

Enfants Familles



Bonjour et bienvenue au MAC VAL!

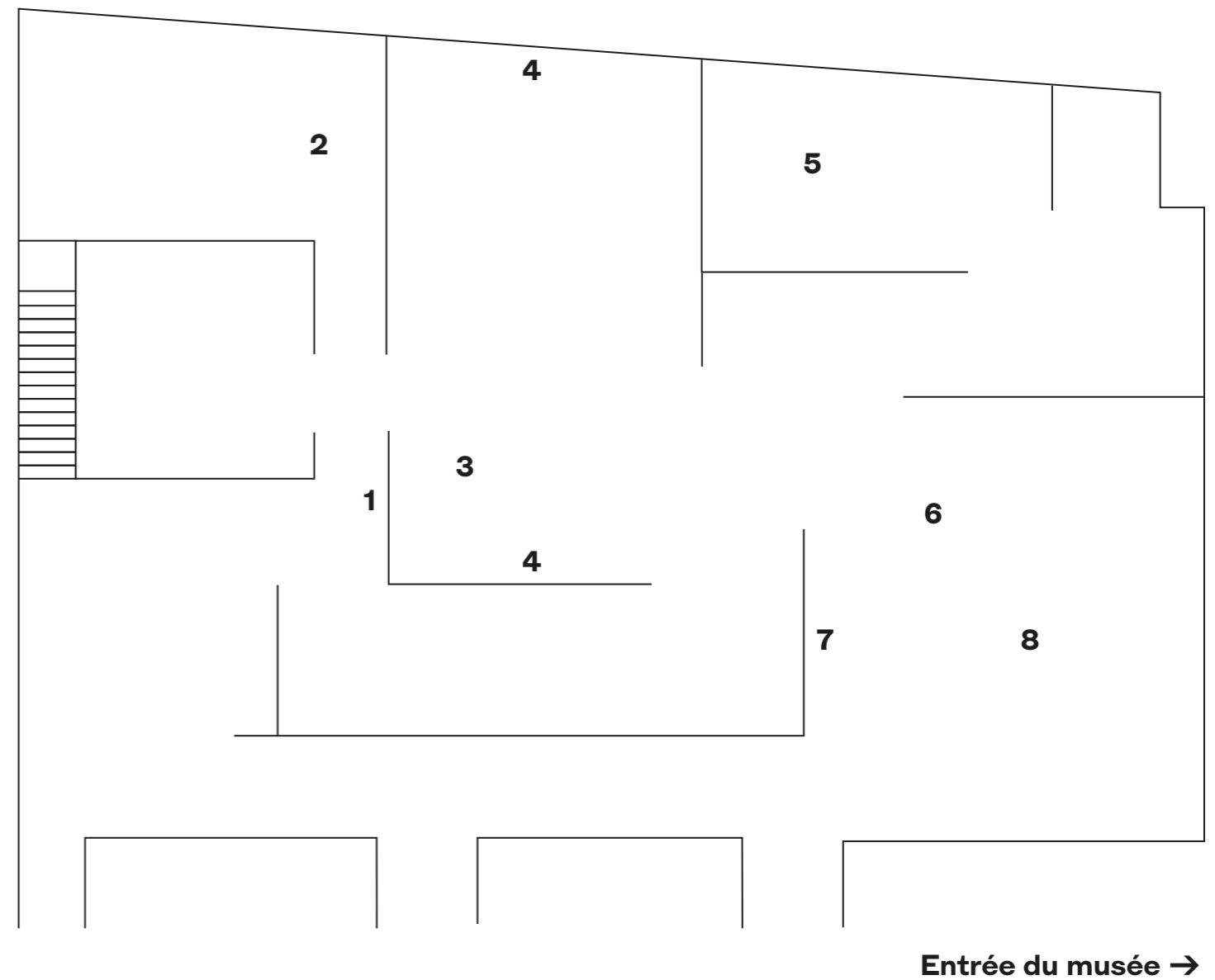
Ce Bon Plan est pour toi. Il te permet de découvrir l'exposition « Histoires vraies ».

Prépare-toi à regarder attentivement les œuvres d'art, à dessiner, inventer, imaginer... Tu auras juste besoin d'un crayon à papier, tu peux en emprunter un à l'accueil du musée.

L'exposition « Histoires vraies » est une exposition qui va te faire voyager entre la réalité et la fiction. Les artistes vont t'emmener d'histoire en histoire avec leurs œuvres. Tu y découvriras des peintures, des installations, des vidéos ou encore des personnages. Tu te demanderas peut-être ce qui est vrai ou ne l'est pas, c'est normal, laisse-toi guider. Tu voyageras sur une île fantastique, feras la rencontre d'êtres imaginaires et pourras sentir le parfum d'une fleur disparue...

Bon voyage!

## Plan de l'exposition



### Pour les groupes en visite autonome

À votre arrivée au MAC VAL, nous vous invitons à vous présenter à l'accueil pour retirer vos billets. Des vestiaires sont à votre disposition dans les ateliers pédagogiques pour déposer sacs et manteaux. L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes de 15 enfants maximum, encadrés chacun par 2 adultes minimum.

Merci de noter que dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du musée.

### Pour tous et toutes

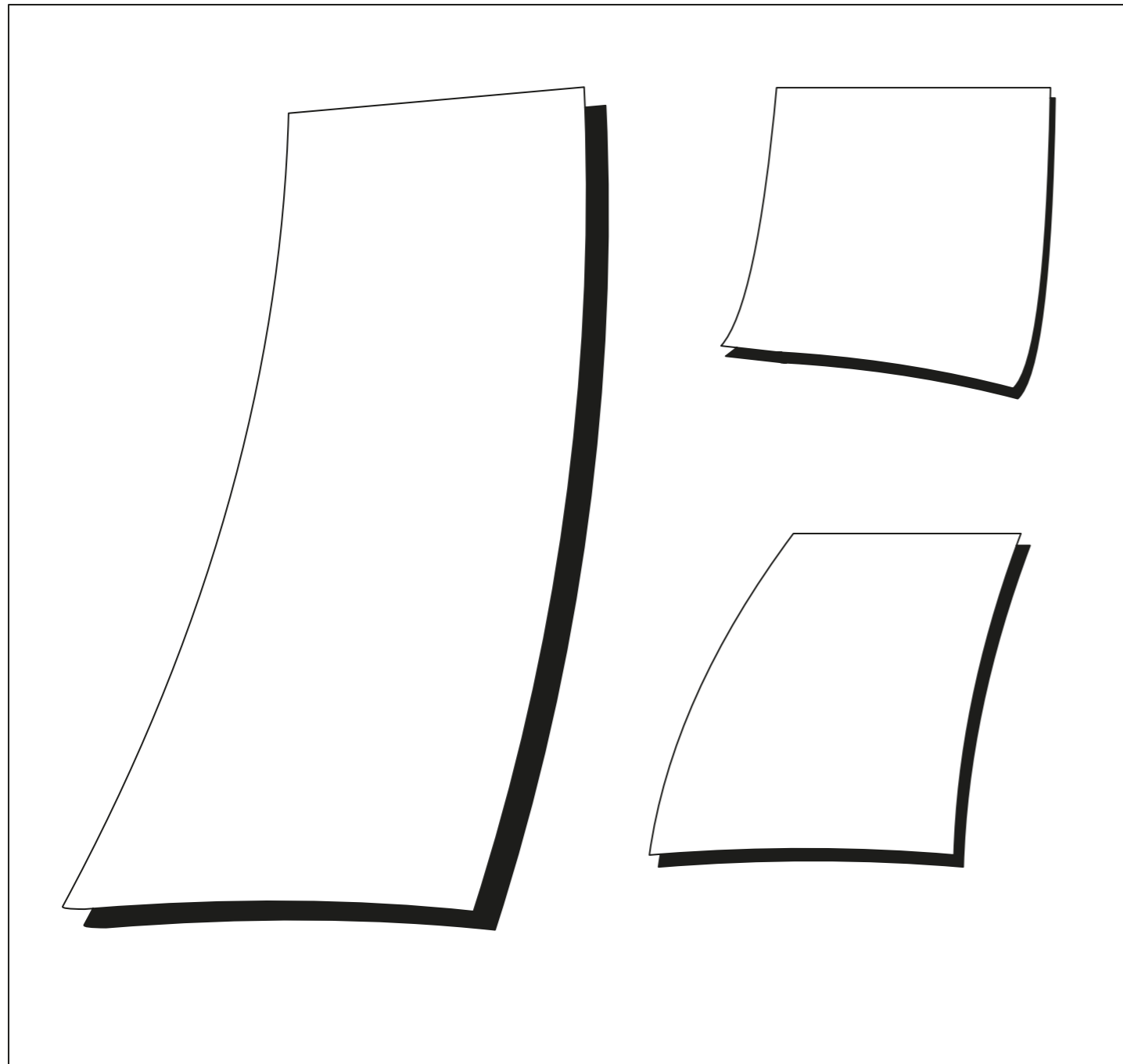
N'oubliez pas qu'en toute circonstance, la sécurité des œuvres ainsi que la tranquillité des autres visiteurs et visiteuses doivent être respectées.

Comme dans tout musée, il est interdit de toucher les œuvres. Mais hormis cela, ici, tout le monde a le droit à la curiosité, à l'imagination et aux émotions!

Document produit par l'équipe des publics en collaboration avec Sammy Stein, illustrateur, dans le cadre de l'exposition « Histoires vraies », présentée jusqu'au 17 septembre 2023.

Commissariat: Frank Lamy assisté de Julien Blanpied.

Ce plan est fait pour t'aider à visiter l'exposition. Chaque numéro indique une œuvre en lien avec un jeu proposé.



1

Anne-James Chaton, *Fictions*, 2021-2022

Anne-James Chaton aime travailler avec les billets d'entrée de musée, les cartes de visite, de crédit, d'abonnement... Dans la série *Fictions*, il élabore de petites histoires à partir de tickets de caisse.

Choisis le ticket de caisse qui t'inspire le plus et invente une histoire à partir de deux ou trois mots que tu auras entourés. Tu as aussi le droit d'utiliser les trois tickets de caisse à la fois!

Ticket n°1

**CAFÉ LES DEUX AMIS**  
43 rue de la clef  
Saint-Ouen

---

Salade de la mer  
Escargots de Bourgogne  
Croque-monsieur  
Entrecôte Maître d'hôtel  
Île flottante  
Crème brûlée

Ticket n°2

**CARREFOUR LTD**  
76 rue de la Chine  
Argenteuil

---

1 x Tomates cerises  
2 x Avocats  
1 x Crevettes  
décortiquées  
10 x Mouchoirs  
triple épaisseur  
1 x Crocodiles Haribu  
2 x Blancs de poireaux

Ticket n°3

**GARAGE ESTORIL**  
7 Rue de l'avenir  
Évry

---

1 x Tapis de sol  
2 x Plaquettes de frein  
2 x Essuie-glaces

---

Révision générale

Jordan Roger, *The House of Armageddon*, 2022

Jordan Roger, *The House of Uranistas*, 2021

Gare à toi, tu te retrouves ici dans une guerre des clans extraterrestres! Deux maisons s'affrontent: les Uranistas et les Armageddon.

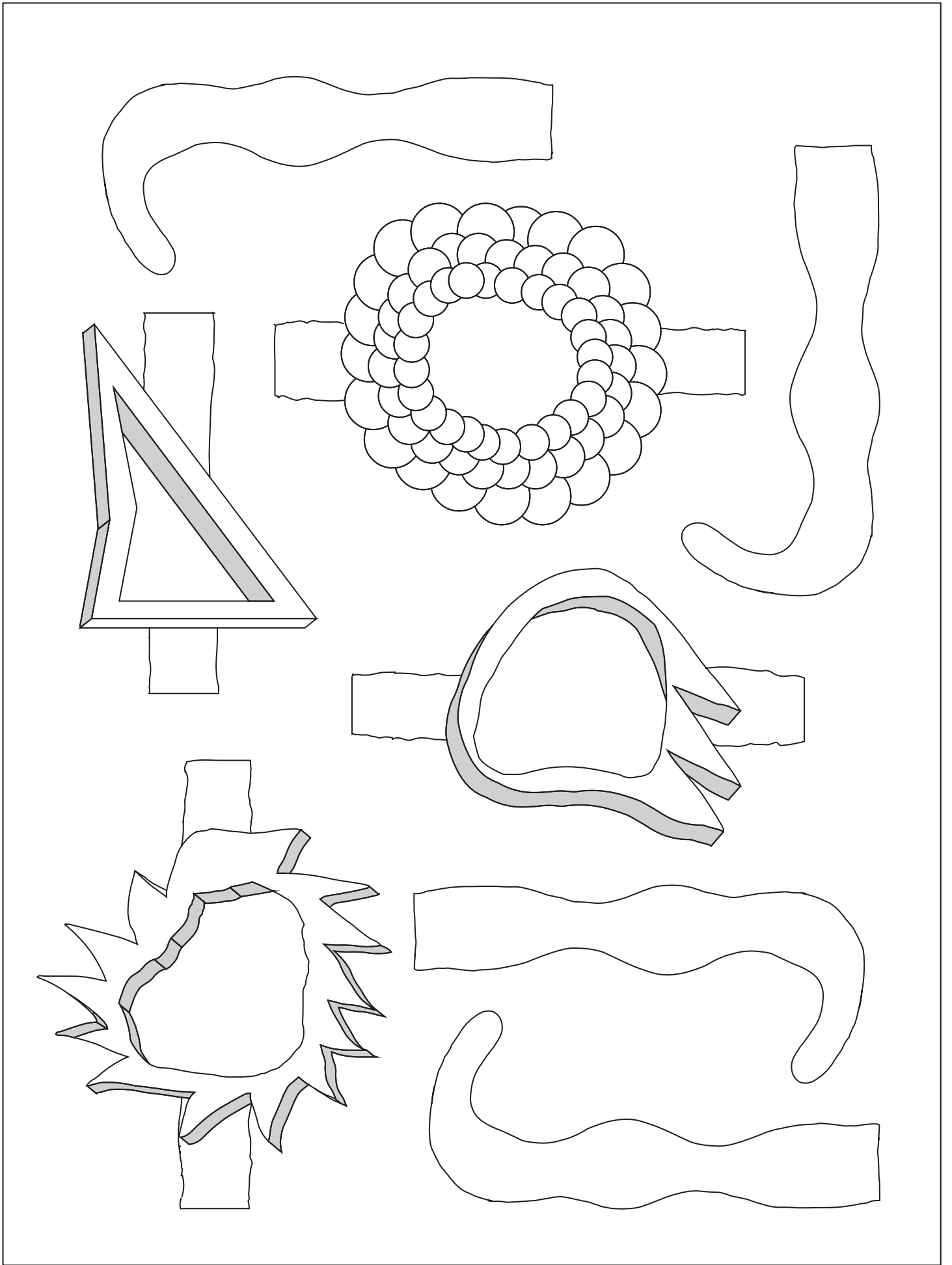
Pour créer ses personnages, Jordan Roger utilise la céramique:

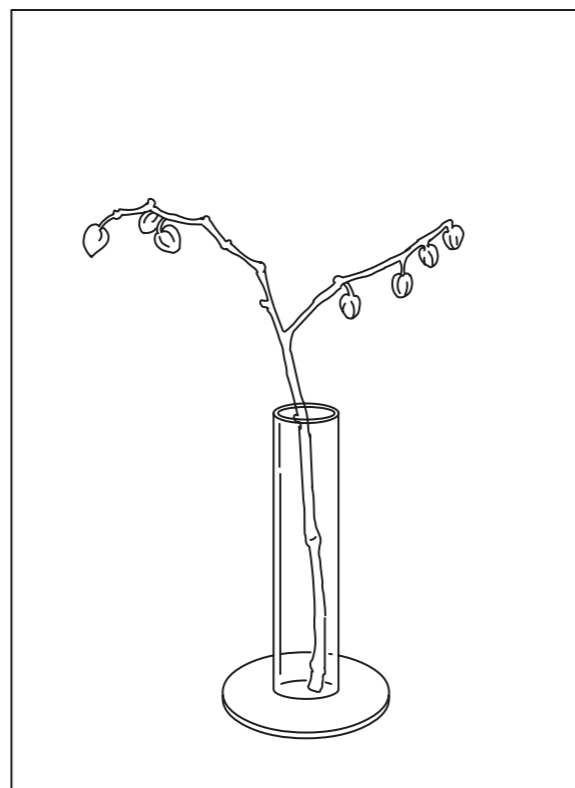
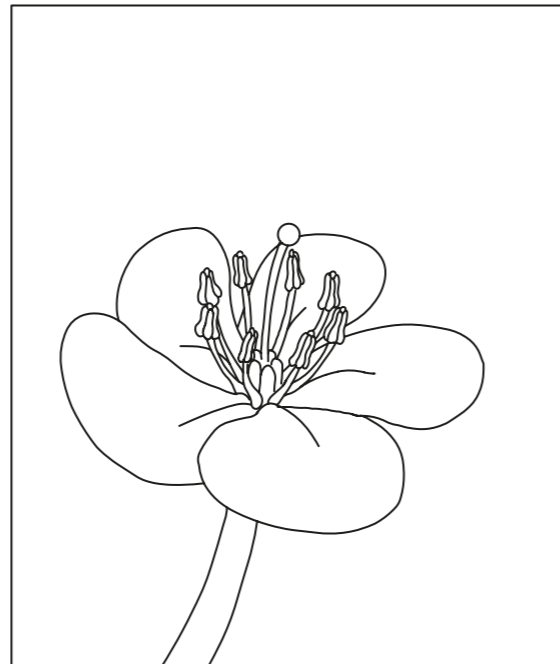
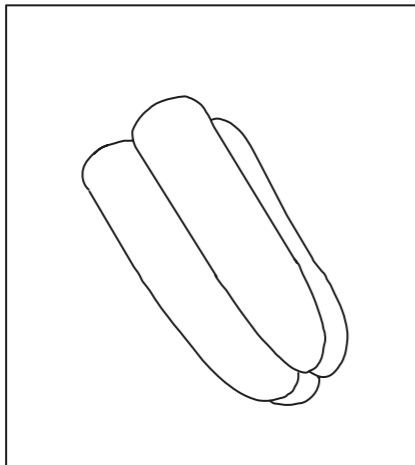
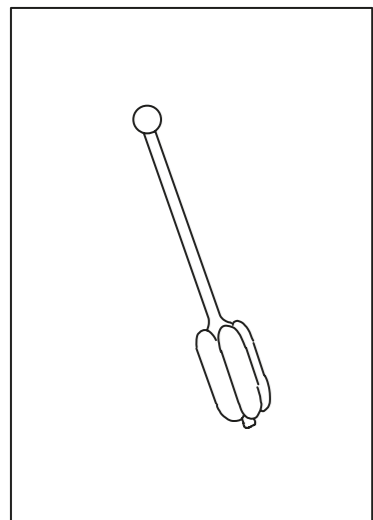
- il choisit le grès, une terre très solide une fois cuite
- avec le grès, il sculpte des vases en forme de têtes
- il les cuit dans un four à plus de 1000 degrés, c'est 10 fois plus chaud que pour un gâteau!
- il les décore avec un vernis coloré et brillant: l'émail
- parfois, il les maquille, leur ajoute des paillettes, des plumes, des fanfreluches.

Les Uranistas portent des lunettes aux montures excentriques: formes farfelues, couleurs vives. Une fois à la maison, tu peux créer tes lunettes:

- avec des crayons de couleur, feutres, gommettes, paillettes, décore tes lunettes
- découpe ta paire de branches, choisis deux yeux et découpe-les aussi
- avec de la colle ou du scotch, assemble le tout à l'aide des languettes.







**Alexis Foiny, *Tant que les fleurs existeront encore*, 2021**

L’Astiria Rosea était une plante de l’île Maurice, une île de l’océan Indien voisine de La Réunion et de Madagascar. Cette plante a disparu il y a plus de 150 ans.

Pour recréer l’Astiria Rosea, Alexis Foiny a :  
 — rencontré et questionné des scientifiques spécialistes des plantes qu’on appelle des botanistes  
 — retrouvé des fleurs d’Astiria Rosea séchées dans un herbier  
 — fabriqué des fleurs d’Astiria Rosea grâce à une imprimante 3D  
 — imaginé l’odeur de ces fleurs avec l’aide de « nez », c’est le nom qu’on donne aux personnes dont le métier est de créer des parfums.

Observe bien les fleurs d’Astiria Rosea reconstituées par Alexis Foiny. Quel parfum peuvent-elles avoir selon toi? Pour imaginer leur parfum, choisis et entoure au moins une odeur parmi les notes de tête, une odeur parmi les notes de cœur et une odeur parmi les notes de fond. Tu peux ajouter d’autres odeurs de ton choix.

**Notes de tête:**  
 Des odeurs fraîches d’herbes ou de fruits, qui disparaissent vite

- Pomme
- Concombre
- Citron
- Clémentine
- Menthe
- Pêche
- Herbe coupée
- Ananas

---



---



---

**Notes de cœur:**  
 Des odeurs de fleurs, d’épices ou de fruits

- Rose
- Violette
- Fraise
- Muguet
- Gingembre
- Fleur d’oranger
- Banane

---



---



---

**Notes de fond:**  
 Des odeurs puissantes de bois, d’animaux ou même de gâteaux

- Cuir
- Vanille
- Bouse de vache
- Caramel
- Feu de bois
- Silex
- Cookie
- Sapin
- Terre mouillée

---



---

Aurélien Mauplot, *Moana Fa'a'aro—Composition naturaliste—Variation 6*, 2018-2023

Suzanne Husky, *Les Oiseaux semant la vie*, 2022

L'artiste Aurélien Mauplot invente l'histoire d'une île mystérieuse appelée *Moana Fa'a'aro*. Il imagine un explorateur et une exploratrice partis en bateau, à la recherche de cette île et de ses habitants. Sur leur chemin, ils ont collecté de nombreux objets et images que tu peux voir accrochés sur le mur du musée.

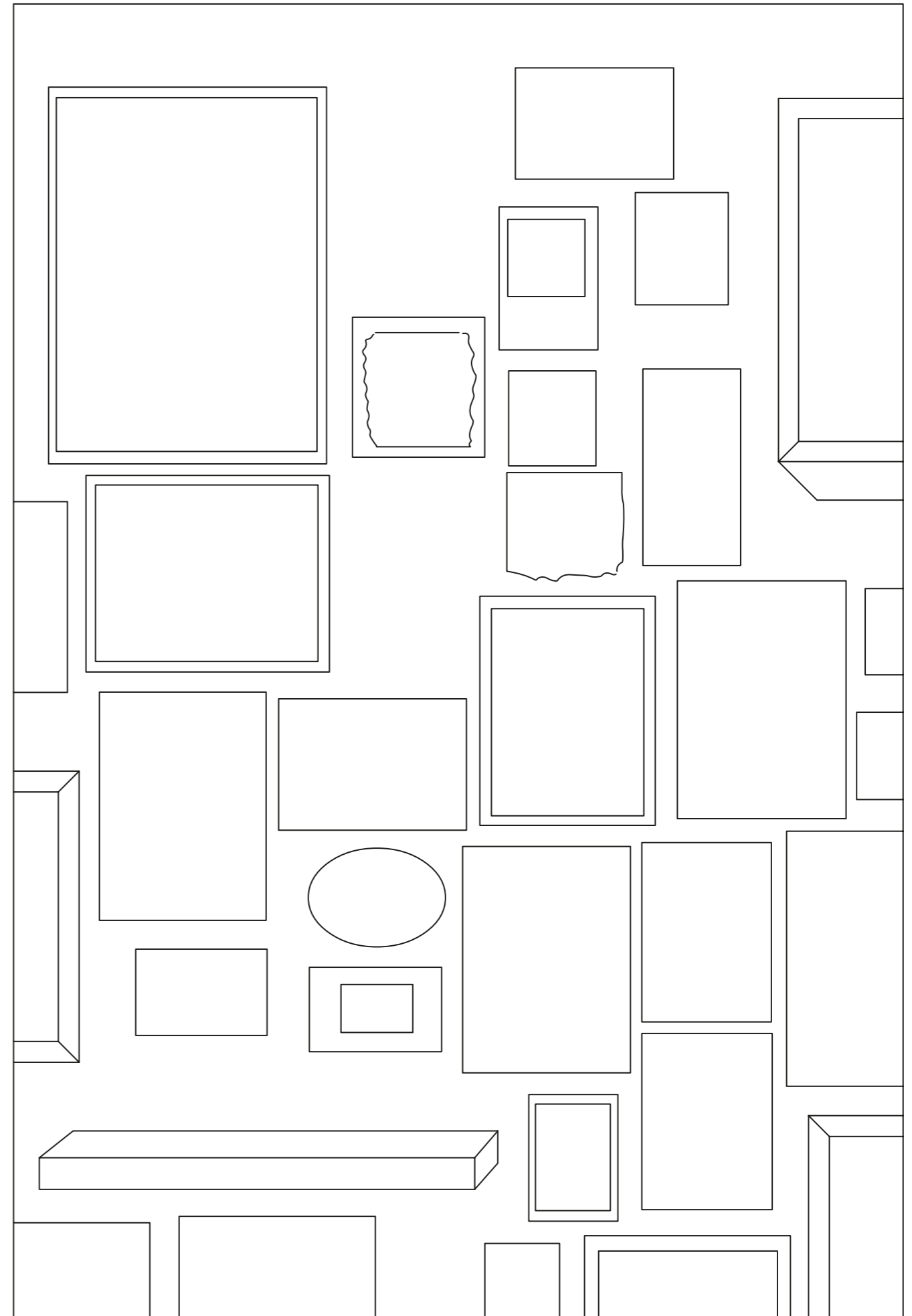
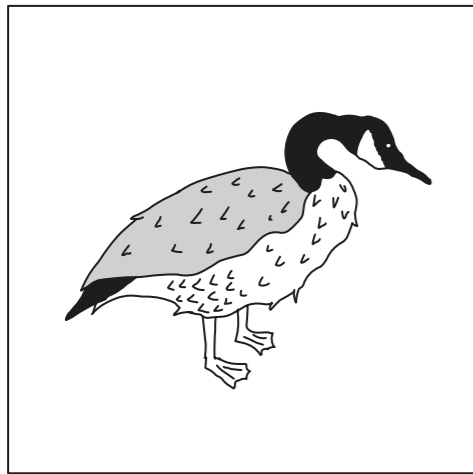
Selma Lagerlöf est une écrivaine qui, elle aussi, a imaginé une histoire de voyage.

Dans cette histoire, le jeune Nils est transformé en lutin. Devenu minuscule, il part à l'aventure avec un groupes d'oies sauvages. Pendant ce voyage dans les airs, sur terre et sur mer, il découvre un petit bout du monde grâce aux animaux.

Retourne-toi et regarde la tapisserie de Suzanne Husky dans l'exposition. Elle s'appelle *Les Oiseaux semant la vie*. Peut-être y verras-tu une oie sauvage?

Pour écouter un extrait de l'histoire de Nils, demande à un adulte de scanner ce QR code avec un smartphone. Utilise des écouteurs pour bien entendre. Bonne écoute!

Tu trouveras l'histoire complète de Nils dans le livre *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, publié pour la première fois en 1906.

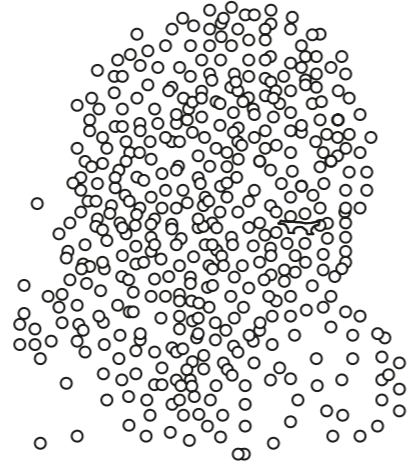
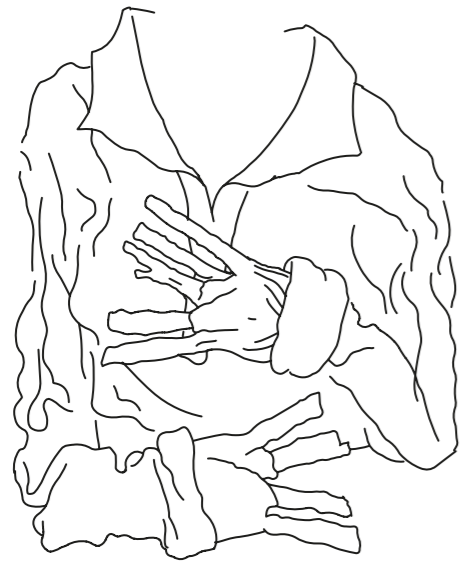


**Le duo d'artistes Laura Bottereau et Marine Fiquet utilise des prothèses pour représenter des morceaux du corps humain.**

**En médecine, les prothèses remplacent les parties du corps manquantes ou abîmées (un bras par exemple). Avec ces prothèses, les artistes ont créé des personnages, des amis imaginaires un peu étranges. Elles leur ont donné des noms que tu peux lire sur les différentes boîtes : Moniques, Petit Clamart, Usurpe...**

**Observe bien les personnages dans les boîtes ouvertes, puis les dessins sur le Bon Plan.**

**Selon toi, quel visage a le personnage aux mains de fenouil ? À quoi ressemble le corps de l'ami confetti ? Tu peux les dessiner sur le Bon Plan.**





**Aurélie Ferruel & Florentine Guédon,  
S'éclater le gésier, 2023**

**Par terre, une étrange carcasse de moto  
a l'air abandonnée. Notre ami Golem  
cherche justement la sienne!**

**À toi de compléter son histoire :**

**« Je suis tellement soulagé ! Les artistes  
Aurélie Ferruel et Florentine Guédon ont  
retrouvé ma moto et tout ce qu'elle conte-  
nait ! Il paraît qu'elles l'ont trouvée dans  
\_\_\_\_\_. Je me demande ce  
qu'elle faisait là.**

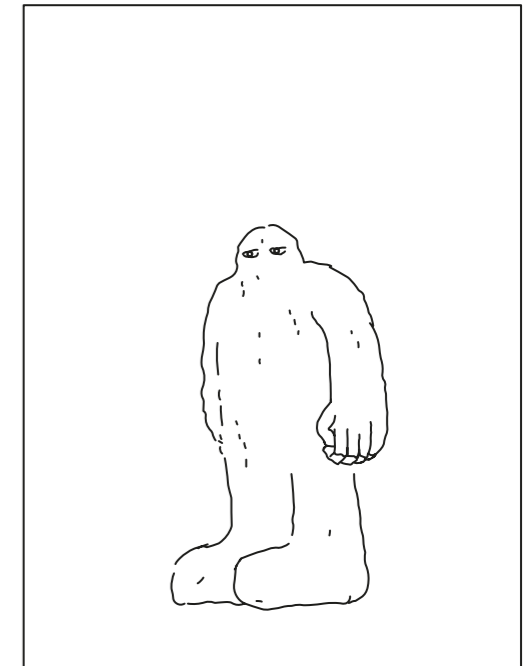
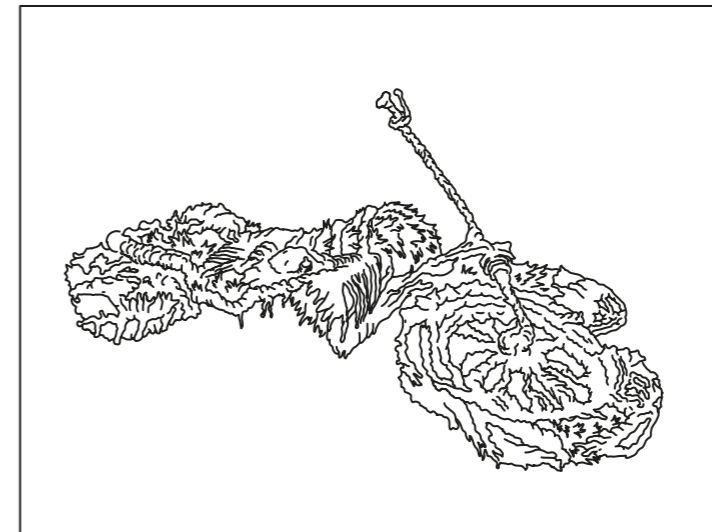
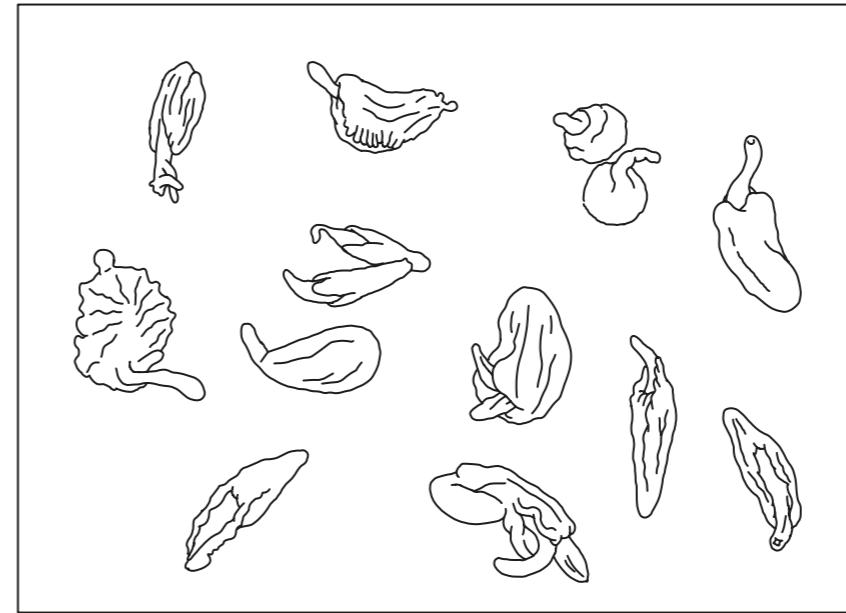
**Ma moto est très spéciale ! Elle est faite  
en \_\_\_\_\_ et a été fabriquée  
par \_\_\_\_\_.**

**Elle est si spéciale qu'elle peut même  
\_\_\_\_\_. ! Nous avons vécu  
plein d'aventures ensemble.**

**Juste avant de la perdre, nous visitons un  
endroit lointain qui s'appelle \_\_\_\_\_.**

**J'y ai trouvé d'étranges bibelots en verre  
ressemblant à \_\_\_\_\_.**

**Mais depuis qu'ils sont au musée, ils  
ont l'air d'avoir changé. Sont-ils vivants ? »**



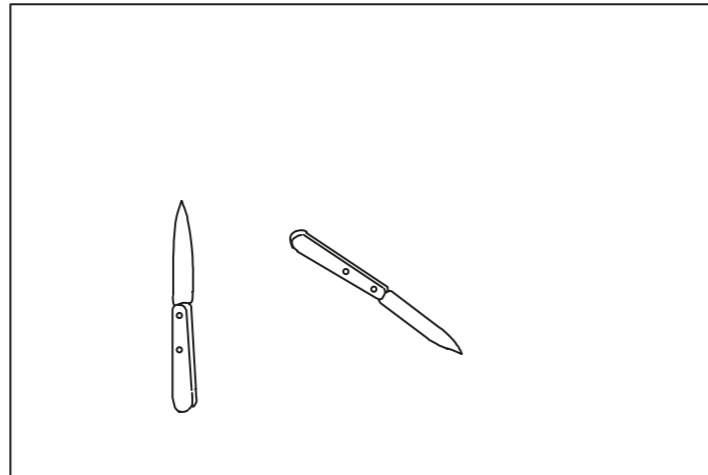
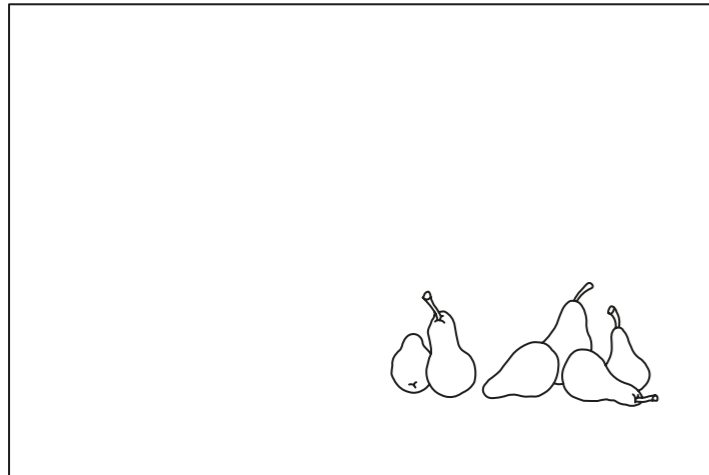
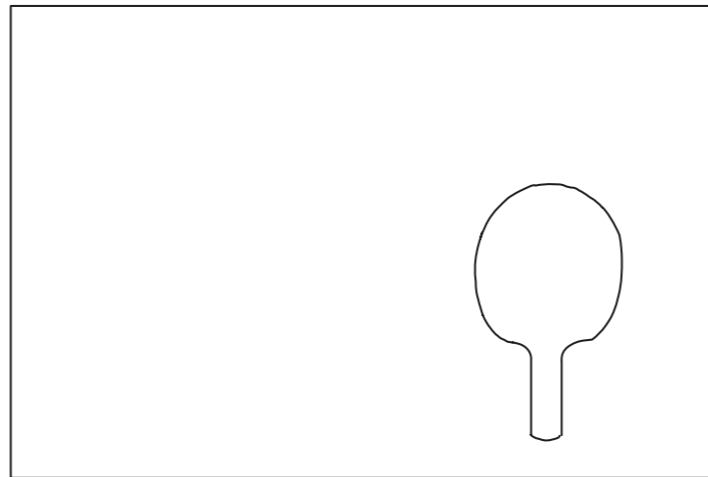
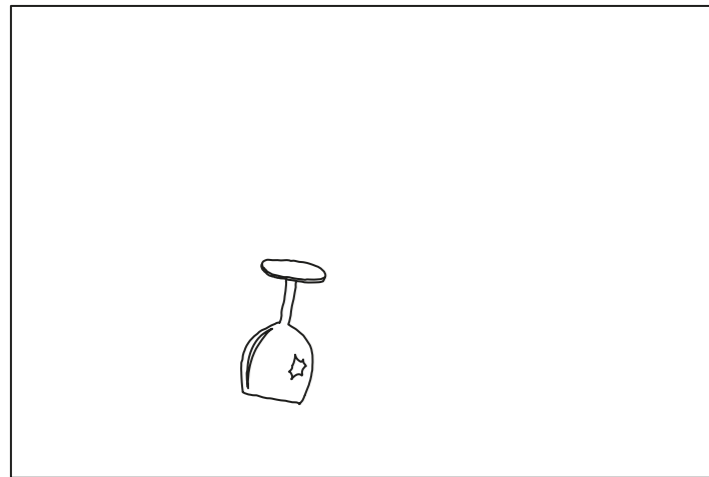
# 7

**SAM MOORE**, aka Anabelle Hulaut,  
*Les paysages agités de Sam Moore*,  
2019-2022

En 2013, Anabelle Hulaut se crée un avatar dénommé Sam Moore. Ce double de l'artiste crée des paysages avec des objets récupérés, des bouts de papiers et de la peinture. Les 238 photos présentées ici ont la même taille, pourtant certains paysages ont l'air gigantesques et d'autres minuscules, comme des maisons de poupées.

Cherche ces quatre objets dans les photos d'Anabelle Hulaut. Le verre à pied, la raquette, les poires et les couteaux te donneront l'échelle du paysage, c'est-à-dire une idée de sa taille.

Une fois les quatre objets trouvés, dessine le paysage autour d'eux: tu peux t'inspirer des *Paysages agités de Sam Moore* ou créer tes propres paysages.



Étienne Charry, *Catalogue (extraits): Clotaire, Les Troglodytes, Paul Position, 2015-2022*

Étienne Charry compose des musiques et il imagine les groupes qui pourraient les jouer. Il crée des chansons, des instruments de musique, des costumes et des décors de scène. Pour chaque groupe de musique, un thème!

Il y a par exemple *Les Troglodytes*, des musiciens amoureux des pierres. *Clotaire* fait du hip-hop façon *Moyen-Âge*. *Paul Position* chante le plaisir de la vitesse et des courses automobiles.

Voici le dessin d'un autre personnage créé par Étienne Charry.

Imagine son instrument de musique.

Préfères-tu un instrument à cordes, un instrument à vent, des percussions ou un instrument électronique?

