte en carton sur ses seins nus que les hommes sont invités à palper après avoir ouvert un rideau). Il en est de même des vastes compositions scénographiées de Vanessa Beecroft où « des femmes jamais complètement nues conservent la trace du vêtement », la trace de la grâce (Giorgio Agamben, *Nudités*, Bibliothèque Rivages, 2009).

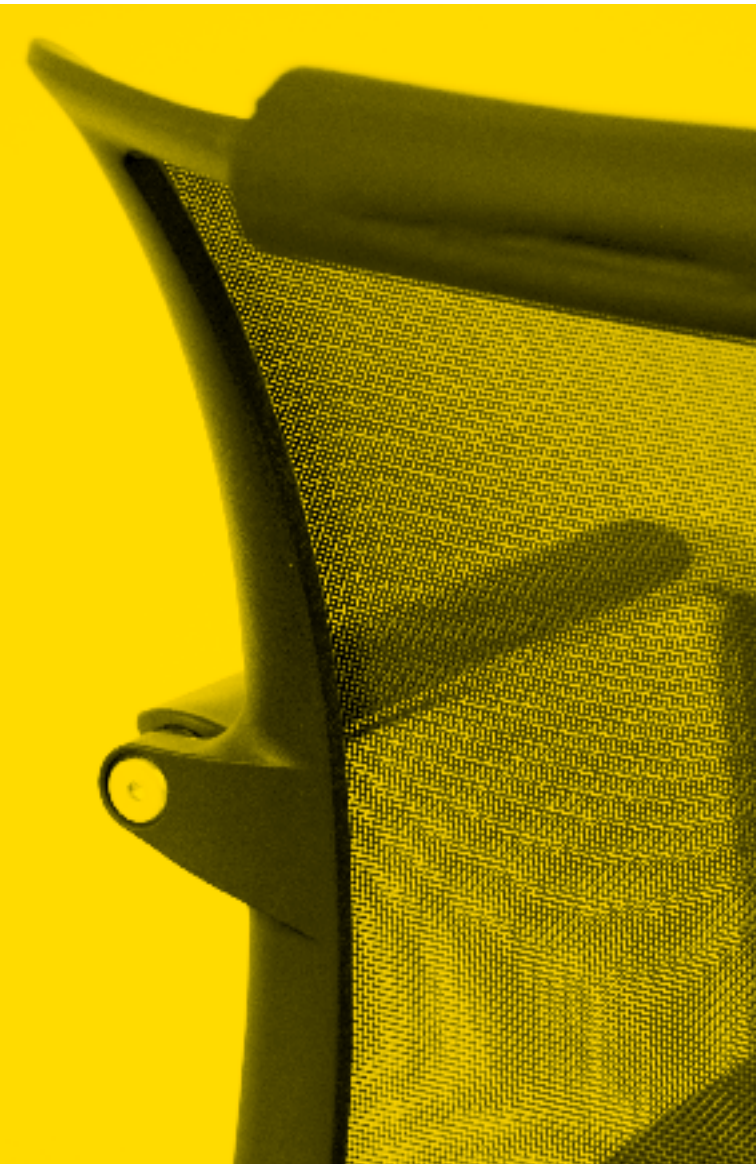
**Samedi 22 juin 2019** 11h

Visite de galeries  
Lieu du rendez-vous communiqué  
à l'inscription.

**Autour des expositions**

**Autour des expositions**

**Autour des expositions**



### À paraître

*Lignes de vies – une exposition de légendes*  
224 pages, 13×20 cm, 20€.

Textes de Noémie Aulombard, Érik Bullot, Julie Crenn et Pascal Lièvre, Éric Fassin, Agnès Gayraud, Yannick Haenel, Frank Lamy, Sophie Orlando, Philippe Vasset...

*La Savane*, par Virgine Yassef

Livre d'artiste jeunesse, 48 pages, 23,5×16,5 cm, 8€. Conception, images et dessins originaux : Virginie Yassef. Librement adapté de la pièce de théâtre *The Veldt* de Ray Bradbury.

## Éditions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



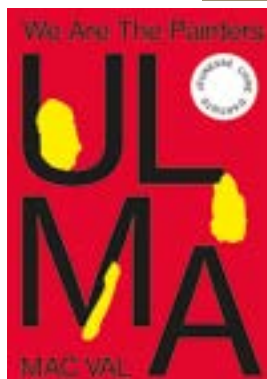
*Melanie Manchot. Open Ended Now*  
244 pages, 150 reproductions, trilingue français-anglais-allemand, 22,5×28,5 cm, 25€. Co-édition avec le Centre d'art Pasquart, Bienne, Suisse.  
Textes de Fabienne Brugère et Guillaume le Blanc, Kate Bush, Maeve Connolly, Florian Gaité, Frank Lamy, Ellen Mara De Wachter, Sibylle Omlin.



*Sans réserve*  
Parcours # 8 de la collection du MAC VAL, 192 pages, 160 reproductions, 17×21 cm, 15€. Collectif, textes de l'équipe du musée.



*Attention fragile*  
256 pages, 58 reproductions, 17×22 cm, 10€. Festival-rencontre dédié à la vulnérabilité, collectif, 25 contributions.



*Ulma*, par We Are The Painters  
Livre d'artiste jeunesse  
48 pages, 30 reproductions, 23,5×16,5 cm, 8€. Conception, textes et dessins originaux : We Are The Painters.

# Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

## Espaces

---

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

## Services

---

Accès libre et gratuit.  
Une équipe de documentalistes vous accompagne.  
Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement.  
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

## Événements

---

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.  
Voir p. 43

## Informations pratiques

---

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h  
et le samedi de 12 h à 19 h  
Contact : [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr) ou 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne :  
<http://doc.macval.fr>

# Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

*À la Folie*, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

## Informations pratiques

---

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h.  
Vendredi à partir de 19 h (réservation souhaitée).  
Samedi et dimanche de 12 h à 19 h (possibilité de brunch le dimanche).

## Réservations

---

[manger@restaurantalafolie.com](mailto:manger@restaurantalafolie.com)  
ou 01 45 73 26 68



**Informations pratiques**

**Informations pratiques**

**Informations pratiques**

## Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante.

## Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

# Accessibilité

Le souci d'accessibilité prend en compte toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, ces rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

## Public en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

## Public sourd ou malentendant



### Individuels

Visites en LSF (Langue des Signes Française)  
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « langage gestuel naturel »

**Dimanche 31 mars 2019 16 h 30**

Visite en LSF de l'exposition de la collection  
« Persona grata ? » par Audrey Taguet

**Dimanche 12 mai 2019 16 h 30**

Visite en LSF de l'exposition « Lignes de vies »  
par Audrey Taguet

**Dimanche 5 mai 2019 16 h**

Visite en « langage gestuel naturel »  
de l'exposition « Lignes de vies »  
par Levent Beskardes, artiste et acteur  
sourd et signeur, accessible au public  
sourd et malentendant

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ? Qu'est-ce que le langage gestuel naturel ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle.

Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des médiateurs qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le

public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je les aide en entrant en interaction avec eux.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique ».

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PISOURD et PILAB CRÉATION.

## Groupes

Visites en LSF (Langue des Signes Française) organisées sur demande

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

## Public aveugle et déficient visuel



Des visites orales et tactiles, ouvertes à tous les publics avec ou sans handicap visuel, sont proposées chaque trimestre.

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil

Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles

Audioguides en audiodescription, disponibles gratuitement à l'accueil du musée pour l'exposition « Persona grata ? »

**Dimanche 26 mai 2019 16h**

Visite orale et tactile de l'exposition « Persona grata ? » avec Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, ouverte à tous les publics, avec ou sans handicap visuel

Cette visite inventée propose une découverte originale de l'exposition de la collection « Persona grata ? ». Une promenade guidée par la voix de Claire Bartoli. En poète aveugle, elle fait vivre les œuvres au regard clos des visiteurs. Elle dit les textes qu'elle a écrits à partir de sa propre sensibilité pour ouvrir des pistes d'imaginaire, d'émotion, avec le désir que chacun puisse effleurer un récit intérieur qui nourrira la découverte visuelle ou décrite. La voix et les mots permettent à chacun de rêver l'œuvre avant de la voir.

## Horaires d'ouverture

### Musée

Du mardi au vendredi de 10h à 18h  
Samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h  
Fermeture des caisses 30 minutes avant  
Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre

### Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au vendredi de 9h à 18h  
Samedi et dimanche de 9h à 19h

## Tarifs

### Musée

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans

### Gratuité

Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur [macval.fr](http://macval.fr))  
Entrée gratuite le premier dimanche du mois  
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée  
Vestiaire visiteurs gratuit

### Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

## Réservations pour les visites et les ateliers

[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique :

Lundi et jeudi : 9h - 12h30

Mardi, mercredi et vendredi : 9h - 12h30 et 14h - 16h



# Accès

## En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

## En Métro/RER

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-L'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC VAL.

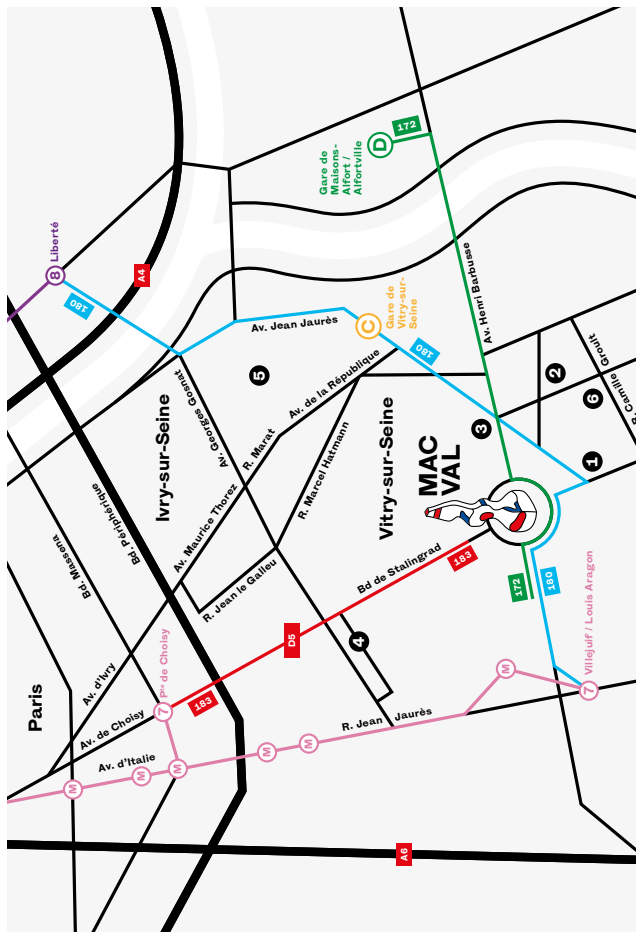
Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

## En RER

RER C - Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D - Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Attention, les nombreux travaux sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.



1. Théâtre Jean-Vilar  
(1 place Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo.



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

T 01 43 91 64 20

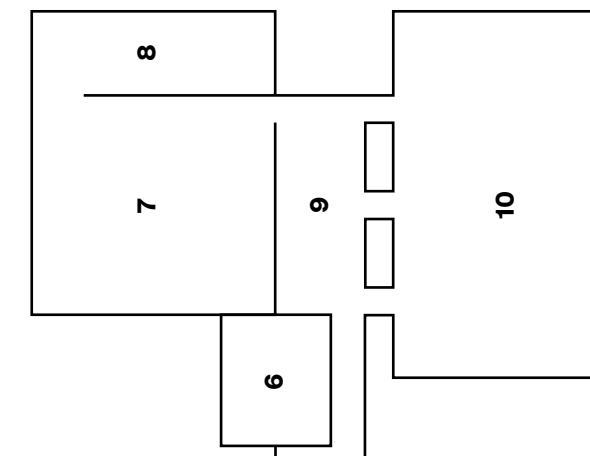
F 01 79 86 16 57

[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)



- 6 Ateliers pédagogiques
- 7 Collection
- 8 Nef
- 9 Vestibule
- 10 Exposition temporaire



- 1 Restaurant
- 2 Auditorium
- 3 Centre de documentation (1<sup>er</sup> étage)
- 4 Salon
- 5 Hall du musée
- 6 Ateliers pédagogiques
- 7 Collection
- 8 Nef
- 9 Vestibule
- 10 Exposition temporaire

