

# **Le Grand Troc**

## **Nicolas Floc'h**

**Édition 2015**

« Ce qu'ils échangent, ce n'est pas exclusivement des biens et des richesses, des meubles et des immeubles, des choses utiles économiquement. Ce sont avant tout des politesses, des festins, des rites, des services militaires, des femmes, des enfants, des danses, des fêtes, des foires dont le marché n'est qu'un des moments et où la circulation des richesses n'est qu'un des termes d'un contrat beaucoup plus général et beaucoup plus permanent. [...] Tous ces phénomènes sont à la fois juridiques, économiques, religieux, et même esthétiques, morphologiques, etc. [...] Ce sont des « touts », des systèmes sociaux entiers. »

Marcel Mauss, extrait de *Essai sur le don* (1925), in *Sociologie et Anthropologie*, PUF, Paris, 1973

*Le Grand Troc* est un projet de Nicolas Floc'h, né d'une commande artistique initiée dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires au Chili. « Cette action soutenue par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande ». Après deux éditions, en 2008 à Santiago au Chili (mise en œuvre par le centre d'art Matucana 100 et Anastassia Makridou-Bretonneau), et en 2009 à Porto Alegre au Brésil (commande de la Biennale Mercosur), Nicolas Floc'h réalise une troisième et ultime étape du *Grand Troc* en Île-de-France. Porté par le MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et soutenu par « In situ – artistes en résidence dans les collèges de la Seine-Saint-Denis »<sup>1</sup>, *Le Grand Troc* Édition 2015 fut produit avec les collèges Georges Politzer à Bagnolet, Jacques Offenbach à Saint-Mandé, et l'EDS (Espace Départemental des Solidarités) de Vitry-sur-Seine.

Sous la forme d'ateliers et de rencontres, Nicolas Floc'h a invité les participants (collégiens, enseignants et agents départementaux) à imaginer des propositions collectives pouvant répondre à leurs besoins et envies afin de modifier la vie en communauté au sein de ces lieux voués au service public. Tous ont constitué une liste de propositions anonymes dont émergent des désirs communs.

Œuvre basée sur un principe de participation et de co-réalisation, elle pointe, à différents niveaux, les relations multiples entre des groupes sociaux et des institutions publiques qui les structurent et les encadrent, mais questionne également la valeur symbolique ou économique d'une œuvre d'art. Le projet du *Grand Troc* est donc avant tout artistique, politique et collectif.

1 « In situ » est un programme à l'initiative du Département de la Seine-Saint-Denis.

## Mode d'emploi

La mise en forme des désirs exprimés se fait par la construction d'objets à l'échelle 1, en bois recyclé et matériaux de récupération.

Portant la mention « Le Grand Troc », chaque objet est répertorié et co-signé par Nicolas Floc'h et le groupe concerné.

L'ensemble est ensuite exposé et proposé au troc, c'est-à-dire que tout visiteur souhaitant acquérir un objet doit le troquer contre l'objet réel, remis ensuite au groupe l'ayant réalisé.

Pour procéder au troc, repérez le numéro d'inventaire de l'objet dans le catalogue mis à disposition dans le Salon ou en téléchargement sur le site Internet du MAC VAL.

Posez une option de troc sur place auprès du personnel du musée ou par mail: [legrandtroc.macval@gmail.com](mailto:legrandtroc.macval@gmail.com)

Dans l'attente du dépôt de l'objet réel, l'option de troc est valable 1 semaine. Au-delà de cette période, l'objet en bois est remis au troc.

Les objets en bois seront remis au « collectionneur » à l'issue

de la présentation au MAC VAL, à partir du 23 novembre 2015.

Les trocs plus immatériels font l'objet de protocoles particuliers pouvant être décrits dans l'objet lui-même (lettre) ou dans une notice l'accompagnant (infirmière ou chef étoilé par ex).

### Trocs spécifiques

**Les maillots (p. 84-147)**  
Les 32 maillots de football peuvent être troqués soit à l'unité ou dans leur ensemble. Ils sont réalisés par un fabricant pré-choisi par l'artiste. Pour troquer les maillots, il est possible de faire un chèque à l'ordre du fournisseur, Jeannot Sérigraphie. Vous pouvez poser une option valable 1 semaine sur les maillots de votre choix. Passé ce délai, si le troc n'est pas finalisé, le ou les maillots réservés seront remis au troc. Vous pouvez vous renseigner sur les modalités spécifiques du troc auprès du personnel du musée ou à l'adresse: [legrandtroc.macval@gmail.com](mailto:legrandtroc.macval@gmail.com)

**Le chef étoilé (p. 163)**  
Le chef étoilé peut être troqué contre le temps de présence d'un cuisinier dans le collège: 24 heures minimum de présence

et d'interventions dans l'établissement, équivalent à 3 journées réparties sur l'année scolaire 2015-2016. Plusieurs scénarios de troc sont possibles:  
— un cuisinier peut lui-même troquer l'objet contre son intervention dans l'établissement;  
— le collectionneur peut prendre en charge le salaire du chef cuisinier et ses journées d'intervention;  
— une collectivité ou une institution publique recrute un chef étoilé afin qu'il intervienne dans l'établissement.

**L'ordinateur iMac (p. 151)**  
L'ordinateur iMac pour le studio musical, peut être troqué par un ordinateur iMac neuf ou d'occasion (version 2014 ou ultérieure) équipé du logiciel Live d'Abletone.

**L'infirmière (p. 45-46)**  
La sculpture peut être troquée contre la présence d'une infirmière à raison de 8 heures minimum de présence par semaine dans l'établissement, durant l'année scolaire 2016-2017. Différents scénarios de troc sont possibles:  
— prise en charge et redéploiement d'une infirmière scolaire (titulaire ou vacataire) par l'État;  
— un collectionneur ou l'État recrute et salarie une infirmière libérale.

**L'édition (p. 182-192)**  
Douze livres en bois réalisés par l'artiste sont également proposés au troc, accompagnés d'un tirage photographique original signé. Chacun des douze livres peut être troqué contre le financement à hauteur d'un douzième de la production de l'édition qui rassemblera les trois *Grands Trocs* (Chili, Brésil, France). Par ce troc, vous en devenez donc coéditeur.

Pour tous renseignements complémentaires: [legrandtroc.macval@gmail.com](mailto:legrandtroc.macval@gmail.com)





n°001 29×2.5×2.5 cm Pinceau, brosse ronde  
7 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°002 22.5×06×02 cm Pinceau, brosse plate  
8 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°003 19.5×06×02 cm Pinceau, brosse 30  
9 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°004 21×5.5×02 cm Pinceau, brosse 40  
10 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°005 20×04×1.5 cm Pinceau, brosse 10  
11 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°006 18.5×1.5×1.5 cm Pinceau, brosse 20  
12 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°007 18.5×03×1.5 cm Pinceau brosse  
13 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°008 18.5×03×1.5 cm Pinceau brosse  
14 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°009 20×3.5×02 cm Pinceau, brosse 10  
15 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°010 21×05×1.5 cm Pinceau, brosse 60  
16 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°011 31×19.5×7.5 cm Rouleau de peinture  
17 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°012 29×20×08 cm Rouleau de peinture  
18 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°013 18×13.5×14 cm Pot de peinture Julien décoration  
19 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°014 18.5×13×15 cm Pot de peinture Tollens Pantone  
20 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°015 18.5×13×13 cm Pot de peinture Ripolin Harmonie  
21 Le Grand Troc Collège Offenbach





n°016 20×15×14 cm Pot de peinture Tollens Luxens Bleu  
22 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°017 22×17.5×17 cm Pot de peinture Julien  
23 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°018 19×14×14.5 cm Pot de peinture Luxens Satin  
24 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°019 20×14.5×15 cm Pot de peinture Luxend  
25 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°020 19×14.5×14.5 cm Pot de peinture Luxens Mat rouge  
26 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°021 20×14×13 cm Pot de peinture Ripolin acrylique  
27 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°022 17×13.5×15 cm Pot de peinture Satin  
28 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°023 15×11.5×11 cm Pot de peinture Brillant violet  
29 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°024 11×09×09 cm Pot de peinture, couvercle vert  
30 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°025 14×10.5×10.5 cm Pot de peinture, couvercle bleu  
31 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°026 13.5×11.5×09 cm Pot de peinture, couvercle blanc  
32 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°027 et n°028 11×35×25.5 cm Karaoké Star machine et micro  
33 Le Grand Troc Collège Offenbach



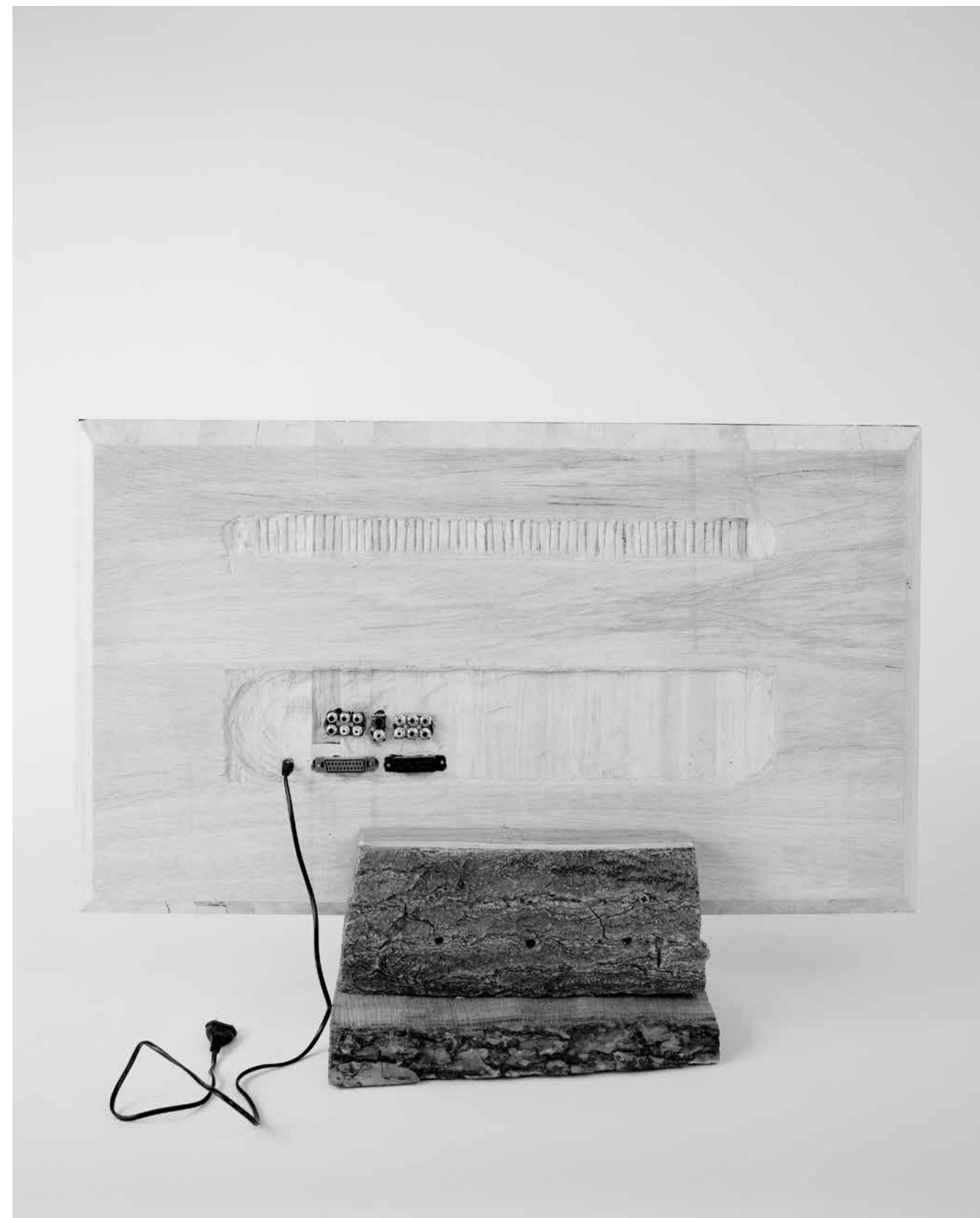
n°029 40×22.5×24 cm Enceintes  
34 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°030 61×29.5×27 cm Caisson de basses  
35 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°031 95×65×29.5 cm Télévision (face)  
36 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°031 95×65×29.5 cm Télévision (dos)  
37 Le Grand Troc Collège Offenbach





n°032 19×5.5×3.5 cm Télécommande, télévision  
38 Le Grand Troc Collège Offenbach




n°033 19.5×5.5×03 cm Télécommande, karaoké  
39 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°034 19.5×5.5×3 cm Télécommande universelle  
40 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°035 104×66.5×50 cm Machine à jus  
41 Le Grand Troc Collège Offenbach

A l'intention de Madame Jannot  
Principale du collège J. Offenbach,  
Serait-il possible que l'ensemble  
des élèves du collège commence  
plus tard le matin?  
Respectueusement  
Les élèves de 4<sup>ème</sup> 4  
zzzzz  


n°036 50x35x02 cm Lettre « Commencer plus tard »  
42 Le Grand Troc Collège Offenbach

A L'INTENTION DE MADAME  
JANNOT, PRINCIPALE DU  
COLLÈGE J. OFFENBACH  
POURRIEZ-VOUS AUTORISER  
L'ATTRIBUTION D'UN MUR D'EXPRESSION  
POUR LES ÉLÈVES DU COLLÈGE  
BIEN CORDIALEMENT  
LES ÉLÈVES DE 4<sup>ème</sup> 4 DANS  
LE CADRE DU  
GRAND TROC

n°037 46x40x02 cm Lettre « Mur d'expression »  
43 Le Grand Troc Collège Offenbach

À l'intention de Madame Jannot,  
principale du collège J. Offenbach  
Nous nous permettons ainsi une lettre  
que nous pourrions utiliser en  
tant que "Salle des projets"  
afin de pouvoir remplacer les  
heures de permanence par des  
heures de créativité  
Nos meilleures salutations  
Cordialement,  
Les élèves de 4<sup>u</sup>  
du collège Offenbach

n°038 50×37×02 cm Lettre « Salle des projets »  
44 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°039 186×88×26 cm Infirmière (face)  
45 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°039 186×88×26 cm Infirmière (dos)  
46 Le Grand Troc Collège Offenbach



n°040 30.5×34×1.5 cm Pinceau, brosse ronde  
47 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°041 21.5×6.5×1.5 cm Pinceau, brosse 60  
48 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°042 21.5×5.5×3 cm Pinceau, brosse 11  
49 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°043      21×06×2.5 cm      Pinceau brosse  
50 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°044      21×06×1.5 cm      Pinceau, brosse 30  
51 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°045 22×06×01 cm Pinceau, brosse plate  
52 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°046 19×03×02 cm Pinceau, brosse carrée  
53 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°047 22×6.5×02 cm Pinceau brosse  
54 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°048 21.5×06×1.5 cm Pinceau, brosse plate  
55 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°049 21×05×02 cm Pinceau brosse  
56 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°050 21×06×03 cm Pinceau brosse  
57 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°051 21×07×1.5 cm Pinceau brosse  
58 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°052 21.5×06×01 cm Pinceau, brosse 60  
59 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°053 20×3.5×01 cm Pinceau, brosse 30  
60 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°054 19×03×02 cm Pinceau, brosse carré  
61 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°055 21×04×1.5 cm Pinceau, brosse 30  
62 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°056 21×13.5×14 cm Pot de peinture, bandeau bleu (face)  
63 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°057 19×19×18.5 cm Pot de peinture  
64 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°058 21×15×15.5 cm Pot de peinture noire  
65 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°059 19×14×15 cm Pot de peinture noire  
66 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°060 19×15×16 cm Pot de peinture vert  
67 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°061 19×12.5×12 cm Pot de peinture violet  
68 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°062 13×09×10.5 cm Pot de peinture peinture noire  
69 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°063 14×10.5×10.5 cm Pot de peinture rose (face)  
70 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°064 20×17.5×19 cm Pot de peinture 06294086  
71 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°065 16×9.5×10 cm Bombe de peinture noire  
72 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°066 20×10.5×05 cm Bombe de peinture Grafiti  
73 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°067 20.5×5.5×5.5 cm Bombe de peinture Tag  
74 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°068 20×06×06 cm Bombe de peinture 100% bois  
75 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°069 20×05×05 cm Bombe de peinture X  
76 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°070 22×06×06 cm Bombe de peinture MLK  
77 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°071 20×06×06 cm Bombe de peinture Warren  
78 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°072 20.5×4.5×05 cm Bombe de peinture rayée  
79 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°073 18×06×5.5 cm Bombe de peinture PSG Fifa  
80 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°074 19.5×5.5×5.5 cm Bombe de peinture PSG  
81 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°075 20×05×06 cm Bombe de peinture Pink Bomb  
82 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°076 22×05×06 cm Bombe de peinture Elodiy  
83 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°077 42×28×1.5 cm Maillot Malik 93 (face)  
84 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°077 42×28×1.5 cm Maillot Malik 93 (dos)  
85 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°078 42×28×1.5 cm Maillot PSG (face)  
86 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°078 42×28×1.5 cm Maillot PSG (dos)  
87 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°079 42×28×1.5 cm Maillot Fly Emirates (face)  
88 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°079 42×28×1.5 cm Maillot Fly Emirates (dos)  
89 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°080 42×28×1.5 cm Maillot G. Pulizer (face)  
90 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°080 42×28×1.5 cm Maillot G. Pulizer (dos)  
91 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°081 42×28×1.5 cm Maillot Tour (face)  
92 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°081 42×28×1.5 cm Maillot Tour (dos)  
93 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°082 42×28×1.5 cm Maillot 221 Sénégal (face)  
94 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°082 42×28×1.5 cm Maillot 221 Sénégal (dos)  
95 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°083 42×28×1.5 cm Maillot Gucci Boskogane (face)  
96 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°083 42×28×1.5 cm Maillot Gucci Boskogane (dos)  
97 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°084 42×28×1.5 cm Maillot Georges Politzer 93 (face)  
98 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°084 42×28×1.5 cm Maillot Georges Politzer 93 (dos)  
99 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°085 42×28×1.5 cm Maillot 7 (face)  
100 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°085 42×28×1.5 cm Maillot 7 (dos)  
101 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°086 42×28×1.5 cm Maillot PSG 93 (face)  
102 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°086 42×28×1.5 cm Maillot PSG 93 (dos)  
103 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°087 42×28×1.5 cm Maillot 10 Brésil (face)  
104 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°087 42×28×1.5 cm Maillot 10 Brésil (dos)  
105 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°088 42×28×1.5 cm Maillot PSG Politzer (face)  
106 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°088 42×28×1.5 cm Maillot PSG Politzer (dos)  
107 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°089 42×28×1.5 cm Maillot Ligue Politzer (face)  
108 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°089 42×28×1.5 cm Maillot Ligue Politzer (dos)  
109 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°090 42×28×1.5 cm Maillot Qatar Airways (face)  
110 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°090 42×28×1.5 cm Maillot Qatar Airways (dos)  
111 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°091 42×28×1.5 cm Maillot 225 (face)  
112 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves

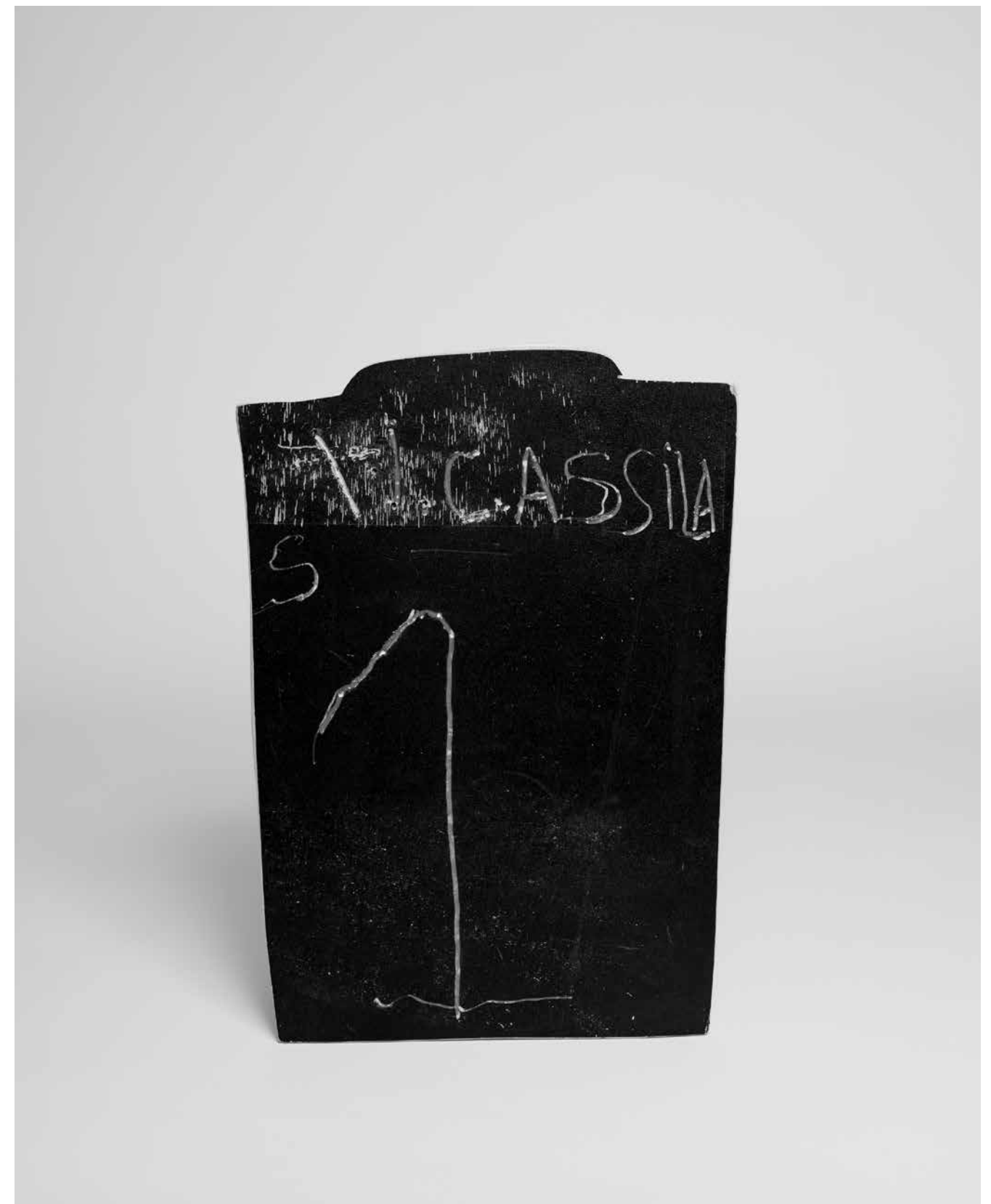


n°091 42×28×1.5 cm Maillot 225 (dos)  
113 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°092 42×28×1.5 cm Maillot Cassian 93 (face)  
114 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°092 42×28×1.5 cm Maillot Cassian 93 (dos)  
115 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°093 42×28×1.5 cm Maillot Géraldine (face)  
116 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°093 42×28×1.5 cm Maillot Géraldine (dos)  
117 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°094 42×28×1.5 cm Maillot Messi 10 (face)  
118 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



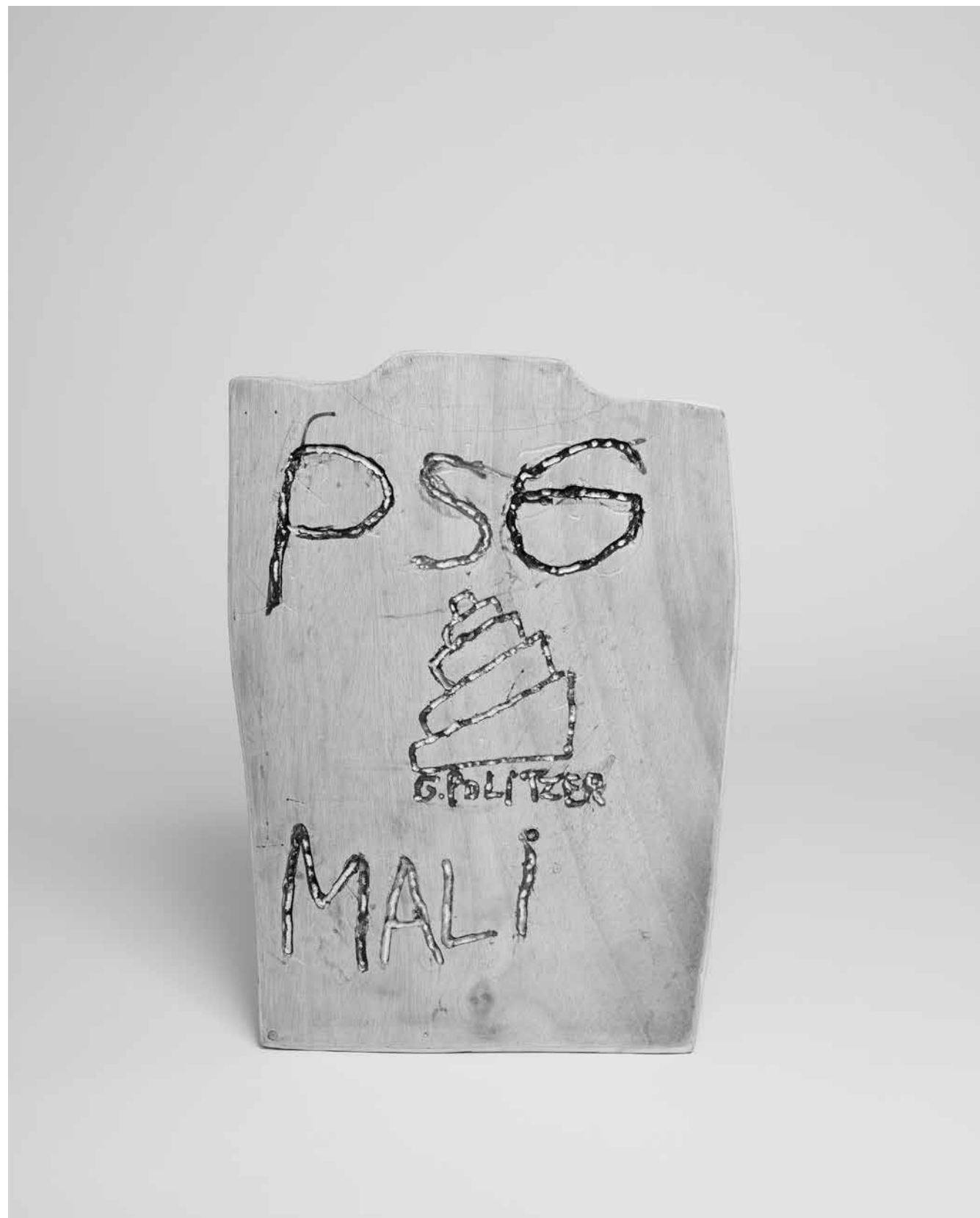
n°094 42×28×1.5 cm Maillot Messi 10 (dos)  
119 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°095 42×28×1.5 cm Maillot Neyla (face)  
120 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°095 42×28×1.5 cm Maillot Neyla (dos)  
121 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°096 42×28×1.5 cm Maillot PSG Mali (face)  
122 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°096 42×28×1.5 cm Maillot PSG Malin (dos)  
123 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°097 42×28×1.5 cm Maillot 93 Chevaliers (face)  
124 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°097 42×28×1.5 cm Maillot 93 Chevaliers (dos)  
125 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°098 42×28×1.5 cm Maillot Pogba France (face)  
126 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°098 42×28×1.5 cm Maillot Pogba France (dos)  
127 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



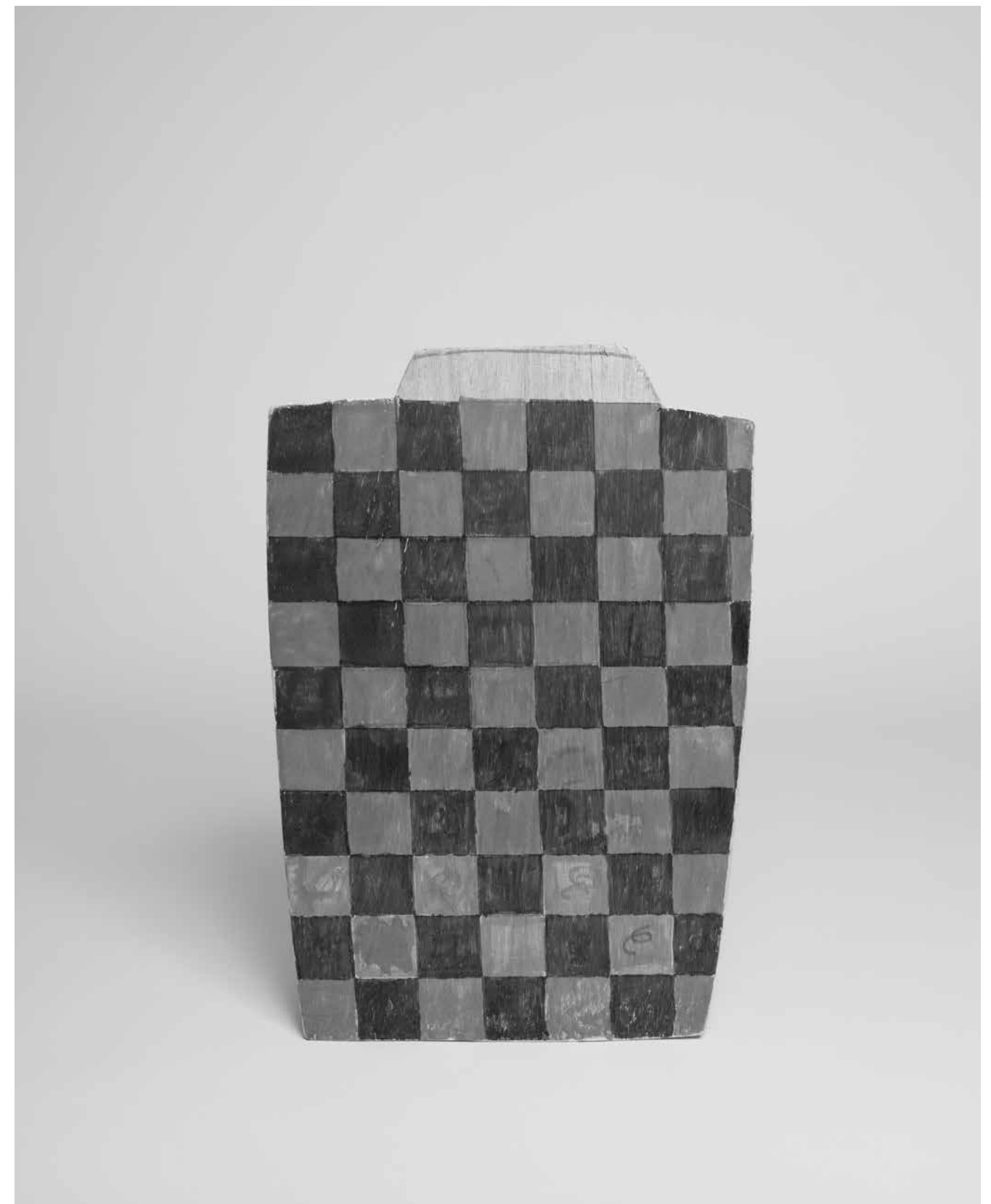
n°099 42×28×1.5 cm Maillot GP (face)  
128 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°099 42×28×1.5 cm Maillot GP (dos)  
129 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°100 42×28×1.5 cm Maillot Bagnole 93 (face)  
130 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves

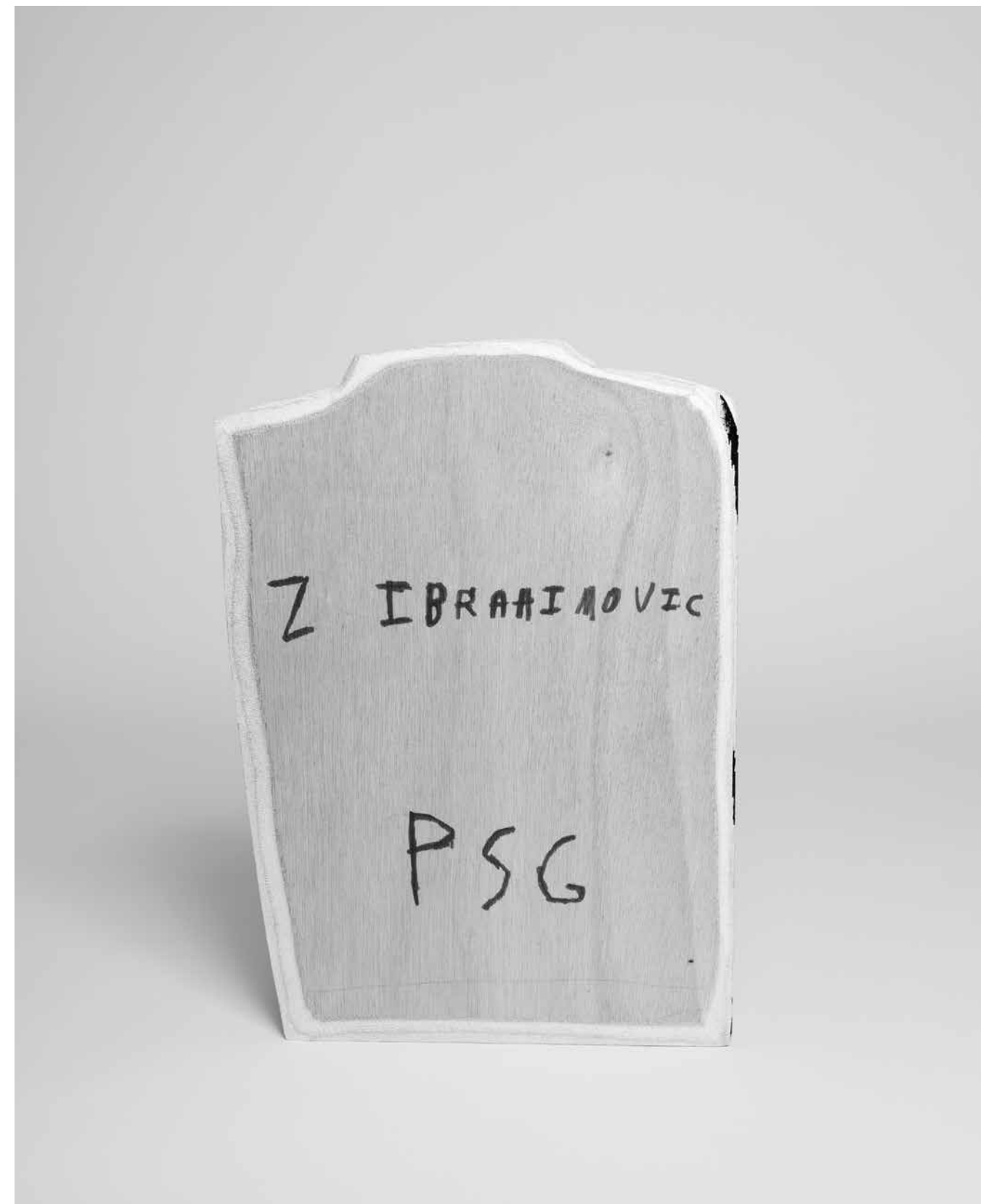


n°100 42×28×1.5 cm Maillot Bagnole 93 (dos)  
131 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°101 42×28×1.5 cm Maillot Z Ibrahimovic (face)  
132 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°101 42×28×1.5 cm Maillot Z Ibrahimovic (dos)  
133 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





n°102 42×28×1.5 cm Maillot Neymar 11 (face)  
134 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°102 42×28×1.5 cm Maillot Neymar 11 (dos)  
135 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°103 42×28×1.5 cm Maillot Ibra 18 (face)  
136 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°103 42×28×1.5 cm Maillot Ibra 18 (dos)  
137 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



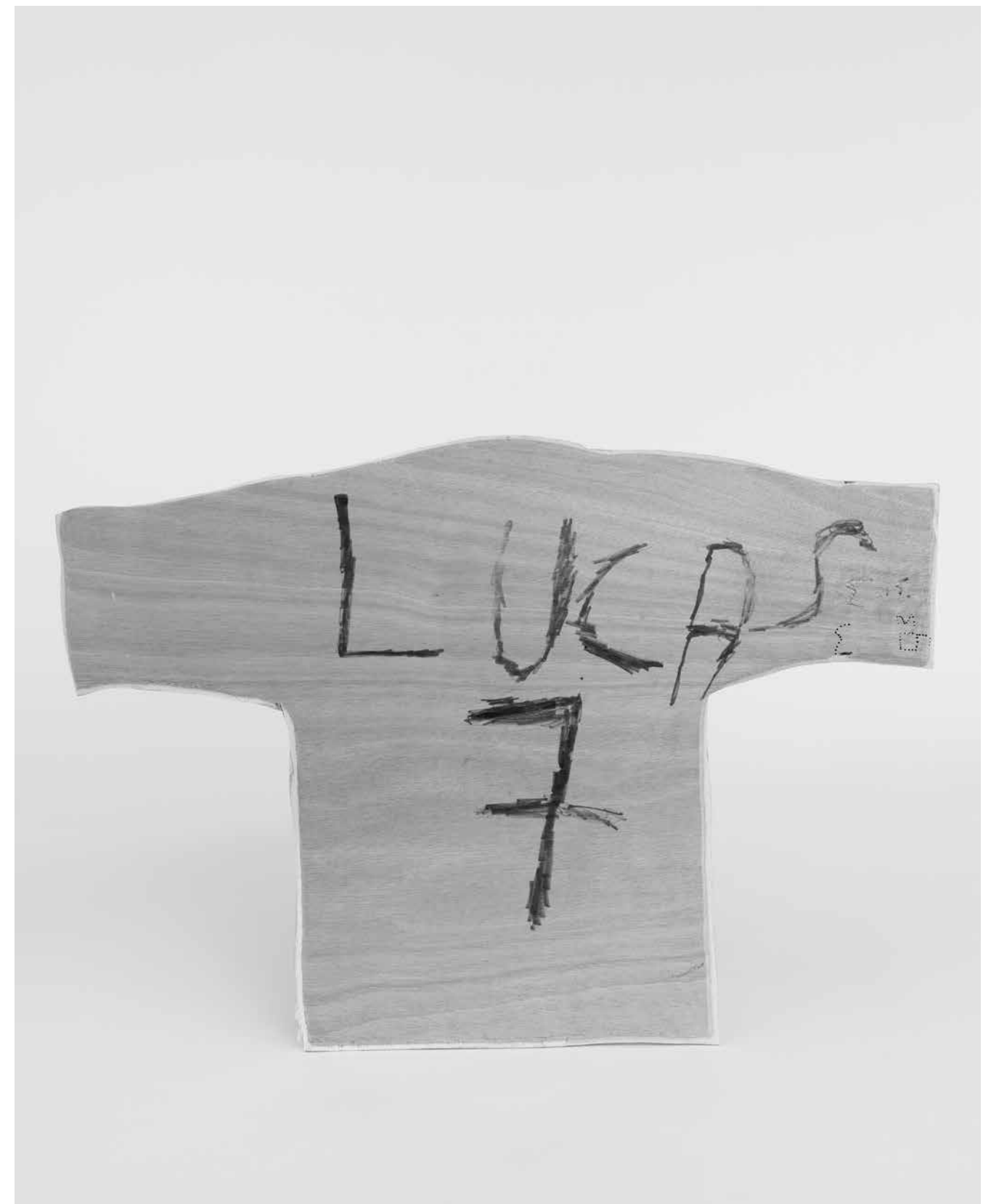
n°104 69×100×1.5 cm Maillot PSO THUG (face)  
138 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°104 69×100×1.5 cm Maillot PSO THUG (dos)  
139 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°105 69×100×1.5 cm Maillot Lucas 7 (face)  
140 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°105 69×100×1.5 cm Maillot Lucas 7 (dos)  
141 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°106 69×100×1.5 cm Maillot PS (face)  
142 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°106 69×100×1.5 cm Maillot PS (dos)  
143 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°107 69×100×1.5 cm Maillot TB GP (face)  
144 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°107 69×100×1.5 cm Maillot TB GP (dos)  
145 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°108 69×100×1.5 cm Maillot Steven 93 (face)  
146 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°108 69×100×1.5 cm Maillot Steven 93 (dos)  
147 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°109 40×26×31 cm Projecteur sur pied  
148 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°110 40×40×40 cm Boule à facettes  
149 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





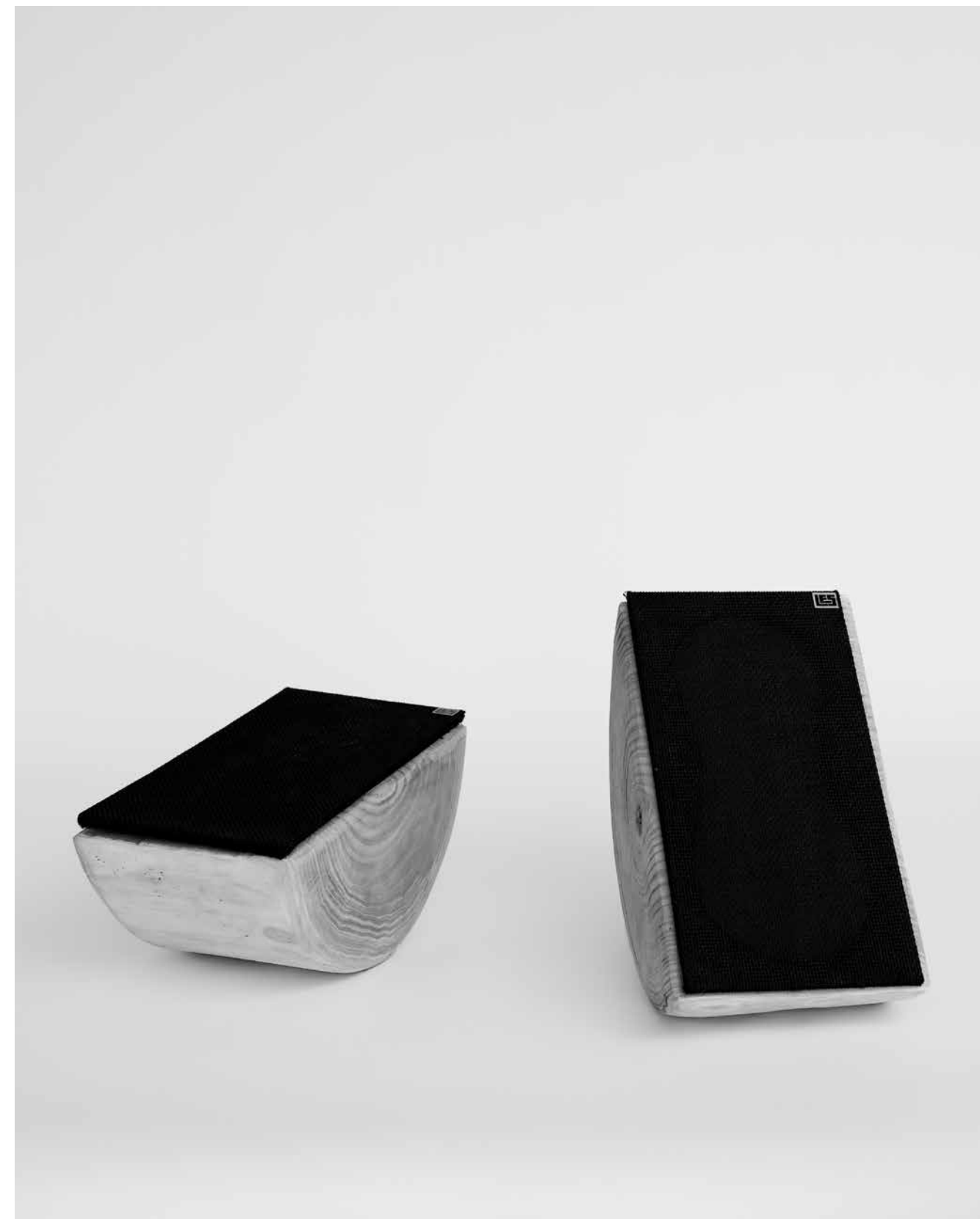
n°111 28×30×20 cm Projecteur boule à facettes  
150 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°112 42×53×35.5 cm Ordinateur iMac, studio musical  
151 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°113 20.5×19×7.5 cm Casque, studio musical  
152 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°114 42.5×24×19 cm Enceintes, studio musical  
153 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°115 45×21×14 cm Petite darbouka, studio musical  
154 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°116 46×38×35.5 cm Grande darbouka, studio musical  
155 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



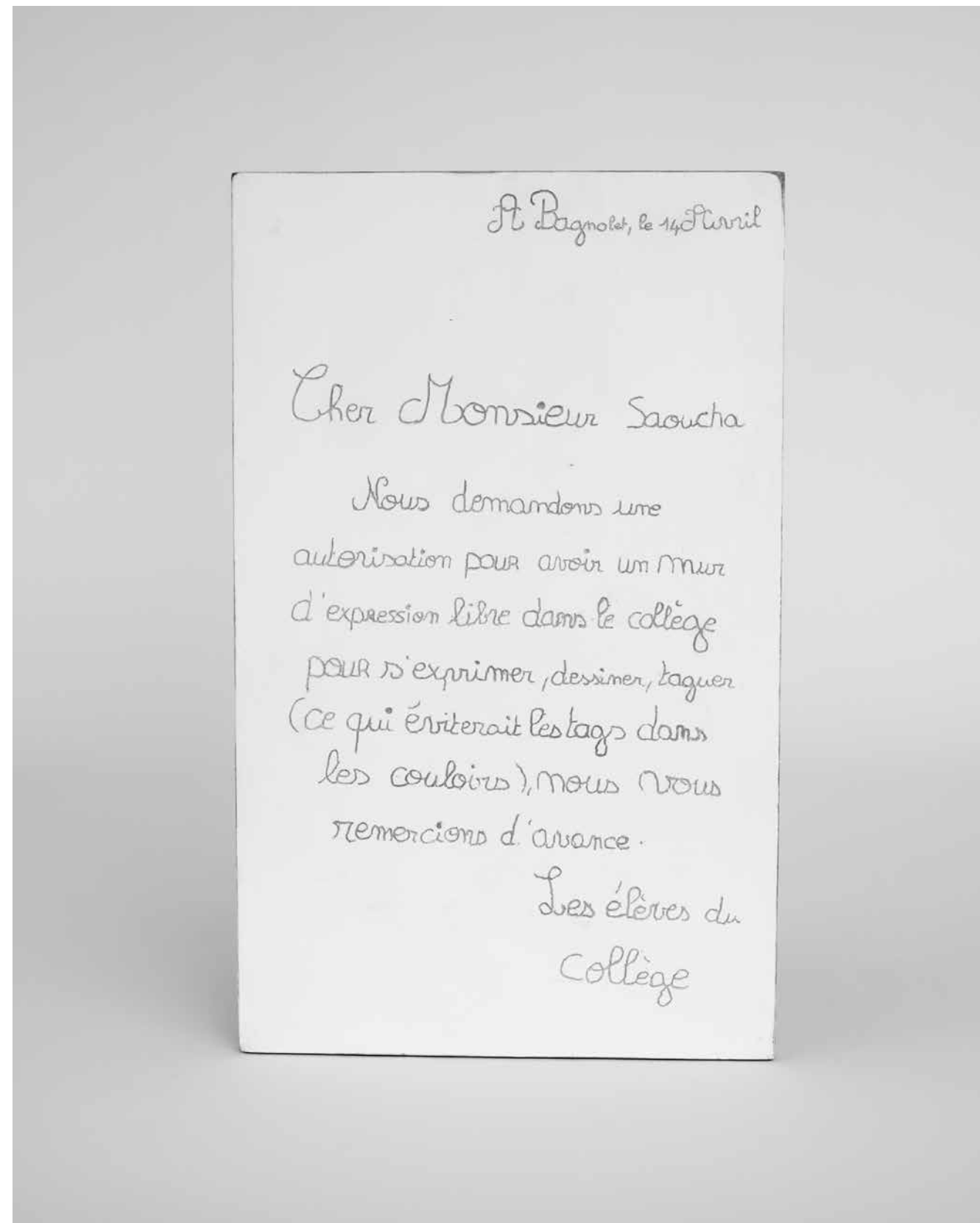
n°117 118.5×159×73 cm Batterie électronique, studio musical  
156 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°118 220×135×100 cm Arbre fruitier  
157 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°119 205×130×90 cm Arbre fruitier  
158 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°120 64×39.5×02 cm Lettre « Mur d'expression »  
159 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves

Collège Politzer

Le 10 AVRIL 2015

Objet : Demande d'autorisation

Monsieur le principal

Nous vous demandons avec le plus grand respect une journée où les filles seront habillées en garçon et les garçons en fille, une activité qui mettra une bonne ambiance dans ce collège, qu'on puisse rigoler et surtout oublier le stress accumulé à cause des DM, du Brevet etc .....

De plus, des photos seront prises, et pourquoi pas diffusées dans le journal de Bagnolet. Cela fera de la pub et les gens penseront que ce collège est un lieu de travail mais aussi un lieu de vie.

PS : Nous avons besoin d'un vestiaire à l'entrée du collège pour nous changer.  
Nous vous prions d'agréer nos salutations distinguées

Signé  
Les élèves

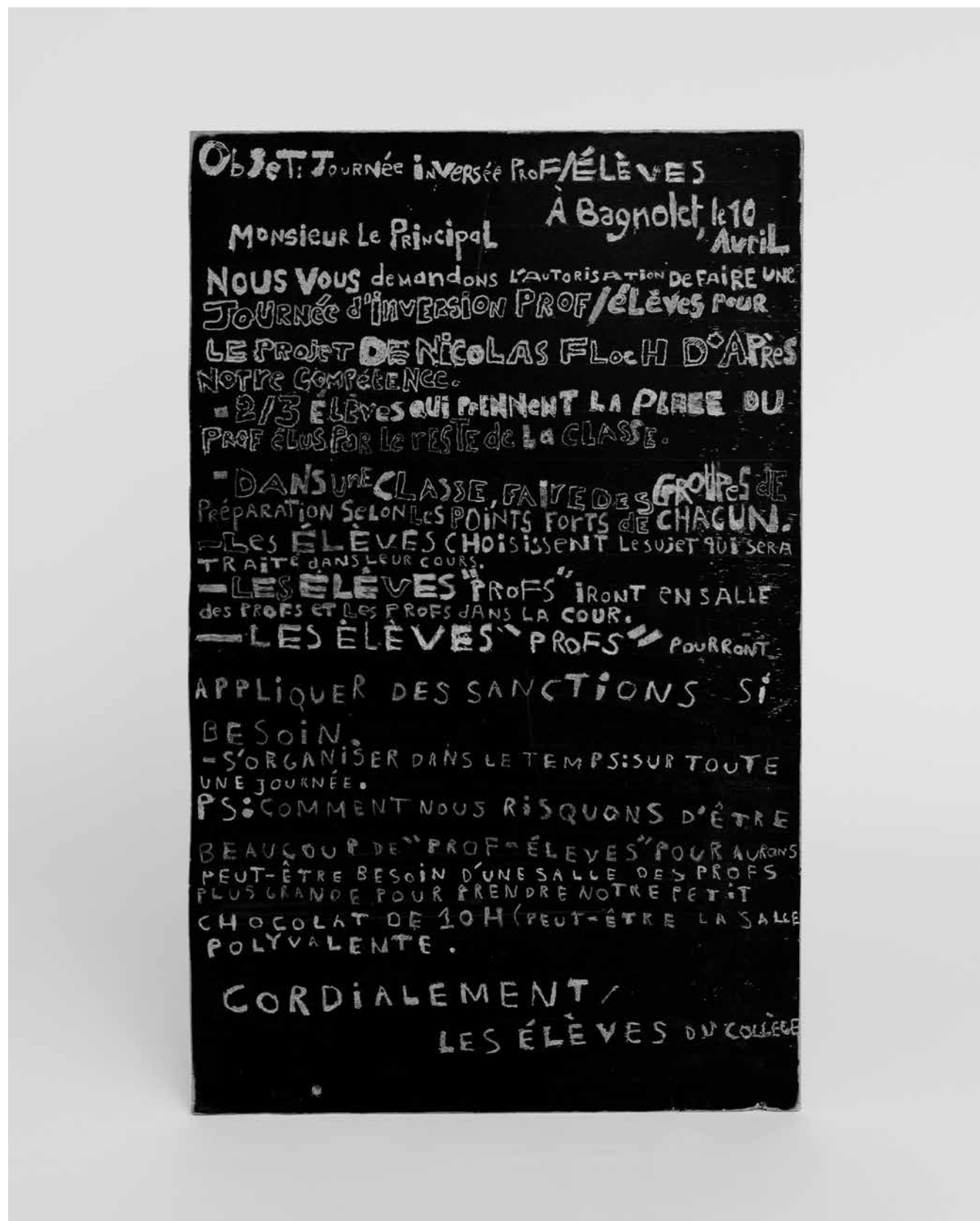
n°121 100x63x1.5 cm Lettre « Journée inversée filles / garçons »  
160 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



Cher Mr le Principal,  
j'aurais aimé vous faire parvenir une requête. Etant donné que le collège est des endroits où nous passons le plus de temps, nous nous sommes dit que la musique pouvait être facteur d'efficacité au travail et de convivialité. Nous avons donc eu plusieurs idées qui pourraient vous plaire. Nous aimerions que la sonnerie d'interclasse un petit peu agressive soit remplacée par de la musique que les élèves choisiraient ou même composeraient. Composer et faire de la musique est une activité très enrichissante qui favorise l'épanouissement. Le souci est que nous ne possédons ni instrument ni salle prévue à cet effet. Nous aimerions donc avoir votre accord pour des installations et avoir un studio musical.

Je vous remercie par avance et vous prie d'agréer l'expression de mes respectueuses salutations.

n°122 123x70x03 cm Lettre « Studio musical »  
161 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°123 100×62×1.5 cm Lettre « Journée inversée élèves / professeurs »  
162 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



n°124 181×68.5×21 cm Chef étoilé  
163 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves et enseignants



n°125 71×33.5×31 cm Punching ball  
164 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants



n°126 149×55×100 cm Chaise longue Le Corbusier  
165 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants



## DESIDERATA

ETYM : LATIN, DU VERBE DESIDERARE, "REGRETTER L'ABSENCE DE"

DEF : CE QUE L'ON SOUHAITE VOIR SE RÉALISER

EX : FAIRE CONNAÎTRE SES DESIDERATA ---

## MÉNAGERIE

QUE DES ANIMAUX SOIENT INSTALLÉS DANS

CERTAINS PATIOS OU AILLEURS

( TERRARIUM POUR INSECTES ? TORTUES ?  
HÉRISONS ? UNE CHÈVRE OU DEUX ? )

AFIN DE METTRE DU VIVANT DANS L'ÉCOLE

D'OCCUPER UTILEMENT L'ATTENTION DES

ELEVÉS ET DE LES RESPONSABILISER

↳ AUX PROFS DE S.V.T

# ECHELLE HUMAINE

UN COLLÈGE À ÉCHELLE  
PLUS HUMAINE D'ENVIRON  
400 ENFANTS MAXIMUM  
RÉPARTIS EN CLASSES  
DE 20 ÉLÈVES MAXIMUM.

↳ MINISTÈRE

# JARDINS POPULAIRES

LA RÉHABILITATION DU PETIT PARC  
ATTENANT À L'ENTRÉE DE L'ÉTABLISSEMENT  
AFIN D'EN FAIRE UN LIEU ATTRAYANT,  
INTERFACE ENTRE LE QUARTIER ET  
LE COLLÈGE POURVUE DE PETITS JARDINS  
GÉRÉS PAR LES HABITANTS ET LES  
COLLÉGIENS.

↳ MAIRIE

# ATELIERS PRATIQUES

LA CONSERVATION DES ATELIERS ET LEUR  
OUVERTURE AUX PROFESSIONNELS ET  
ARTISTES LOCAUX POUR PROPOSER AUX  
ELÈVES ET HABITANTS DU QUARTIER DES  
ACTIVITÉS DE MENUISERIE / COUTURE /  
RÉCUPÉRATION ET RESTAURATION DE MEUBLES /  
RELIURE , SUR TEMPS SCOLAIRE ET AUSSI  
EN DEHORS ( mercredi , samedi , soirs ? )

↳ CONSEIL GÉNÉRAL

# TERRE D'ASILE

L'AMÉNAGEMENT DE LA SALLE  
POLYVALENTE EN ESPACE ADAPTÉ,  
POUVANT À L'OCCASION ÊTRE OUVERT  
AU PUBLIC HORS HORAIRES SCOLAIRES,  
COMME LIEU D'EXPOSITION PAR EX...

↳ CONSEIL GÉNÉRAL

# PRÊTEUR S'ENGAGE

L'EMPRUNT PONCTUEL D'OEUVRES ET  
LEUR PRÉSENTATION AUX ÉLÈVES,  
PARENTS, PERSONNELS DU COLLÈGE,  
COMME INTRODUCTION À LA FORMATION  
EN HISTOIRE DES ARTS ET  
PRÉALABLE À UNE VISITE DU MUSÉE

↳ MAC-VAL

# FREIWOCHSCHULE

DES HEURES "PROJET LIBRE" À REGROUPER  
SUR LA SEMAINE PRÉCÉDANT CHAQUE  
VACANCES ET PERMETTANT

- DE FINALISER LES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES
- DE METTRE EN PLACE DES ATELIERS  
RÉVISIONS / MÉTHODOLOGIE
- DES ACTIVITÉS AU CHOIX POUR LES  
ÉLÈVES (ATELIERS MANUELS, CUISINE ETC...)

↳ AU PRINCIPAL

# AUTOGESTION

UN COLLÈGE SANS HIÉRARCHIE ENTRE LES  
PERSONNELS : LES ENSEIGNANTS ENSEIGNENT,  
L'ADMINISTRATION ADMINISTRE, ET LES  
INSPECTIONS SONT DESORMAIS INUTILES  
CAR LA CO-ANIMATION AMÈNE UNE  
RÉELLE CO-FORMATION ENTRE-PAIRS

↳ AU MINISTÈRE

# PARTENAIRES PARTICULIERS

· UN ARTISTE ASSOCIÉ QUI ASSURE UNE  
PRÉSENCE ET UN SUIVI DES PROJETS  
ET QUI ÉLARGISSE CETTE PRATIQUE  
EN NOUS CONNECTANT À  
TOUT UN RÉSEAU D'INTERVENANTS  
EXTERIEURS, QUI À LEUR TOUR ---

↳ NICOLAS FLOC'H

# TRANSHUMANCE

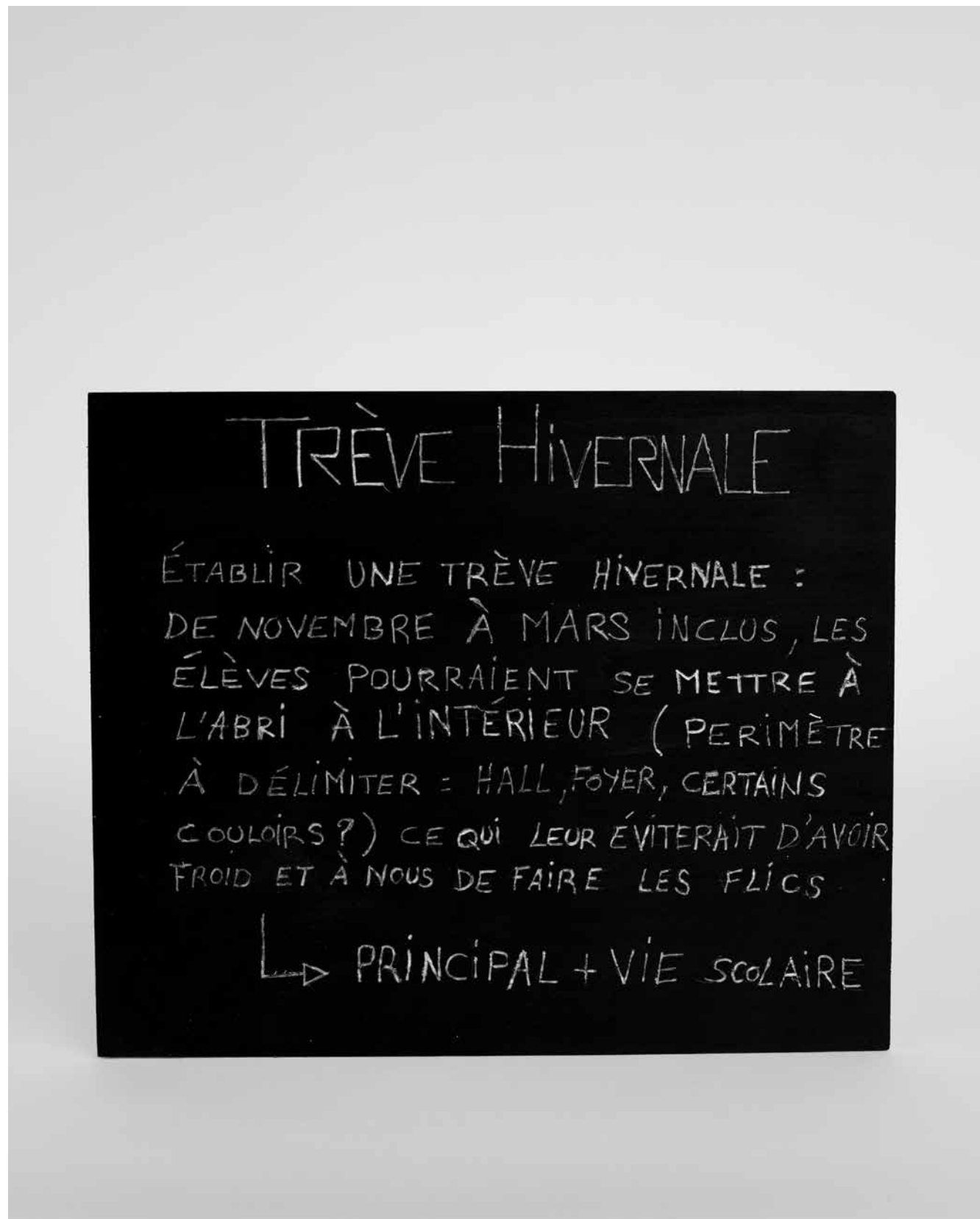
LES MOUTONS DE LA CAPSULERIE  
CHERCHENT DES PÂTURAGES  
NOUS AVONS DES PELOUSES  
À TONDRE. ORGANISONS UNE  
TRANSHUMANCE FESTIVE

↳ MAIRIE / PRINCIPAL

# UN, PUIS DEUX, PUIS TOUS

LA GÉNÉRALISATION DE LA CO-ANIMATION  
(2 PROFESSEURS POUR ASSURER LE COURS)  
SELON LES DÉSIRES : EN ÉQUIPE  
DISCIPLINAIRE OU INTERDISCIPLINAIRE  
AVEC DES HEURES DE CONCERTATION  
PAYÉES ET PRÉVUES DANS LE  
TEMPS DE SERVICE

↳ AU MINISTÈRE



n°139 50×60×01 cm Lettre « Trève Hivernale »  
178 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants



n°140 135.5×62.5×51 cm Ventilateur  
179 Le Grand Troc Espace Départemental des Solidarités



n°141 375×51×02 cm Hamac  
180 Le Grand Troc Espace Départemental des Solidarités



n°142 152×76×107 cm Fauteuil massant  
181 Le Grand Troc Espace Départemental des Solidarités





n°143 35×28×3.5 cm Édition « Le Grand Troc »  
182 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°144 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
183 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°145 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
184 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°146 35×28×04 cm Édition « A Granda Troca »  
185 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°147 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
186 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°148 38×28×04 cm Édition « El Gran Trueque »  
187 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°149 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
188 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°150 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
189 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°151 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
190 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



n°152 35×28×04 cm Édition « Le Grand Troc »  
191 Le Grand Troc Nicolas Floc'h



L'entretien qui suit est composé de la reprise et la poursuite d'un dialogue initié en 2013 avec Nicolas Floc'h à l'occasion du colloque-événement, *Participa(c)tion* (organisé au MAC VAL les 6, 7 et 8 décembre 2013). Il était alors question d'analyser et de comprendre les enjeux du processus participatif à l'œuvre dans *Le Grand Troc*.

En 2015, les questions se sont multipliées, complexifiées, nourries de son contexte, d'une confrontation directe avec les mécanismes que *Le Grand Troc* met en branle en France au cœur du fonctionnement des institutions publiques. Le contexte est fondamental, il constitue le terrain d'inscription du projet mais également son matériau.

#### Entretien avec Stéphanie Airaud (septembre 2013)

Stéphanie Airaud *Le Grand Troc* est une œuvre basée sur la participation d'un certain nombre d'acteurs à un questionnement global sur l'entrée de l'utopie dans le champ du possible, mais également sur le fonctionnement symbolique et économique de l'œuvre d'art. La première étape du projet consiste en un atelier de fabrication d'objets en bois et matériaux divers à échelle 1, qui matérialisent un besoin, un désir non atteint. Ceux-ci sont ensuite troqués contre les objets réels équivalents, remis à la personne auteur du fac-similé. Cet échange s'effectue dans le cadre de tes expositions et intègre ainsi le système de l'art. Les niveaux de la participation sont multiples et complexes. Dans quelles conditions s'exerce-t-elle? L'origine du projet, l'action des Nouveaux Commanditaires, fut-elle déterminante?

Nicolas Floc'h D'un côté, il y a la participation du public à l'œuvre et, de l'autre, la perception de ce public en tant qu'acteur. Ces personnes vont vivre le projet de l'intérieur et avoir une expérience participative non forcée, qui se fait dans un premier temps sous forme d'atelier.

L'historique du *Grand Troc* est important. Tout a commencé par une commande des Nouveaux Commanditaires. On m'a proposé de travailler dans un quartier extrêmement pauvre de Santiago, l'équivalent de ce qu'on connaît du Brésil, des favelas aux petites baraques en bois.

SA Qui étaient ces « commanditaires » ?

NF Anastasia Makridou-Bretonneau travaillait au Chili alors que je concevais une exposition au centre d'art Matucana 100. La commande s'est alors inscrite au croisement d'un programme de réhabilitation d'un quartier de la commune de Lo Espejo porté par l'association Un Techo para Chile, œuvrant pour une installation pérenne des populations vivant dans un campement.

Les commanditaires sont en fait les gens qui ont participé, ceux que l'on voit sur les photographies qui restent du projet. Le centre d'art n'en est que le porteur. J'ai rencontré ces habitants avec lesquels j'ai discuté. Ma première réaction fut : « Que vais-je bien pouvoir faire dans un endroit pareil ? » Quand tu intervies en tant qu'artiste dans un quartier pauvre, tu ne peux pas poser une sculpture en plein milieu. Il fallait que les habitants puissent y trouver quelque chose, directement. Ce qui ne voulait pas dire que le projet deviendrait une action sociale. Je ne voulais pas lâcher sur le fait que cela soit conceptuellement une œuvre. Un vrai questionnement. Comment allais-je pouvoir articuler mon monde avec ce monde qui se présentait devant moi, tout en faisant que ces personnes y trouvent leur part, sans être utilisées ? Comment leur permettre, par ce projet artistique, de questionner, à partir de leur réalité un contexte global ? Je pense qu'à ce niveau *Le Grand Troc* a réellement fonctionné. Ce temps de travail et de fabrication des objets fut un moment de partage intéressant entre les participants, principalement des femmes et des adolescents. Les femmes étaient impressionnées de voir ces adolescents, réellement présents et investis, aller au bout des projets, témoignant d'un tel attachement à ce qu'ils faisaient. Dans le faire, il y a eu un vrai partage. Cette partie est un atelier finalement classique. Au-delà, l'ambition n'était pas le questionnement de leurs conditions, certes très dures, même si la démarche s'appuyait sur ces conditions. Mon désir était de partir de quelque chose d'absurde et de complètement impossible : on a envie d'un objet, on le fabrique en bois et on l'échange contre un vrai objet (une machine à laver, un autoradio, un bus, une guitare, etc.) ! C'était inimaginable pour eux de penser que quelqu'un allait avoir envie d'un faux objet en bois. C'est comme toute chose : si on trouve l'articulation et les moyens de rendre cette chose possible, on peut rendre l'absurde, l'impossible possible. Tel était l'élément principal de ce que je pouvais partager pour et avec eux.

Ensuite, par le biais du Troc, j'ai utilisé le système de l'art pour pouvoir rendre cette chose possible. J'ai alors questionné un ensemble de mécanismes propres au système. À ce moment, je suis entré sur un terrain beaucoup plus conceptuel, en interrogeant les rouages de la fabrication de l'art, le statut du collectionneur, de l'artiste, de la circulation de l'œuvre, de la création de la valeur.

SA Le projet est né des Nouveaux Commanditaires, dispositif de commande qui remet précisément en jeu la question de l'autorité de la commande institutionnelle. Aurait-il été possible de créer *Le Grand Troc* par d'autres circuits ?

NF Dans un autre contexte, ce type de projet n'aurait jamais pu exister. C'est la commande et le contexte qui m'ont amené là. C'est un projet beaucoup plus politique que social, dans le sens de l'assistance. C'est un projet de partage.

SA As-tu réellement réussi à emmener les participants vers un questionnement sur le système de l'art et son économie ?

NF Quand j'ai refait le projet au Brésil, à la demande de Camilo Yáñez, curateur de la Biennale Mercosur, le questionnement a été plus loin, sur le rapport à l'autorité de l'institution. Au Chili, il était resté à l'échelle individuelle et donc à des besoins isolés. Je ne voulais pas le reproduire avec des objets individuels et trouvais plus intéressant de travailler avec des communautés, sur des projections collectives.

Nous avons rencontré trois groupes : des enfants d'une école publique, des adolescents encadrés par une confrérie religieuse, des habitants d'un quartier de Porto Alegre ayant obtenu la légalisation et la rénovation par la ville d'un immeuble préalablement squatté. Cette communauté, née d'un acte de résistance, a véritablement questionné *Le Grand Troc* et l'a déplacé à l'échelle politique et sociétale.

SA Le territoire est fondamental dans un projet participatif. Le contexte, qu'il soit politique, national, économique, constitue le terrain d'inscription du projet mais également son matériau. Il va le métamorphoser et le faire agir. Le second volet brésilien du *Grand Troc* a donc été



déterminant pour l'évolution du projet, au-delà de tes desseins ?

NF Au début, les habitants de cet immeuble ne voulaient pas fabriquer d'objets et ne souhaitaient pas entrer dans un système commercial. Leur première réaction fut de résister à ma proposition. Ils voulaient peindre une fresque sur leur bâtiment. Plus précisément, fabriquer une maquette de leur bâtiment au 1 / 10<sup>e</sup> et réaliser le projet de fresque sur celle-ci qui aurait été exposée dans la Biennale, lieu stratégique de visibilité et de reconnaissance.

J'étais d'accord à une condition : « Pour réaliser votre projet, vous allez avoir besoin de peinture. Soit vous entrez dans un système commercial classique et vous l'achetez, soit vous utilisez *Le Grand Troc* pour l'obtenir. Chacun y trouvera son compte et sera cohérent avec sa logique. » Je leur ai également proposé de faire la demande d'autorisation de peindre le bâtiment en bois. Finalement, ils ne l'ont pas fait. L'essentiel, c'est que ce sont eux qui font les choses. Évidemment cela reste un projet artistique, qui peut prendre des formes diverses, mais celles-ci doivent rester cohérentes. Dans la manière dont le dialogue est instauré, l'artiste oriente les objets et donne une unité à la production. Je leur fournis des clés pour fabriquer les objets qui doivent être construits sur une base en bois complétée par un objet réel récupéré afin de faciliter sa lecture et donc son troc. Je contrôle le projet en concertation avec les participants. Que viennent-ils alors questionner ? J'apporte d'emblée la liberté de questionner le statut du projet proposé.

SA Au Brésil, on constate une grande cohérence dans le choix des trois communautés qui toutes, par leur nature et les objets fabriqués puis troqués, pointent une relation particulière à l'institution. À quoi tient cette cohérence ? Quels en sont les préalables ?

NF Cette cohérence a existé grâce au travail d'accompagnement de Potira Preiss, chargée de médiation de la Biennale, avec qui j'ai dialogué pendant plusieurs mois avant le début de la résidence. Le projet a ensuite nécessité un mois de travail à plein temps avec les communautés accompagnées par un menuisier, puis un mois pour la finalisation. Potira a assuré le relais avec les communautés. C'était véritablement une des conditions nécessaires à la faisabilité de ce type de projet. L'autre condition

fut le partage d'une langue commune. Je parle couramment l'espagnol et le portugais. Avec un traducteur, cela aurait été impossible dans le temps imparti. Il aurait souligné la distance fantasmée qui se crée entre l'artiste et les individus.

SA Les conditions physiques, l'âge, le degré d'énergie mobilisable me semblent aussi des éléments fondamentaux dans la réussite d'une telle entreprise. Ton travail questionne la force de vie, la capacité d'agir et de se projeter dans l'avenir.

NF En effet, je travaille souvent sur des projets qui demandent une énergie folle et un vrai investissement. Invité à réaliser un projet en France avec des personnes âgées, je n'ai pas réussi à mener au bout ma proposition. Je n'ai pas trouvé les clés pour aller au-delà de l'atelier collaboratif et obtenir d'eux l'engagement nécessaire.

Au Brésil, les trois communautés, situées dans des lieux géographiquement différents et complémentaires – le centre-ville, la périphérie et la campagne proche – ont chacune ramené le projet à leurs préoccupations. Ceux qui ont le moins questionné les choses, ce sont finalement les adolescents encadrés par les religieux catholiques. Ils ont troqué des instruments de musique, des équipements sportifs : deux activités culturelles et physiques, le corps et l'esprit... Les élèves de l'école ont fabriqué un bus, mettant en question l'accès à la culture, à la connaissance. Les habitants du centre se sont eux positionnés par rapport à l'institution. Les communautés sont allées seules vers leurs propres questionnements. C'était intéressant sociologiquement. En France, j'aimerais voir comment les participants auraient poursuivi le questionnement sur l'institution et plus particulièrement sur l'action des services publics depuis le point de vue des acteurs de ces services et des usagers. C'est un projet qui touche à des choses essentielles sur la définition de l'art dans un contexte global.

SA Les commentateurs de ce projet peinent certainement à s'en saisir car il est polymorphe. Il peut être lu par un filtre social, éthique ou esthétique. Il est tout cela à la fois. La valeur du *Grand Troc* réside autant dans les discussions qui précèdent la fabrication des objets, dans le temps du faire, dans le Troc et dans les portraits et natures mortes photographiques que tu réalises avant le Troc.



NF Les photos permettent de transmettre le projet. Elles sont aussi ce qu'il me reste après l'aventure et ce qui me permet de vivre. Les objets en bois sont troqués contre l'objet réel ou sa somme équivalente remise aux participants. L'artiste garde la trace, l'image, le document. Chacun récupère quelque chose.

Mais ce qui fait œuvre, ce n'est pas uniquement la photographie. Celle-ci n'est pas loin d'une image d'Hamish Fulton (à la différence qu'elle relate non une expérience personnelle d'isolement mais une expérience de partage et d'immersion au sein d'un groupe pour porter un projet commun). C'est une trace d'un élément d'une expérience globale et d'un processus que l'image contient mais cela va bien au-delà.

SA La chercheuse américaine Claire Bishop s'interroge, dans son essai *Artificial Hells* sur le statut des images iconiques des projets participatifs et de leur incapacité à traduire la réalité de l'expérience vécue. Tes photographies sont composées, tu recomposes une réalité, une situation. Elles ne traduisent qu'une partie du processus.

NF Les photographies sont documentaires mais n'appartiennent pas au reportage. Elles sont construites, ce sont des vecteurs. Je suis par ailleurs une personne de l'image, qui fonctionne avec des symboles et des mots clés. Je ne raconte pas par le biais de l'écrit car ce n'est pas ma manière de transmettre. Je fais poser les personnes. Je les mets en scène dans un contexte qui me donne des clés de lecture par rapport à ce qui a été mis en place. Je construis ma narration visuellement. J'articule un ensemble de visuels comme dans beaucoup de projets, *La Tour pélagique*, *Les Écritures productives* par exemple.

SA Quels ont été les enjeux du troc final ?

NF Pour le projet au Chili, il s'est opéré en deux temps. La moitié des objets a été troquée au moment de l'exposition, l'autre moitié l'a été à l'occasion de l'acquisition des photographies par le musée en France et vendue avec la série de photographies au FRAC Bretagne. L'argent de la vente des objets a été envoyé aux participants pour finaliser le troc. Au Brésil, tout a été troqué avant le vernissage de la Biennale, à l'instar des collectionneurs préemptant une œuvre avant l'ouverture d'une foire. Le musée

de Lima a troqué le bus, les pots de peinture ont été échangés par des artistes et les personnels de la Biennale présents sur place. Chaque objet a été cédé par l'artiste et le participant. La signature, contrairement au certificat, permet aux personnes de s'approprier directement et concrètement l'objet. En apportant mon nom à cet objet, je lui donne une partie de sa valeur marchande.

SA Que permet la participation d'une communauté entière au projet par rapport à un travail à l'échelle individuelle ?

NF Le groupe permet de rentrer plus directement dans une discussion. S'il y a un groupe, il y a une décision collective, donc débats, dialogues, questionnements. Si je refais un jour *Le Grand Troc*, la communauté suivante s'emparera des questionnements amorcés par les communautés précédentes. Tous les questionnements enclenchés alimenteront la suite. En France, à quel endroit peut-on réactiver cela ? L'endroit le plus intéressant serait celui où le public et le privé peuvent se croiser.

SA Quel est ton niveau de contrôle du projet ?

NF Dans ce type de projets, il y a une part incontrôlable mais il y a aussi un cadre. Rien n'échappe totalement à l'artiste. Tout dépend de l'endroit, du temps de l'exposition, de la proximité. Certains paramètres sont contrôlables. Le musée devrait aussi avoir la légitimité de questionner l'institution par ce type de projet, comme le fait l'artiste ; il en a l'expertise mais ne le fait pas. Il possède une légitimité sur des espaces très balisés (l'exposition, par exemple) mais non dans le réel, dans l'espace public.

#### Suite de l'entretien (septembre 2015)

SA En 2013, nous avons clôturé notre discussion sur ton désir de réaliser *Le Grand Troc* en France, d'installer la mécanique qu'il met en œuvre au sein de l'institution muséale et plus largement au cœur d'un service public. C'est à présent chose faite. Au cours des deux précédentes éditions du *Grand Troc*, tu endossais le rôle d'un artiste français invité en Amérique latine (Chili ou Brésil). Quelle est la nature de ton positionnement, ici, en 2015, en France, plus précisément en banlieue parisienne ? Le

Troc questionne le statut et la fonction de l'art, mais aussi celui de l'artiste. Il est la mise en forme de quelque chose, c'est-à-dire qu'il incarne, comme le souligne le philosophe américain Arthur Danto, une signification. Quelle est-elle aujourd'hui ?

NF Agir en artiste français en Amérique latine ou en France n'est pas la même chose. Faire le projet au MAC VAL implique l'idée de l'amener ailleurs, dans une autre direction et il était important pour moi de rétablir une sorte d'équilibre en réalisant le Troc en France.

Chaque édition du Troc se nourrit des précédents, l'expérience allant toujours plus loin. La toute première édition au Chili s'est déroulée dans un contexte extrêmement pauvre, au Brésil dans une école de campagne, dans une communauté d'habitants squatteurs. On pourrait trouver des situations similaires en France mais quel intérêt ? Je l'ai dit, le Troc vient questionner des contextes, donc, à quel endroit intervenir en France ?

Cette édition, m'a permis de travailler au cœur d'institutions publiques, du musée et d'interroger leur place dans le processus du Troc. Comment donner la parole aux élèves et aux enseignants et opérer des changements symboliques dans un collège ? Quel impact aurait le Troc dans ce lieu de conservation qu'est le musée où s'installe spontanément une distance entre le public et les objets ? Avec le Troc, les objets présentés au musée ont un statut d'œuvres car ils sont signés, revendiqués comme faisant partie d'un tout, élément singulier à l'intérieur d'une œuvre globale mais le public peut y avoir accès, les posséder. Il devient collectionneur d'un objet muséal habituellement inaccessible ! Cependant, il n'est propriétaire que d'une parcelle de l'œuvre globale. Le Troc renverse les règles sans jamais basculer dans la fiction. Tout est vrai et possible malgré son caractère utopique.

SA Où est la valeur ? Comment se mesure-t-elle ? Se ressent-elle ? Comment circule-t-elle ?

NF En 2008, j'ai travaillé avec des personnes situées au bas de l'échelle économique de la société chilienne alors que les objets ont été troqués par des gens issus du milieu de l'art, très riches comparativement. Le Troc provoque cette circulation, une nouvelle trajectoire, un contact quasiment direct entre des groupes d'individus qui ont a

priori peu de liens entre eux. On retrouve cette trajectoire au MAC VAL entre les participants et le public du musée, et cela à plusieurs niveaux. La collaboration avec les collégiens, leur a donné la possibilité d'agir et de modifier des choses dans leur établissement, de tenter de transformer le cadre. Nous avons parlé, échangé à partir d'un postulat a priori impossible pour eux. Ce qui est remonté, ce sont des envies, des désirs, des imaginaires. Certains élèves n'y croient pas d'ailleurs : l'idée qu'un objet en bois puisse avoir plus de valeur qu'un téléphone, un ordinateur, une batterie, un cuisinier... est difficile pour eux à imaginer. « Mais monsieur, c'est de l'arnaque ! ». Envisager ensemble cette possibilité et les moyens pour y parvenir, est un vrai questionnement, qui a ouvert un dialogue différent entre les élèves, la direction, et au sein de la communauté enseignante. Elle a fait émerger la volonté de mieux vivre ensemble, aussi bien du côté du collège que du côté des enseignants. Imaginer un autre collège, n'est pas obligatoirement l'envisager seulement du côté de l'utopie. Les objets à troquer incarnent des désirs concrets, interrogent les métiers, les relations de pouvoir, les espaces de liberté. Au collège Georges Politzer (Bagnolet), adultes et enfants ont revendiqué un partage serein du même espace, un besoin de confort, comme chez les agents de l'Espace Départemental des Solidarités de Vitry-sur-Seine.

Au collège Jacques Offenbach (Saint-Mandé), les collégiens ont tout d'abord exprimé des désirs liés à la consommation, à l'idée utopique et consumériste de faire un centre commercial dans le collège. Puis après un temps de dialogue, les choses se sont ouvertes, les idées sont devenues constructives, plus poétiques, plus immatérielles. En parallèle, avec le collège Politzer de Bagnolet, des idées essentiellement pratiques ont pu dériver, après l'échange, vers des projections plus utopiques.

SA Les élèves du collège Jacques Offenbach à Saint-Mandé ont souhaité réaliser une « salle des projets ». Comment se matérialise-t-elle ? Comment la troquer ? Sa réalisation ne doit-elle pas passer par une demande d'autorisation au chef d'établissement, qui sera elle-même troquée !

NF Il n'existe pas d'associations de collégiens (à la différence du lycée), donc pas d'espace d'expression à proprement parler. Le foyer actuel, réservé aux demi-pensionnaires, ne suffit pas. Le Troc devient un moyen d'expression, il propose de libérer l'imaginaire dans un environnement

cadre. La salle des projets incarne la projection puis la pérennisation de projets, c'est un espace dédié à l'ensemble des collégiens. Ils souhaitent en faire un lieu d'échange et de dialogue dont un des instruments est un karaoké. Passé son caractère premier superficiel, ce jeu existe dans plusieurs langues et permettrait à chacun d'apporter quelque chose de sa culture. La salle des projets représenterait également une sorte « d'association de collégiens ».

SA Avec le musée, on ouvre encore d'autres questions : celle de la signature, de la position de l'artiste et du rapport au collectionneur. Quel rôle joue ce dernier ? Pourquoi troque-t-il ? Une partie des photographies que tu as réalisées sera présentée au MAC VAL. Quelle place ont-elles au sein du *Grand Troc* ?

NF La nature particulière de l'objet, sa valeur et l'acquisition, vont questionner son statut de collectionneur et celui de l'objet au sein de sa collection. Le Troc agit tout le temps et à tous les niveaux, il déplace les situations et interroge nos activités.

Après le temps de la réalisation, des ateliers, vient toujours celui de la prise de vue. Je réalise un travail documentaire sur *Le Grand Troc*, sur l'environnement dans lequel il se déroule et les personnes qui s'y engagent. Le sujet des images est construit par le projet lui-même. Ce moment de cristallisation est important, car il fait partie prenante du processus d'appropriation de l'objet par les participants, et leur permet de singulariser la part de leur travail dans le projet collectif.

SA Le fait que ce *Grand Troc* soit porté par l'équipe des publics du MAC VAL confère-t-il une coloration particulière au projet, à sa portée, à ses enjeux ?

NF *Le Grand Troc* intervient en partie dans des collèges mais n'est pas un projet pédagogique pour autant, c'est un projet artistique. L'œuvre se construit dans un contexte, elle se fabrique ici dans un collège. De la même manière avec l'Espace Départemental des Solidarités de Vitry-sur-Seine, le projet n'est pas un projet social.

Quant à sa réalisation et son accompagnement, *Le Grand Troc* est un projet complexe qui demande une expertise. Seul un service des publics

comme celui du musée a la capacité selon moi de porter une telle aventure. Ce qui est souligné, c'est la capacité du MAC VAL à être un centre de production, d'identifier et de préserver la nature artistique des projets construits au cœur de la société, ce qui est peut-être assez inhabituel. Le Troc crée de la porosité, crée des circulations encore ici. La nature même d'un projet agissant dans et avec des services publics est d'interroger le lien avec la société, le monde de l'art, de produire de l'interaction entre des groupes sociaux. Il place le musée dans un autre espace. Faire des projets avec un service des publics représente un déplacement et une autre matérialité. Poser la question du matériau, travailler avec des groupes, c'est aller vers des choses plus pratiques, fonctionnelles mais essentielles. Le service des publics tient un rôle dans la production d'une œuvre, les pratiques se modifient.

SA Il en va de même de ton souci de n'utiliser que des matériaux de récupération. Le musée, dans un souci d'efficacité et de gain de temps, est peu habitué à déployer l'énergie nécessaire à cette collecte.

NF En effet, pour *Le Grand Troc*, on utilise du bois de récupération. Ce rapport à la production est important pour moi. En tant qu'artiste, je m'interroge naturellement sur le choix des matériaux. Comment agit-on dans le monde ? L'artiste possède la possibilité de choisir son mode de production et de le modifier en fonction de ce qu'il juge essentiel ou important, ce que chaque corps de métier ne peut pas forcément faire aussi simplement.

SA *Le Grand Troc* joue sur les limites, déstabilise les cadres, opère des glissements. Il les utilise pour mieux en sortir, et créer de nouvelles connexions dans une démarche constructive. Il me semble qu'il est à l'image de tout ton travail.

NF Tous mes projets se fondent sur la rencontre avec des personnes et questionnent, par le déplacement des pratiques, d'autres manières de produire. J'essaie par ailleurs de jouer toujours sur les images et idées reçues. Je joue avec le monde de l'art. *Le Grand Troc* se rapproche en ce sens d'une *Peinture recyclée* quand il questionne la force de la signature, mais il contient aussi cette notion importante pour moi, celle de

l'échange, de la dimension économique et de la valeur. *Les Écritures productives* questionnaient déjà la valeur productive, l'accessibilité, le recyclage, le rapport de consommation à l'œuvre. Ce sont des thématiques récurrentes dans mon travail.

SA Cette édition 2015 sera-t-elle la dernière ? As-tu épuisé toutes les capacités du *Grand Troc* ? Quelle résonance aura-t-il avec des projets à venir ?

NF Il y aura peut-être une autre étape mais je n'ai jamais joué la répétition d'une chose à l'extrême. Ce que l'on met en place ne peut pas se poursuivre éternellement. Et cela évite une forme d'épuisement. Cette édition ouvre une dimension qui manquait jusque-là. L'arrivée sur des lettres, sur des éléments plus dématérialisés est intéressante et propose quelque chose d'assez complet. L'étape du *Grand Troc* au MAC VAL est importante dans sa cohérence. Elle permet de lui donner une autre résonance : en Amérique latine, elle était déconnectée et lointaine. Je vais également troquer pour la première fois un objet que j'aurai réalisé, une édition qui réunira les trois occurrences du Troc : Chili, Brésil, France.

L'expérience de ce projet va ressurgir, se poursuivre mais différemment. J'élabore notamment un nouveau projet avec Alain Michard, *Moving House*, basé sur des méthodes d'assemblage, de structures en mouvement. L'idée est de récupérer des matériaux, de créer des temps de performances et de rencontres autour de la construction d'une maison, d'une cabane en mouvement permanent. Quand un côté se construira et sera habité, un autre se déconstruira. Le processus sera, comme toujours, accompagné d'un travail photographique documentant une maison qui se déplace dans un contexte urbain mais aussi une maison qui peut escalader la montagne ou franchir la rivière.

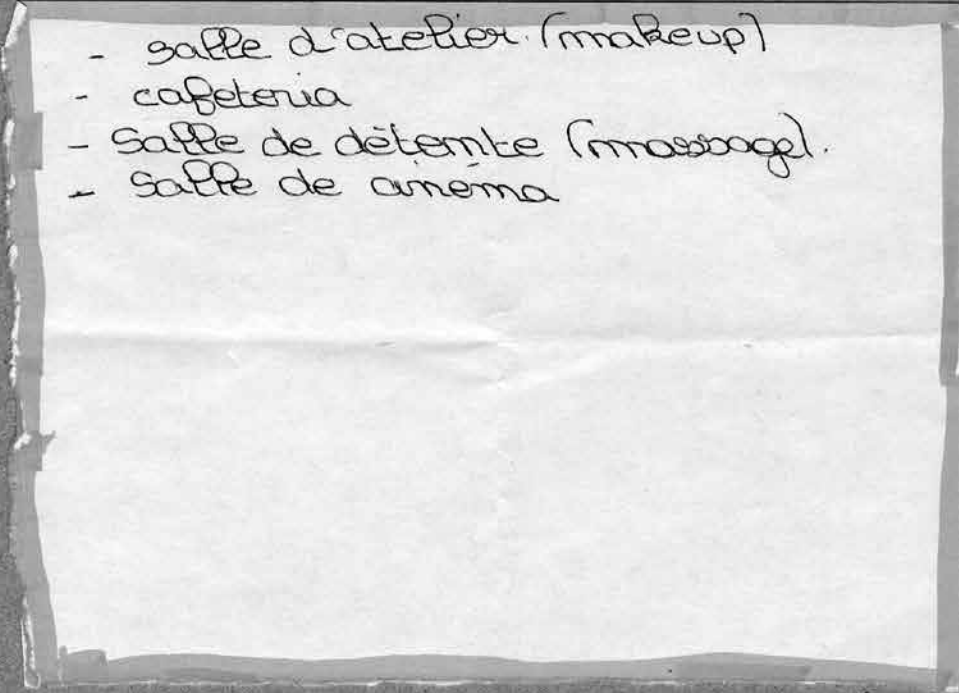
# Collège Offenbach

## Saint-Mandé (94)

De décembre 2014 à mai 2015, les élèves de 4<sup>e</sup>2 ont collaboré au *Grand Troc*.

Lors de sa première rencontre avec les collégiens, Nicolas Floc'h entame un dialogue autour de la possibilité qui leur est donnée de faire émerger de nouveaux espaces et usages dans l'établissement. Leurs premières réponses, allant de l'Apple Store au KFC, renvoient à leurs habitudes de consommation. Leur collège idéal serait donc un centre commercial ! Une des élèves remarque : « c'est difficile pour nous car on a tout ». Les réponses s'éloignent peu à peu de la satisfaction immédiate des besoins de consommation, pour envisager le collège comme un lieu de vie. Un désir d'autonomie ou d'autogestion commence à poindre. Les élèves ont-ils vraiment « tout » ? Quelles libertés, et donc quelles responsabilités possèdent-ils au sein du collège ? Quels espaces, réels ou symboliques, pour s'exprimer ? Quelles relations entretient ce lieu avec l'extérieur, comment envisage-t-il l'altérité ? Un vote à bulletins secrets clôt la première séance.

La seconde séance débute par le dépouillement des votes. Progressivement, les propositions s'organisent en catégories sur le tableau : « utopie », « nature et vivant », « salle des projets »... On décide collectivement des objets qui seront fabriqués en avril et mai dans les ateliers pédagogiques du MAC VAL : trois lettres adressées à la Direction du collège pour l'obtention d'un mur d'expression, d'une salle des projets et pour commencer les cours à neuf heures. Une infirmière scolaire, un système multimédia avec karaoké multilingue et une machine à jus de fruits pour équiper la salle des projets, les pinceaux et pots de peinture pour le mur d'expression.

- 
- salle d'atelier (makeup)
  - cafeteria
  - salle de détente (massage)
  - salle de cinéma



- des casques audio
- un ascenseur
- des salles de cours moderne avec par exemple: des tablettes et des autres choses
- plus de temps de cours de langues étrangères.
- des décorations dans les escaliers
- des proverbes dans les salles de classes.
- un badge au lieu de sortir notre carnet pour rentrer

Parc aquatique, Lobbette, on nous prête des trampoline  
 terrain de basket foot, handball, ~~et~~ Pétanque  
 bonne maintenance à la cantine, Plus d'heures de salle  
 club de ~~Foot~~ Paint Boole, cinema,



\* pouvoir, reste manger a la  
cantine ou avoir le choix de  
sortir.

\* pouvoir sortir a tout moment  
du college (ex : quand un prof est  
absents)

\* cafeteria a l'heure des pauses

- ~~une~~ une salle d'ateliers où on  
peut faire se que l'on aime faire.  
Comme des clubs de stylisme...
- cafeteria



- Créer notre propre repas en s'amusant
- Une fois dans le mois une star connu viendrait nous rendre visite.
- Une salle on peut faire des karaokés avec des micros etc...
- Apprendre les maths en dansant.
- Une salle on peut s'occuper des animaux.
- Ne jamais commencer à partir de 8h. Commencer à partir de 9h.

- \* avoir une pièce où l'on peut se réfugier lorsqu'il fait froid, pleut...
- \* pouvoir choisir son menu de la cantine.
- \* Sortir si on le souhaite pendant la récréation
- \* pouvoir manger à la cantine ou sortir manger dehors.
- \*



- En cours, des canapés à la place des chaises.

- Des couvertures quand on a froid.

- La cours soit grande, qu'il y est un terrain sport, un endroit pour se défendre, une manège et un coin pour les filles.

- Ne pas commencer avant 9h.

Jamais commencer à 8h. les élèves sont trop fatigués.

- pouvoir communiquer ou faire des échanges avec des personnes différentes de nous: des handicapés, des personnes avec moins de moyens que nous, plus de besoin. Des personnes dans des pays en voie de développement (Asie, Amérique du Sud) pour savoir comment on réfléchit et la vision que l'on a sur le Monde.



- Faire une cafetera
- Une salle pendant les permanences
- avoir une salle pour dormir avec des lit
- Jamais commencer à 8h ~~toujours~~ à 9h00
- avoir un moyen de rentrer dans le collège autre qu'une un carnet
- avoir le droit de sortir les portables en récré

une imprimante disponible, une infirmière.



- remplacer la permanence par une salle de communication, sans surveillants
- pouvoir voter les professeurs
- salle peut durer pendant les temps libres
- pouvoir utiliser son portable quand nous sommes pas dans la classe
- remplacer la cantine par un restaurant
- pouvoir sortir de l'établissement pendant la récréation
- ne pas être obligé de sortir notre carnet à l'entrée de l'établissement mais de trouver un moyen plus facile

- Salle de projet.

- Salle de communication sans téléphone.

- Salle de repos.

- décoration pour les salles.



- Avoir de plus jolies décorations qui donnent envie d'aller au collège.
- Avoir une salle de projet
- Avoir une salle où l'on peut parler, se concerter lorsqu'on en ressent le besoin pour parler des problèmes du collège.
- Avoir une salle où l'on pourrait proposer des idées de travaux à faire et classe, qui convienne aux élèves.

- J'aimerais qu'il y est une salle où on peut utiliser son portable et être libre sans payer. Qui l'y est des escaliers pour ne pas avoir à monter.
- Des heures en moins remplies par des activités : danse, chant, ...
- Manger des mac do 2 fois environs dans la semaine.



- \* Salle de goûter ( \* faire plus de sortie scolaire!
- \* Des balançoires.
- \* Des distributeurs de soda etc...
- \* pouvoir communiquer avec des handicapés.
- \* pouvoir avoir une infirmerie.
- \* pouvoir utiliser son portable en dehors des cours (cours de récréation, cantine etc...)

- ~~un petit aquatique~~ ~~d'activités~~ - une salle de musculation
- un proloporteur
- une chaise
- une salle de cinéma
- un terrain de basket
- des livres
- des chaussures
- un cartable
- rentrer au collège sans carnet
- un terrain de football
- pas de surveillance
- du matériel
- plus de sanctions
- paintball



- SKATE BARCK
- VIDÉO CLUB
- Espace de liberté (téléphone)
- Location de moyen de transport (krottinette) pour venir au collège.
- ~~réduction sur la carte mariage~~
- ~~carte mariage gratuite~~

- 1 Télé dans la permanence avec des programmes intelligents (infos).
- Avoir une carte à la place du carnet de correspondance, compliqué à sortir tout les matins.



- Salle où on peut dormir
- restaurant à la place de la cantine (manger des bonnes choses)
- pouvoir utiliser son portable dans les couloirs.
- La classe vote les professeurs
- être plus libre, avoir moins de règles
- avoir moins de vacances pour moins d'heures de cours au quotidien.
- Sortir pendant les récréations et les heures de cours.

- pouvoir rester, manger à la cantine ou avoir le choix de sortir.
- pouvoir sortir si il y a une heure de permanence



- des grands escaliers
- ascenseurs
- escaliers
- Des salles informatiques avec de meilleur matériel
- salle + de construction en technologie
- Des toilettes propres
- tableau interactif
- cafétéria avec plusieurs choix de menus
- 2h de pause le midi
- chauffage parfaitement
- ventilation améliorée
- toilettes très propres
- du papier toilettes!
- Des activités dans le cour comme cages de foot, panier de basket
- Local à vélo, trottinette, skate ... plus grand et + sécurisé
- permanence beaucoup plus grande
- internet
- salle pour accueillir des invités (artistes, comédien, acteur, ...)
- plus (+) de matériel dans des salles d'art plastique.

- 1 centre d'informations (renseignements / rencontre avec les profs et les élèves).
- 1 bibliothèque en désordre (livres par terre, élèves en lecture)
- 1 colisée romain en plein spectacle.
- commencer à partir de 9h.



1 compétition de foot par ans

KFC gratuits    Conseil des élèves (avec la trésorerie  
par le budget des élèves) ~~par~~ président

~~sh~~ ~~sh~~    Vice-président.

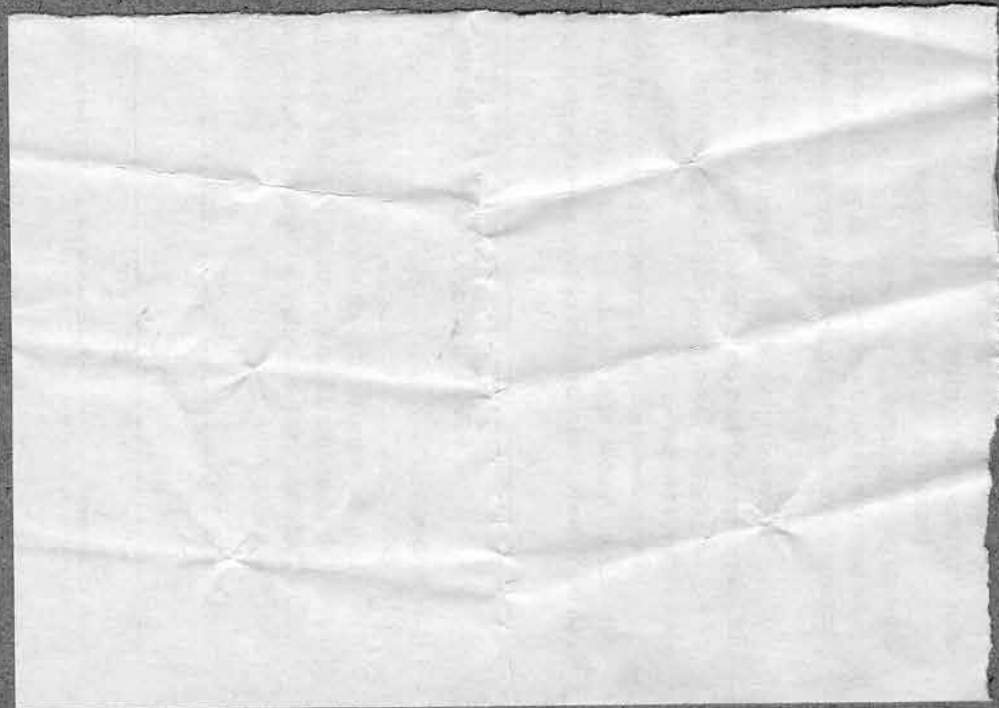
→ Bate parts    Journal du collège avec l'aide

Salle de Repas    du CDI  
Bate a idée

~~Replacer les~~  ~~Cours au au jour que l'on veut~~

Être externe une semaine et demi puis à nouveau une autre  
Club de photo graphique





~~Plusieurs voyages~~  
1 voyage par an par classe.  
1 salle d'activité que l'on  
choisit (stylisme, ~~jeu~~ etc...).



Je voudrais qu'il y ait des  
 cours de Know Moga (En Sport)  
 un style qui a toute la  
 référence et donc qui écrit sa  
 la place de jour d'un contrôle  
 Un peu comme un agent  
 Monger ce qu'on veut à la  
 continue / Solode, usages, suite  
 et qu'il y ait un bar  
 crée votre propre repas et  
 proposer aux autres

MERCRI DE METTRE  
 LES CHAISES SUR  
 LES TABLES

ES PACES  
 SALES  
 DES  
 PROJETS

Salle de repos - Gouters  
 Salle atelier - Make up  
 (AFETARIA)

Dalle de feinte - mamade  
 1 Cinema - Kanaké  
 Salle d'échanges - expensions libree - l'autre  
 Bar à idées  
 Cuisine de manger - Math on nommerit

Manège  
 Coin pour les filles  
 Biblio loge en étendue  
 Terrain de foot - Basket  
 Musique - DJ

Objets

BADGES entres - parties - # entres (tablets)  
 Papiers - tags  
 TABLETS

UTOPIE?

Décor socialize (wall drawing)  
 Trinitites - Ensalade  
 Balon Coeur  
 Dista butem Soles  
 on din d'un nouveau  
 10 pour tablette  
 Local Volo  
 MICRO ONDES

ARTISTES - Stans  
 Diptables

ANIMAUX - Vegetal - Salles pour sa  
 INFAMIERE

NATURE  
 VIVANT

CUISINE - repas autosome  
 Jus de fruits  
 Voyagez

Stylisme Avec  
 Salle de communication non téléphone

Haines de colle (tous moins)  
 Styles toutes réponses  
 Spécial contes - logos  
 + le sommeil - commun a 9H  
 chanteur - stage?  
 (association - organisation de l'école)  
 changement programme  
 Choix de la matière des profs  
 Section D'abonnement  
 Cellule Roman en plein spectacle



236 Le Grand Troc Collège Offenbach

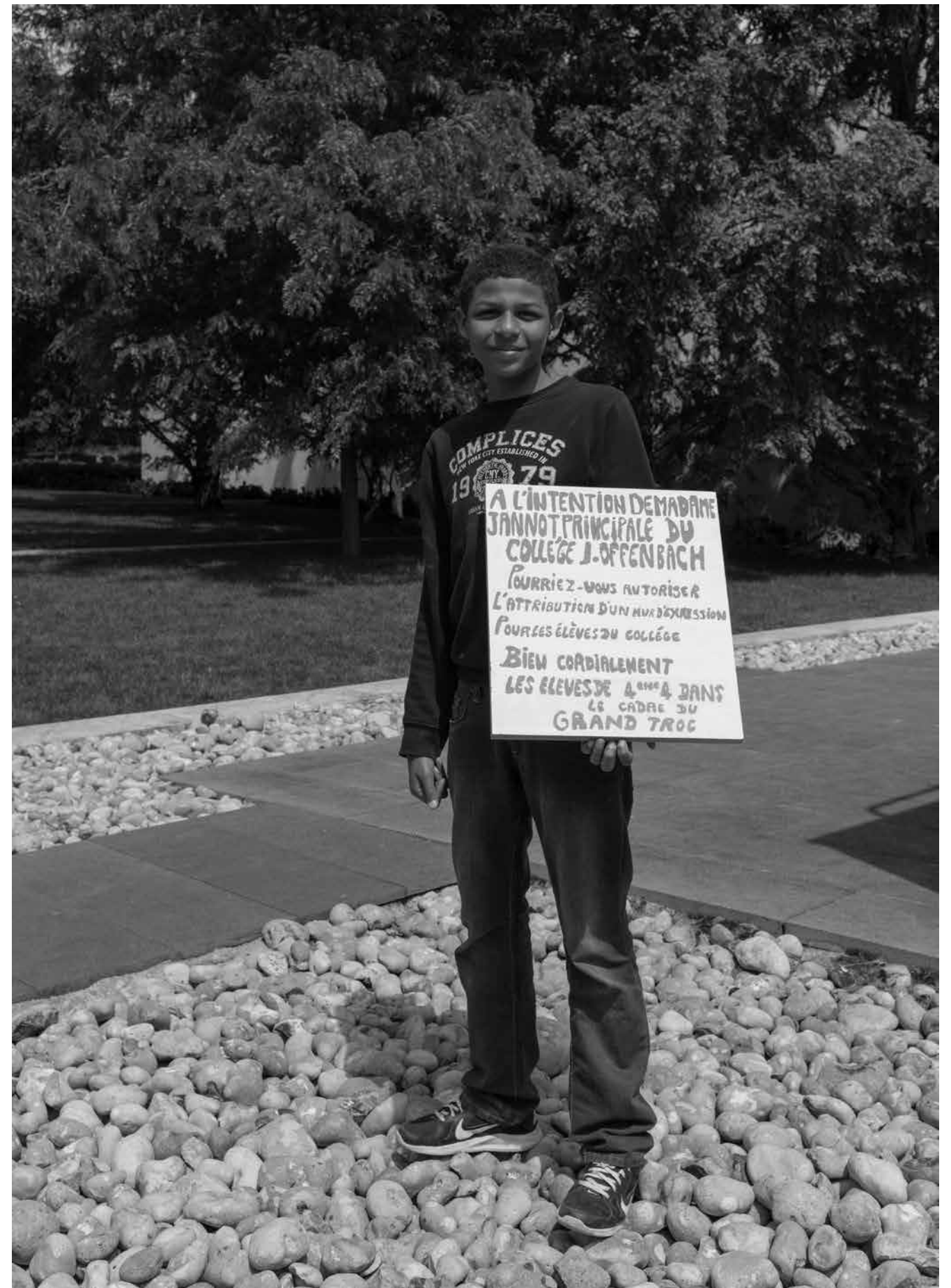


237 Le Grand Troc Collège Offenbach





238 Le Grand Troc Collège Offenbach



239 Le Grand Troc Collège Offenbach



# Collège Politzer

## Bagnolet (93)

### Élèves



Entre février et juin 2015, Nicolas Floc'h a collaboré avec les élèves et enseignants du collège Georges Politzer, situé en zone d'éducation prioritaire, à la frontière entre Bagnolet et Montreuil, dans le cadre des résidences IN SITU.

Pour faire émerger une cartographie la plus exhaustive possible des besoins et désirs des élèves concernant le collège, Nicolas Floc'h a rencontré successivement chacune des 27 classes entre février et mars, pendant l'heure d'arts plastiques. Le principe du *Grand Troc* est systématiquement exposé, puis questionné par les élèves oscillant entre incrédulité et enthousiasme. Un objet en matériaux de récupération, ne fonctionnant pas, peut-il valoir plus que ce qu'il représente, et pourquoi? Pour son caractère unique, parce qu'il a été fait à la main, parce qu'il participe d'un travail artistique? Malgré la dimension hypothétique du Troc, inhérente au projet, les éditions précédentes au Chili et au Brésil tendent à prouver que « ça » marche, images à l'appui.

D'une classe à l'autre, les propositions inscrites au tableau se complètent, se nuancent, se précisent. L'unité de lieu (la salle d'arts plastiques) permet de renforcer la portée collective de la parole des élèves. À l'issue du débat, chaque séance se termine par un vote individuel et anonyme.

Entre pragmatisme et utopie, un nouveau collège voit le jour au fur et à mesure du dépouillement. Il est pensé comme lieu de vie, de plaisir et d'échanges, voire de transgression des normes, avant d'être un lieu de labeur et de contraintes fermé au monde extérieur.

Un chef cuisinier étoilé ou les mamans pourraient proposer des menus et des plats traditionnels à la cantine. Un studio musical permettrait aux élèves de repenser l'ambiance sonore du collège et de remplacer la sonnerie actuelle par leurs créations. Une journée inversée profs-élèves pendant laquelle les élèves donneraient cours, une journée inversée filles-garçons, une journée mal habillée questionnent les rôles, les hiérarchies, les représentations qui structurent le quotidien de l'établissement. La création d'un logo, d'une mascotte ou d'un monument, de maillots de sport aux couleurs du collège pour les rencontres sportives, ou les investissements qu'ils estiment nécessaires au bal des 3<sup>e</sup> (boule à facettes, projecteurs) disent leur souhait de pouvoir revendiquer leur appartenance au lieu, de le voir rayonner...

Le mois d'avril est dédié à la mise en forme d'une sélection de propositions. Les élèves de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> SEGPA, accompagnés par Nicolas Floc'h et leurs enseignants, se chargent de la fabrication des objets dans l'atelier de menuiserie du collège.

- Des cours d'instruments de musique
- des instruments de musique
- musique pendant les interclasses
- des fauteuil qui remplace les chaises
- des tables meubles et plus confortables
- distributeur de nourriture
- distributeur de boissons
- chauffage dans la cantine
- ordinateur / ordinateur portable ou tablette à la place des cahier
- distributeurs de fournitures
- terrain de baseball
- meilleures / nouveaux équipements de sport
- une patinoire, piscine
- nouveaux rideaux
- tapis roulants
- ~~- terrain de basket~~
- casiers pour tout le monde

Je voudrais une cabane dans un arbre.

Je veux un lympithe dans le collège  
dans la récré

Je veux des jeux vidéo au collège

Je veux des frites un bus scolaire.

- groupe de danse (1)

- Un groupe de musique (piano, tam tam, etc.)

- Cantine : Nourriture

- Un Endroit pour se rechauffer : plus de chauffage

Changer la sonnerie. (Quand sa sonne)  
musique original)

- Mettre de la musique tout le long des  
intercours ou l'après midi

- Proposer dans les toilettes, plus de papier toilette  
fébrer, pulvérisateur

- Des casiers pour tout le monde.



- o Une Cour où il y a tout les  
vancin de sport d'un côté et dans un autre côté un endroit calme  
et tranquille qui ~~peut~~ dans un autre côté
- o ~~Avoir une plus~~
- o Avoir des classe plus propre "Surtout la salle de Musique"
- o Avoir des bus de collige pour ne plus prendre les transport commun.
- o ~~Avoir plus de tout technique~~
- o Avoir ~~des~~ des banc dans la récré
- o Allonger les heure de récré
- o En art plastique quand on est silencieuse on met de la musique.
- o Avoir plus de chauffage
- o Ne plus avoir des bove sur les ~~chaises~~
- o Des Tableaux plus grands, pour que nous voyons de loins.
- o Des ~~Cassiers~~ Cassiers pour nous
- o Avoir des Cassiers dans les classes pour passer les Manuel là où est
- o Utiliser la chaise et la table de la cantine ~~qu'on~~

Spectacles  
 de fin d'année  
 où les élèves  
 font les arts et  
 un ~~verse~~ <sup>un</sup> ~~verse~~ <sup>verse</sup>.



changer la sonnerie

- Plus de vidéoprojecteurs.
- Plus de livres de jeunesse au CDI.
- Mettre des tablettes au foyer.
- A l'entrée, il faut arranger les bois de l'entrée.  
du collège
- Une salle où on peut regarder des films.
- Plus de temps pour manger, parce que les externes qui habitent loin, ils n'ont que 20-25 min pour manger.
- Des casiers pour tout le monde
- + De sortie dans des Musées, etc ...
- Parfumer les salles.
- Distributeur de boissons et nourriture.
- Arranger les patios



maillots foot  
filles

Nadi Dimaç = directrice adjointe

Sandra Rose = CPE

Jim Starobin = CPE

Lincoln = élève

~~Drache~~

Young Drug = CPE

Budman = CPE

Jess Morde = professeur de français

~~Ilans~~

Trina Shauh = professeur de mathématique

des téléphones à vendre

Play 4 au four

Des vidéos surveillance

un terrain de football gazon

Casser la pyramide

remplacer la pyramide



→ Apprendre des ~~mus~~ meilleurs musiques (cours de musique)  
+ variées.

- Manger des aliment inconnu à la cantine
- Mettre une musique de fond en cours
- Plus de technologie dans l'école
- Plus de tabl à la cantine
- Des jeux organisé en fin d'année
- Droit de manger du chewing-gum en cours et dehors
- Des route dans des parc à attraction pour récompenser les bons élèves
- Faire un temps goûter dans la cantine (le goûter est ramené par les enfant).
- Avoir une mercato animal que les enfant garderais chacun leur tour pendant les vacances et le week-end
- Ne pas avoir école le mercredi matin
- Des distributeur à son tour les corridors et les classes.



Tobogan



camper en forme de boucle

balcon

haïm fantôme

Une T.V

Des nouveau ordinateur

Des tablette dans les classe

Des cours de cuisine

Un cours de tennis (terrain)

Un musée.

De la fibre (connexion internet).

Des désodorant dans les toilette

De la meilleure nourriture à la cantine.

Des cours de programmation

De Jeff Parabe et Jean Marc

De meilleur cours.

Plus de carnet.

Plus de croisc

Plus d'exclusion.

Plus d'heure de colle.

En cours de Français de meilleur livre à lire.

Avoir des terrain de Karting.

Avoir des Karting

~~Pour~~ Avoir des restaurant dans le

collège (Mc do ect...)

Avoir des protection anti-tricheur



avoir des tablette pour tout le monde et pour chaque classe  
À la place d'avoir  
un sac à dos ~~avec~~ <sup>ou enregistré</sup> ~~signaler~~  
dans la tablette de tout ce qu'on  
a fait de la journée et c'est  
aussi pratique.



- personnaliser l'entrée du collège,
- paravent pour la pyramide.
- une émeraude ~~rotige~~ à l'entrée du collège
- un jardin à l'extérieur du collège.



- CAFETERIA
- Salle de cinéma
- Salle de muscu
- M super Marché
- WiFi (Réseau)
- Un spa (pour se relaxer)
- Hammam
- Macdonald
- Musique en classe
- MIA Les drapeaux de tous les pays du monde sont autour du collège  
Emceinte dans le collège.

- cours d'instrument de musique en cours de musique (piano-guitare...)
  - casier pour ranger les cahiers, affaires de cours pour TOUS!
  - télévision au foyer.
  - cafeteria
  - distributeur (non gras) → fruit, jus de fruit, viennoiserie (petit déj).
- Cinéma
- des coussins (foyer), canaper ... pour le foyer → qui pourrait être ouvert tout le temps = salle de détente (pendant l'heure de perm, ou récré).
  - ~~Act~~ Sortie dans un parc d'attraction par classe.



un mouton ou une  
petite chèvre  
ou des hamsters ...  
~~une~~ mascotte  
des mascottes  
un bassin avec des poissons





- Créer une coopérative pour financer des sorties ou un voyage (en ne fait plus de sorties, c'est ~~tr~~ injuste)
- Réparer les toilettes des filles
- la propreté des classes
- Avoir des casiers
- Avoir plus de salle de jeux
- Refaire la peinture
- Créer des clubs:
  - Music
  - Danse
  - Cuisine

- cours sur ordinateur.
- faire une NUIT BLANCHE DANS le collège!
- Journée déguisée!
- journée  $\Rightarrow$  fille  $\Leftrightarrow$  garçon \*
- des murs de couleur.
- AVOIR LA WIFI dans TOUT le collège
- avoir  $\oplus$  plus de temps de récré.



- les garçons se transforment en filles et les filles en garçons.

- plus de couleur par nous


- salle de jeux.

- Iphone 6 pour tous.

- tablette apple pour tous et

elle nous appartient !

- faire plus de sorti et plus de récréation

Malvina... 

- Cafétéria (bonbon, bonbon, chips, coca)

- Salon de beauté (tout ce qui est pour la beauté)

- salle de détente

- un voyage

- des tablette et il reste a nous (apple)

- moins d'heures de cours.

- Soirée déguisée

Un terrain  
d'athlétisme !!





- Une liasse de billets vert en bois.
- Du savon en bois.
- Une piscine / Jacuzzi en bois.
- Un distributeur de nourriture
- Une + grande VÉ scolaire.
- Le Japon millénaire en bois ~~en~~.

- "Dortoirs" avec des lits et <sup>des fauteuils</sup> massants
- Distributeurs de gâteaux et boissons
- Pause plus longue pour les externes
- = Réseau wifi
- Voyages ~~à l'étranger~~ scolaire



- décorer la cour avec des bombes (lato style street art)
- agrandir les toilettes / la vie scolaire) graffiti
- plafond
- changer le fonctionnement des cartes de cantine
- les plats de la cantine  $\Delta$
- distributeur à fourniture scolaire
- variété de "sport" comme le skate (SKATE)
- enseigner l'arabe / le chinois / créole / italien / portuguais / <sup>vieux</sup> hollandais
- de nouvelle option comme une option cuisine
- philo



- canapé
- télévision
- cafétéria gratuite
- être heureux
- ~~plus~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~même~~ ~~façon~~.
- journée où tout le monde est habillé de la même façon.
- Voyage!



Je n'ai pas d'idée  
désolée !

M. Yasmine Bennacer 503

- la peinture de l'autportrait de Van Gogh.
- air de jeux (balançoire, tobogant, ...)
- plus de tablette
- et des sucrerie de la cantine
- et des livres d'aventures et d'actions
- faire pousser des pommiers et des cerisiers.



2 Une attraction.

- Une photo.

3 Un trône à 24 places à la place  
des chaises.

7 Une Télé.

- Nouvelles tables + chaises pour Pécopé
- Statue qui représente la France, la Liberté...
- Cafeteria
- porte def représentant la vie
- Nouvelles fournitures
- Recompenses



• des légumes à la cantine

• un terrain Synthétique

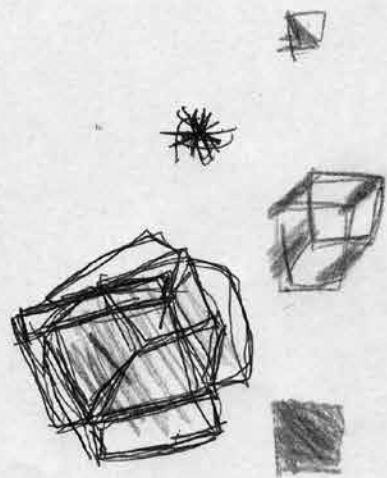
• une patinoire

• une piscine

↳ pas de vacances plus de cours

un petit déjeuner en classe le matin à 8h

des bancs dans la cour,



- Distributeur de Bonbon / Boisson ect...
- faire une entrée plus grande, quand on entre du collège
- tables plus propre.
- chef cuisinier ★★☆☆.
- beaucoup + de sortie de collège.
- Une cour beaucoup plus grande.
- ~~Tout le collège fait une statue, et m x~~
- des toilettes plus propre.



prof de Math  
des velo

camera  
ordinateur portable

raquette ping-pong  
distributeur  
distributeur  
joueurs de foot



~~PS4~~  
billard

montre  
ordinateur  
skate  
salle  
moto cross

marque  
piscine  
piscine

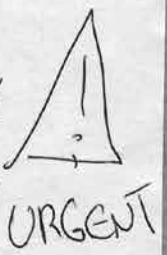
cartes  
animé (chien, etc...)  
sortie de ski  
DVD

écran de cinéma  
téléphone

tablette  
téléphone  
toboggan go-kart

- Distributeur
- Haut-parleur au foyer
- ~~PS4~~ PS4 fifa 15
- BAFPE
- Motocross
- iPad en cours
- Plus de tablette au CDI
- Plus de sortie.
- Sortie à Aquaboulevard.
- terrain de foot

- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4
- PS4 PS4 PS4 PS4





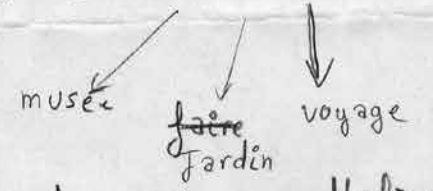
- radiateur en bois
- enceinte de musique en bois → pour le foyer
- panier de basket en bois
- ballon de basket en bois
- distributeur de monnaie en bois
- ~~ascenseur~~ en bois club théâtre
- ~~déodorant~~ savon en bois
- instrument en bois
- porte de toilette avec miroir en bois
- la mascotte de ~~l'école~~ collège
- club Journal
- 20 minutes de récré en plus
- chaise
- télé dans la permanence
- ballon en bois

KAZIM SAÏRA 503

- Faire une structure ou quelque chose qui représente la France ou dans l'histoire française.
- une structure sur le plus grand artiste.
- quelque chose qui représente l'égalité - fraternité et liberté.
- la statue de Liberté.
- faire quelque chose sur un livre qui a marqué dans l'histoire.
- un lieu ou pays qui a marqué.



- des portes pour les toilettes des filles
- des livres de maths et de français pour tout le monde
- que la nourriture soit plus bonne à la cantine → Chef étoilé.
- la peinture sur les murs pour décorer.
- plus de sorties.



- faire des échanges d'élève dans les collèges
- des cours de danse

- 1- Un centre Commercial
- 2- Des KFCs tout les Vendredis
- 3- Une Salle de Musique
- 4- Des Bow-Room
- 5- Une Salle des Jeux Vidéo

Ameyme



Bowling  
Cinema  
Karting  
Boîte de nuit dans le foyer pour les 3<sup>e</sup>  
Splash  
Spectacles de dauphin  
Patinoire  
Salle de bain  
Voitures tamponneuse pendant la  
ferm  
Salon de beauté  
Cuisine  
Des khailandais pour faire des  
massacres qui nous fassent mal.  
Commissariat

Journée déguisée  
Journée en pyjama  
Journée mal habillé  
Journée transformiste,  
Mur de couleur.  
Journée Élégance.  
Wii  
Mettre la Wifi dans le collège :



Uniformes  
plus de carnet = écusson avec carte identité élève

Cassiers + grands pour bus  
Haut parleur

Mallots au nom du collège

Journée déguisée filles <sup>hab</sup> garçons

- Curette de toilette

- Patinoire distributeur de fournitures scolaires

- Dôme sur la pyramide

- Vélos fixes pour recharger ou produire de l'électricité

- Un jardin (plus beau que l'actuel)

- Le banc du Millénaire (Star Wars)

- Calentriots grand comme un mur

- Des tableaux avec feutres luminescents



- Distributeur de stylo de colle  
ect... si il y'a une panne
- une salle de jeux
- ~~un~~

- un mur particulier où on pourra  
dessiner ou peindre dessus.


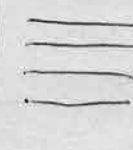
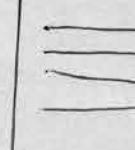
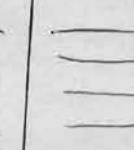

- Un plus grand CDI

- Un plus grand Self



Pizzaiolo ✱  
 2<sup>e</sup> comode  
 Montre Rolex du poulet fait  
 Casse-croûte du cochon halal  
 Distributeur  
 Inamirou gnecc ✱

- Ca serait bien d'avoir des <sup>assez grands</sup> casiers pour tous le monde  
 parcequ'il ya certains personnes qui des longues ~~jours~~  
 journée et des sacs tres lourds. On a déjà des  
 casiers mais ils sont réservés au 6<sup>ème</sup>, et nous les  
 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> ont à nulle part ou ranger nos  
 affaires scolaires. Et des ordinateurs, et des tablettas à la  
 place des cahier.

				
○	○	○	○	○



- Des nouvelles chaises et tables
- l'entretien du collège (comme les rideaux)
- une salle de beauté (avec des choses
- ~~pour~~ pour les ongles, coiffure, beauté ... etc).
- un fast-food (1x par mois à la cantine)
- des toilettes
- Moins d'heure de ~~de~~ cours
- Le matériel pour les cours d'EPS (balle, raquette, filet, et terrain...)
- Journée déguiser
- Venir en pyjama
- Les filles habillé en garçon et le contraire pour les hommes
- Des murales de couleurs fait par les élèves!
- Mettre la "wifi" dans tout le collège.
- Plus de sortie! et de récréation!

- Des toilettes
- Une cafétéria
- Des maillots pour le sport
- Des chaises
- Des tables
- Des rideaux
- Des sorties
- Une piscine
- Plus de fleurs
- Une télévision
- Une sorte de salon de beauté
- Distributeur "sain" "bio"
- Plus de récré
- Tournée déguisée
- Cours dehors
- Des casiers
- Mur couleurs
- Une fresque
- Fêtes
- Une salle de cinéma
- Salle de jeux
- Un vrai canapé
- Wifi partout.
- Faire une nuit blanche au collège.







CAFETARIA

SPA

Gymnase Américains + pompom girls  
Télétribune

longs casiers

Compétition de pom-pom girls

magasins

Restaurants

WiFi

MUSIQUE  
dans la cour + art  
plastique

En EPS faire du vélo et du Foot

Détruire le collège.

Un lit et un coussin pour dormir et arrêté de ce déplacer à chaque fois.  
Et aussi du réseau pour tout le monde

DJ Soma.

Une piscine quand il fait chaud.

Une salle Audition ou de musique.

Tournoi de jeux vidéos (récompenses: iPad, Ordinateur, PS4 etc..)

Un cinéma pour la permanence



Si il vous faut  
de la paix  
il y a trop de bagarre

- des casiers
- améliorer les repas
- une cafétéria.
- une télé
- rénover la salle polyvalente!
- faire une nuit dans le collège
- moins d'heures de cours
- faire une fête nocturne (autorisation)
  - Journée déguisée
- Journée où les filles sont en garçons  
et les garçons sont en filles
- mettre la wifi dans tout le  
collège (donner les codes)
- plus de temps à la récréation
- plus de cours à l'extérieur
- Boite à facette



- Casiers
- High-Tech : tablettes, ordinateurs
- Distributeurs
- Cafétéria / Restaurants
- Cinéma
- Fresque
- Une nuit au collège
- Journée déguisée
- Des murs colorés
- Wi-fi

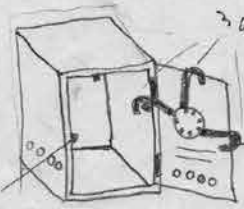
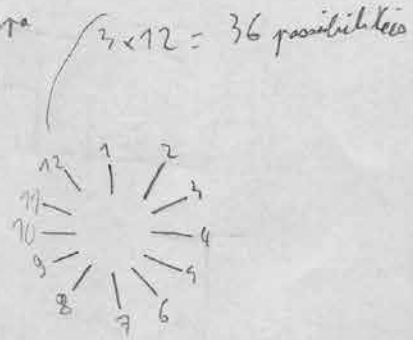
CASIER PAR

Tous!!! → Parce que personne n'aime forcément le fait etc...  
 → Ou sinon LES MAMANS QUI VIENNENT FAIRE À MANGER...





style coffre fort à  
apparence compliquée sans design ornemental  
Chacun à un code spécifique



3 crochets, sans nombres

crochet

1. lequel / 3

~~le jeu du carnaval.~~



que le ball de fin d'année  
① des 3 em si pour tout le monde

② que le jeu du carnaval  
pour ceux qui veulent.  
venir dequiser au collège.

③ des Voyage sportif  
comme des classe de  
Neige

~~quand il fait froid.~~



- Plus de prof de sport pour d'autres sport ou l'AS (ex: AS de velo)
- avoir un badge ou un livre dans le genre pour rentrer au lieu de sortir nos argent
- un distributeur de boissons ~~de~~
- des coriaces à côté!

distributeur de balles de ping-pong et de foot en forme de cheval de troie (miniature)

cafétéria

panier de basket, table et raquettes de ping-pong.

une caméra de surveillance



Atelier cuisine  
Une journée  
de quelque  
chose

des tablettes pour chaque  
50€ à la fin du mois  
plus de données de mariage  
plus de matériaux  
des ordinateurs  
des nouvelles parts  
des cartes de correspondance  
au lieu des carnet de correspondance  
finir plus tôt  
de G. Hengen pour la cop  
for nouvelle caudex pour les  
plus de matériel sport  
faire plus de sorties  
aller à visiter



Avant les  
Grandes vacances

Un repas  
festive

avec des spectacles  
musiques etc....

idées!

- Distributeur x 2
- salle de cinéma (refaire le foyer!)
- salle d'exposition spécial du collège  
(dessins/arts/sculpture)



## Mes idées!

- des abris pour quand il pleut
- repeindre les murs car ils sont moche, pas moderne et pas accordés
- banc
- voyages scolaire
- des beaux gosses parce que la ... euh ... comment dire?
- court de cuisine
- casier pour tous
- plateau repas gastronomique
- du marbre au sol ...
- des palmiers, ~~coco~~ plage etc.
- baie vitrées
- du soleil helix 7j/7j
- ~~coctails~~
- barman qui fait des cocktails et des glaces
- centre de beauté

- distributeur
- matériel de sport
- tour de babel. / Un moment pour qu'il est des visites pour que le matériel scolaire est les sortie soit moins cher en faisant ~~des~~ en sorte que les visite soit payante mais rentable - et a bas prix quand même pour que il est beaucoup de visite



Un Skatepark - nouvelle monnaie - des cours de graffiti  
Un Skate pour toutes élèves et des cours -  
des siestes - amener les escaliers fait de toboggan  
de vache, des tablettes pour tous tous,  
des cours de dessin - Une mongolfière

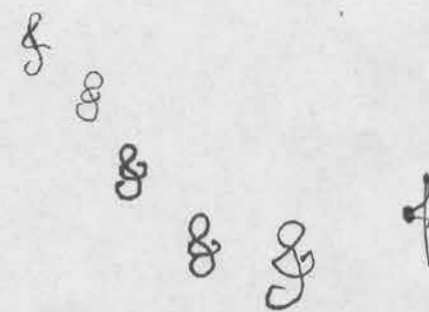
- \* Des voyages scolaire
- \* Fête pour la saint-valentin
- \* Une fête fin d'année (un bal)
- \* Un distributeur de fruits
- \* Une imprimante 3D
- \* Foyer plus accessible
- \* Un endroit on pourrait régler les conflit avec des personne autre que des CPE, des surveillants



- Un club où on enverrait des choses pour les enfants en Afrique ou pour les pays pauvres.

- Une vidéothèque.
- les A.S gratuites
- Un immense aquarium
- Un bus scolaire qui passerait chez tout le monde.
- Donner le matériel scolaire pour ne pas avoir à acheter.
- ~~plus d'horaires d'art~~ un club d'art plastique.
- un terrain d'Ultimate dans la cour.
- un club pour faire des (beaux) tags sur les murs du collège et pour apprendre.
- faire des casiers pour tout le monde.
- Pouvoir monter nos propres clubs.
- des fêtes de fin d'année

- Avoir une cafétéria et un distributeur pour que le collège gagne de l'argent.
- Salle de sport pour le club manger bouger
- Qu'il y ait un ~~dés~~ distributeur automatique comme ça quand sa pisse.





Choix de menu, 1 chef  
pour diriger l'équipe de la  
~~ca~~ cantine.

des voyages selon l'option.

un distributeur automatique.

doubler l'heure d'art plastique.

musique pendant l'inter-classe.

bus qui vient nous chercher chez nous.

que les professeurs rajoutent des points  
bonus quand on a des mauvaises notes en faisant la  
confection.

une cabane pour se réchauffer dans la  
cour  
(quand il fait froid)

rajouter 10 minutes à la récré donc 20 minutes de récré

mettre un casier sécuriser pour les objets  
de valeur en sport



- avoir des tables vraiment plus propre  
et les chaises

- 0- avoir des plus grand cassier
- 1- avoir des statues comme (Zeus, Phidias...)
- 2- avoir des vraies plages et des mers.
- 3- distributeur de boissons fraîches.
- 4- vestiaire une chacune(s)
- 5- un jardin ou on peut récolter (de la nourriture)
- 6- Un vrai cinéma dans le noir
- 7- L'entrée serai plus grand.
- 8- Faire venir des stars dans le collège (choix)
- 9- Avoir une piscine intérieur et extérieur
- 10 Plus de sortie scolaire.
11. Avoir des verrous sur nos cassiers.
12. Avoir des gardes de corp devant le collège.
13. Caméra caché.
14. Des magasins privés et gratuits.
15. Aider les handi capés ultra conforty fauteuil.
16. Avoir des glaces distributeur.
17. Carnet plus propre.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.

Sur la pyramide, il y a une vitraile qui nous  
protège de la pluie et du soleil et dedans cette  
vitraile, il y a un grand jeu à l'intérieur  
qui permet de s'amuser tous ensemble <sup>Jeux</sup>  
comme le chat, le perruier, et plein d'autres  
grape enfin par équipe.  
ça sera comme une grande salle de jeux.



un serpent

un terrain de rugby au collège

un flipper

renouveler les plats de la cantine

trompeline

réaménager les espaces verts du collège

11

CHAUSSURES MICHAEL JACKSON  
VESTE MICHAEL JACKSON  
CHAUSSNETTES MICHAEL JACKSON  
CHAPEAU MICHAEL JACKSON  
GANTS MICHAEL JACKSON  
PERRUQUE MICHAEL JACKSON



- 1) faire une piscine dans l'école
- 2) récompenser les élèves qui ont une bonne moyenne
- 3) mettre notre ~~carte~~ conte dans un livre
- 4) faire un dortoir dans l'école
- 5) faire des ~~xx~~ voyages en vacance gratuite dans les autres pays faire des séjours
- 6) faire des fêtes de fin d'année
- 7) faire des concours de danse et de chant
- 8) faire une salle de sport, musculation
- 9) faire une cabine dans l'école

R E S P E C T



- Mannequin à coudre
- une salle de danse
- matériel de sport (gym, ultimate, foot)
- un distributeur
- un baby foot
- des appareils photo
- voyage

Avoir une célébrité qui vient 1 semaine au collège

Avoir un groupe de chant et de danse pour pouvoir présenter nos spectacles dans le monde entier et après avoir une carrière

**EN GRANDE PRIORITÉ**



Distributeur pas chers -  
échanges internationaux  
respect (entre prof et élève).  
liberté d'expression

Bour au collège

Pour être au collège  
Et sortie (S.V.P)

~~Le~~ Voyage de 3 semaines  
Pour les intégration des  
langues au ~~not~~ matières.

du Troc.

un kebab dans le collège.

Pourrait avoir des horaires  
respectables



← sandwich

Kebab, Fast food ... à la  
Place de la continue  
#gratuit





fraches le college

**3** distributeurs de nourriture pas chers. salles A, B, C

1 des nouvelles toilettes

des voyages, sorties

du papier dans chaque toilette met pas à la  
vie saletés du savon & sèche-chair -  
une fermeture au toilette de toilette.

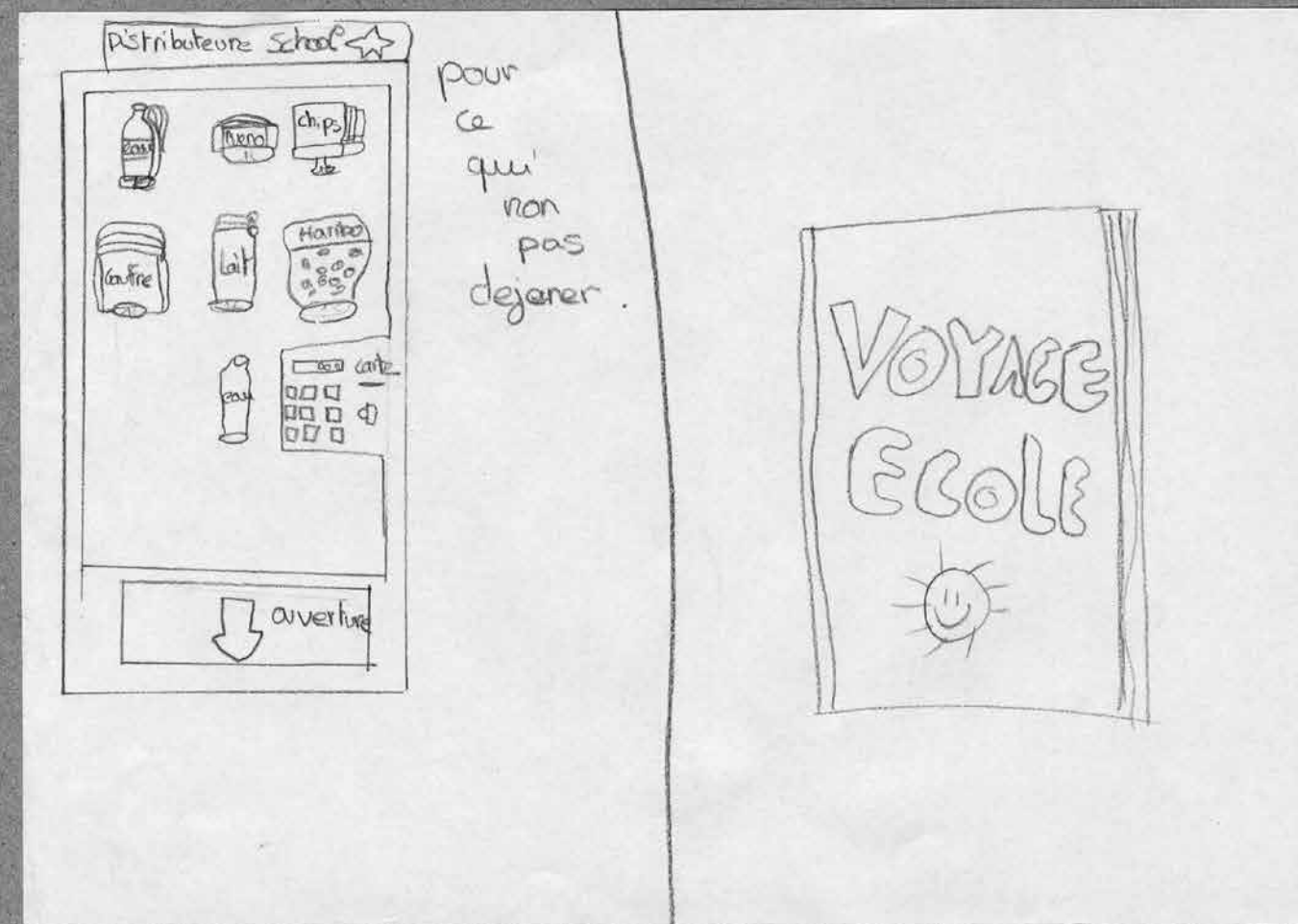
**2** ring de base pour filles et garçons

1 club de chaise pour chaque élève  
des tablettes dans toutes les salles



### - Distributeur

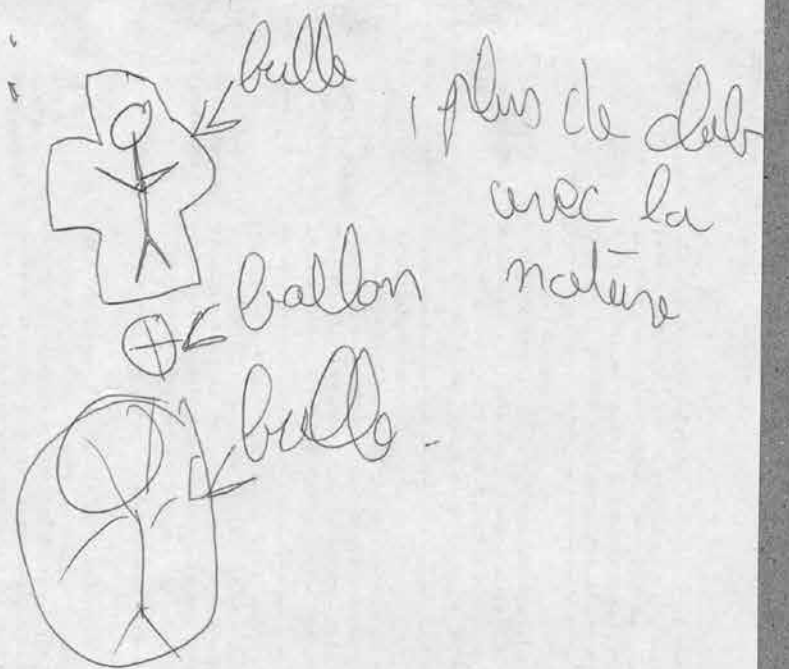
- casiers pour toutes les classes.
- chaises confortables!
- matériel scolaire
- cinéma
- décoration
- appréciation: que "FELICITATIONS".
- ~~jeux dans la cour.~~
- joli papier peint.
- ordinateurs.





un dd de dessin

une piscine, terrain paintball, distributeur avec des  
fast food, des :







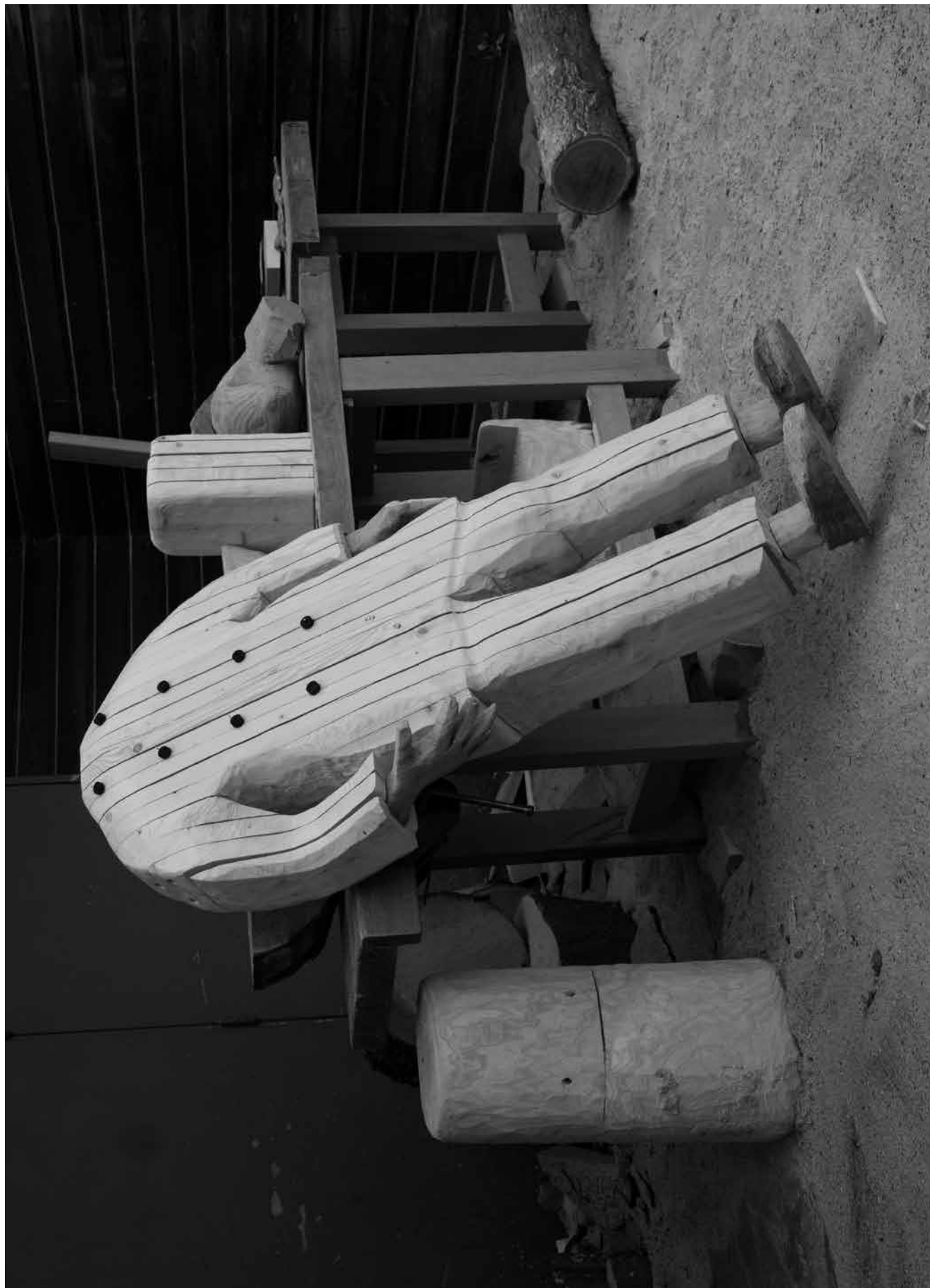


334 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves

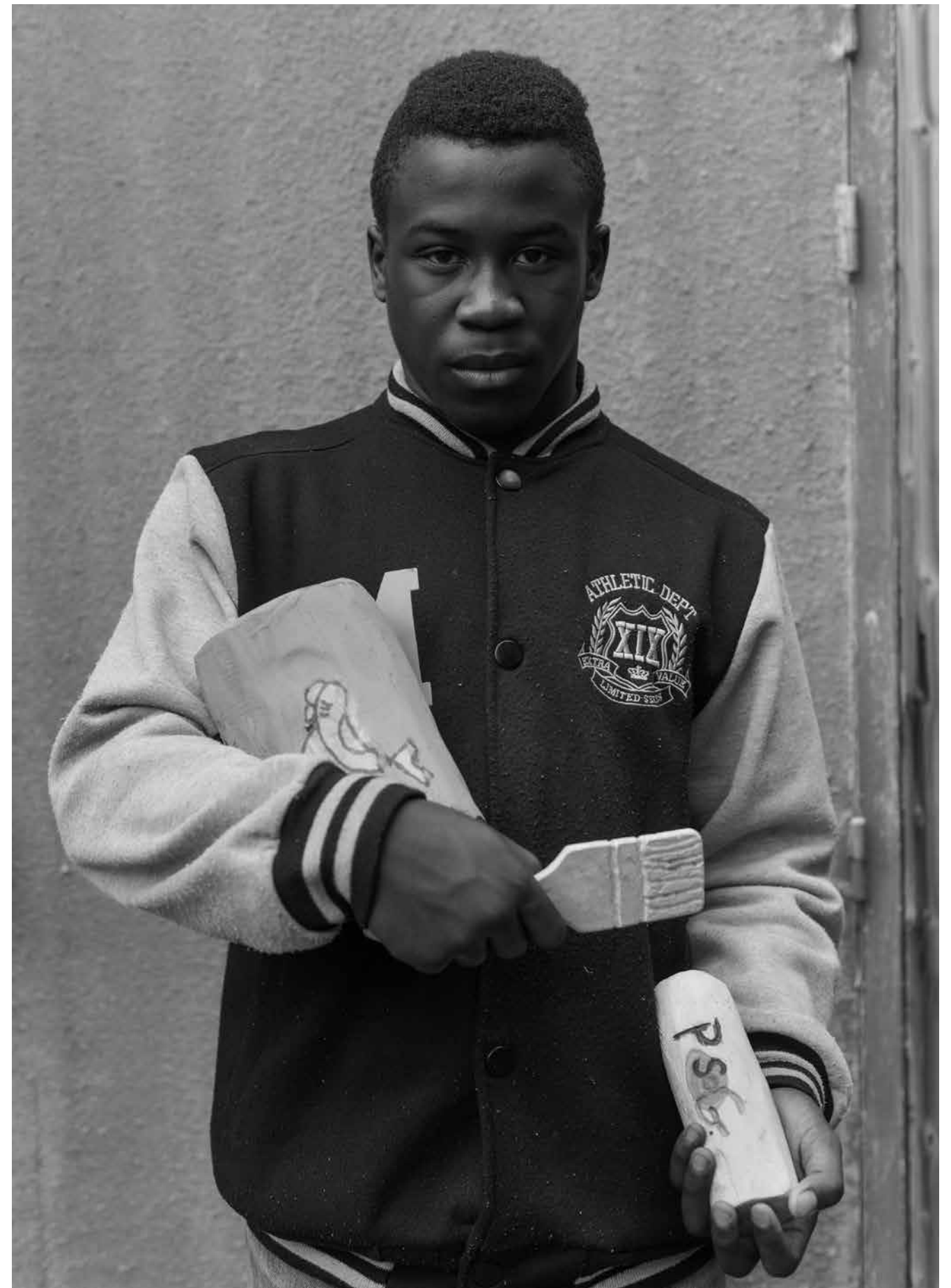


335 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





336 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



337 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves





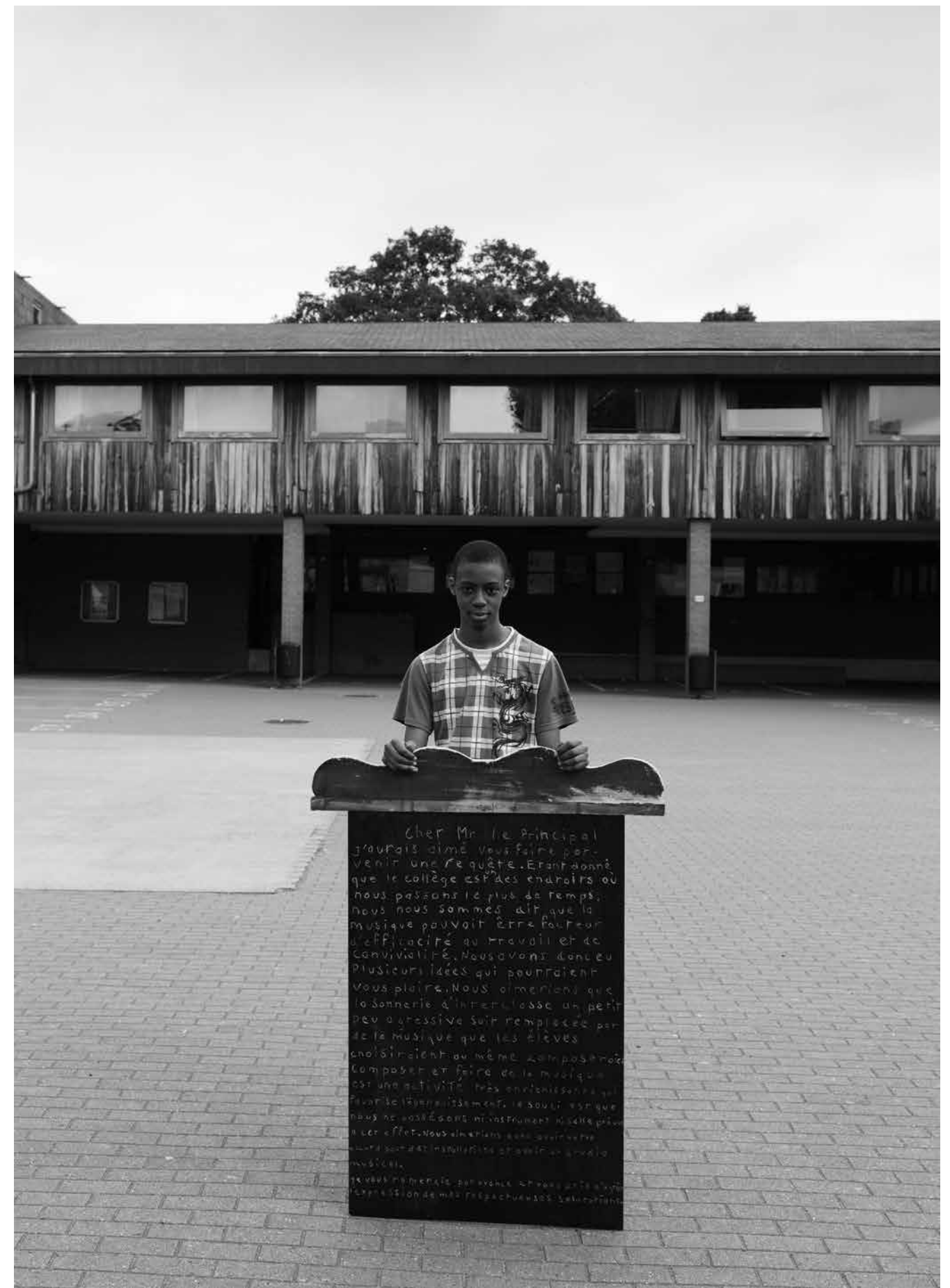
338 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



339 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



340 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



341 Le Grand Troc Collège Politzer, élèves



**Collège Politzer**

**Bagnolet (93)**

**Enseignants**



Lors des présences de Nicolas Floc'h au collège, sur le temps de la pause-déjeuner, une dizaine d'enseignants a participé au *Grand Troc*. Partant des désirs et propositions de chacun, initialement rédigées sous forme de lettres, ils ont tenté de repenser leurs conditions d'enseignement et leur fonction au sein du collège. Las d'être vus « comme des flics », ils souhaitent que des formes de pédagogie plus horizontales soient facilitées, à commencer par la co-animation et la co-formation, réponses possibles à la figure pesante de « celui qui détient le savoir », enseignant ou inspecteur.

Un autre regard sur le collège se dessine, qui converge avec celui des élèves. Là où ces derniers proposent un ring pour régler les conflits dans les règles de l'art, les enseignants souhaitent des espaces adaptés pour s'isoler, se défouler, se reposer en dehors de la « salle des profs ». Mais également pour se rencontrer, échanger entre eux, avec les élèves, et même avec les habitants du quartier.

En juillet et août 2015, dans l'atelier menuiserie du collège puis chez eux, les enseignants ont construit un punching ball, une paire de gants de boxe (se défouler) et une chaise longue (se reposer), accompagnés de « desiderata », série de douze panneaux consignnant leurs propositions pour réinventer leur métier et leur quotidien au collège.

①

Projet prof

De manière générale ce qu'il faudrait c'est  
changer la nature des relations humaines  
dans le collège. Relations profs / élèves  
qui sont formels, dominés par une logique  
d'autorité ~~autorisée~~ / de contrôle / etc...  
Mais aussi relations entre adultes profs/profs  
ou profs / autres personnels où peut jaillir  
| la tension qui est inhérente à notre travail  
| la fatigue aussi

Il faudrait défendre tout ça, permettre  
quelque chose de plus pacifié & plus humain.  
Plus dans l'échange, moins dans l'affrontement.

Bref

- un lieu / salle de détente ou de sieste  
pour quand on est crevé et qu'on a besoin  
de s'isoler.
- un lieu défouloir où l'on puisse hurler  
et taper dans quelque chose et pleurer  
parfois.

- des gros cousins
- un sac type entraînement de boxe.

Et puis des lieux d'harmonie et de beauté

- faire réellement quelque de ces choses : du vrai jardinage avec des plants des 4 saisons pour qu'il y ait toujours quelque chose qui pousse à observer -  
des plants      des outils
- une statue, un truc, beau et qui ne sert à rien sinon à faire sens.

~~Les lieux pour faire des choses avec les autres : adultes ou enfants~~

Des lieux pour faire des choses avec les autres : adultes ou enfants

- un atelier cuisine ? Parce qu'on a tous faim à un moment ou à un autre.
- En même temps, il faut être lucide, quand on ne bose pas on est trop crevés pour faire autre chose...

↳ C'est à dire qu'il nous faut des lieux sans élèves (parce qu'à un moment il faut vraiment décomposer) mais j'aimerais aussi un lieu où on puisse les croiser, un lieu à nous tous (comme cafétéria ? bibliothèque ?) où on retrouve

le rapport qu'a avec eux uniquement en sortie, en temps hors-classe. (2)

Et qui est très important parce que c'est un métier où on est beaucoup dans l'affectif et pourtant il faut garder cette dimension-là tout le temps. (c'est normal parce que c'est "mihi", on ne peut pas leur faire croire n'importe quoi sur ce qu'on peut réellement leur apporter) → donc un lieu central spécifique, un territoire de "croisement", une zone  
 ce serait bien.

Idealement, on pourrait reconstruire le Collège dans l'esprit de la maison de Barbapapa - Des petites belles classes / ateliers - Pourront accueillir 20 personnes max. Avoir d'une grande belle entrée / salle polyvalente, cafétéria, salle de réunion etc... - Dans parc arboré - Avec petits jardins ~~avec~~ cultivés par endroits - Et que le tout soit géré / entretenu collectivement -



- Compostage des déchets et tri sélectif.
- Aménagement de espaces verts visant à promouvoir la biodiversité.
- Calme dans les couloirs et la cours de récréation (violence et niveau sonore).
- sonorité plus agréable.
- lieu de sieste.
- Réseau informatique qui fonctionne.
- repas à thème à la cantine.
- repas équilibrés à la cantine.
- meilleure visibilité des projets / sorties.
- gestion du chauffage.

- un poste de femme de ménage
- un lieu de repos où l'on puisse s'allonger n'importe quand
- moins de bruit
- des cours/ateliers sur les expériences (croyances, foi, philosophies) qui ne sont pas l'illusion matérialiste, consumériste et rationalisante du bonheur (comme ce qui se fait en Alsace par exemple : enseignement du fait religieux)
- et/ou ateliers/cours sur la diversité culturelle
- et/ou ateliers/cours sur la neutralité d'une morale laïque (spirituelle : plus naturelle que culturelle)



- Avoir un espace personnel, un bureau où je pourrais laisser des ouvrages, du matériel n'ayant pas forcément un lien avec les cours mais plus généralement avec une discipline : avoir du matériel d'astronomie par exemple. Ce pourrait être un lieu où les échanges seraient plus faciles avec les élèves. Ils savent qu'ils peuvent nous trouver là.

Améliorer l'espace de cantine, changer la nourriture, que cette pause de midi devienne un vrai moment agréable et convivial.

Faire que la partie du parc devant le collège fasse partie intégrante du collège pour amener plus de végétation. Boiser la cours de récré.

- Circulation plus agréable - pb de la masse dans les couloirs, les cris - portes cassées, pas envie de "fliquer".

- Espaces de détente - pour un, comme une cellule isolante. Lit et fauteuils confort.

- pour plusieurs - pouvoir s'installer dans les espaces verts, jardin d'hiver / jardin d'été. espaces de discussion-détente (≠ esp de discussion travail)

que ces lieux existent aussi pour les élèves et qu'on puisse se mélanger.



## Espaces de travail.

- pour un - je ne veux plus corriger de copies  
chez moi. Besoin d'un lieu et d'outils  
pour travailler - cellule

[modulable ac les cell.  
de l'esp détente?]

ressources

ordis  
informatique

= culturelles - magazines  
revues, didactique

- humaines : cycles de  
conf, de découverte  
formations en continu  
ateliers de travail ac autres profs  
conçus comme partie intégrante  
du travail

## Espaces de rencontre.

(Désenclavement / extérieur)

Ateliers, apprendre des choses de gens qui viennent  
de l'extérieur. Un lieu où il y a "partage" de savoir  
(cuisine...)

## Mise en scène.

o endroits pour se détendre ≠ salle des profs -  
pour échanger

- Table de jardin / hamac / coin jeux.

o 1 vraie salle info → ordinateurs fiable

o plus de salles équipées en outil numérique -

o plus de panneaux pr affiches travaux élèves = rendre les salles de  
classe ⊕ attractives, ⊕ personnelles. → pourquoi pas des  
hauts de chaque salle q'utilisent les d'activités ≠.

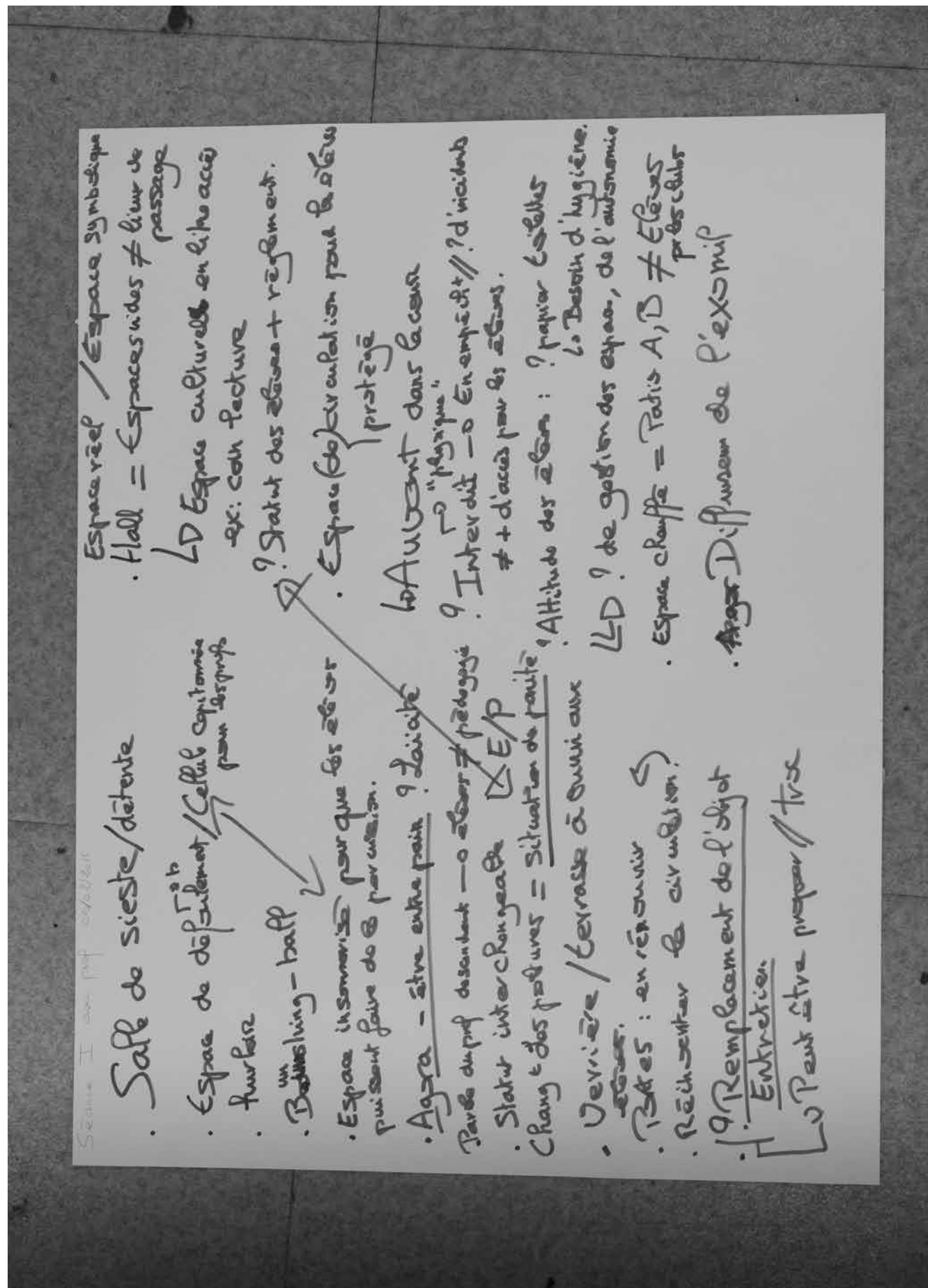
o plus de TEMPS de concentration  
d'échange avec les autres collègues -  
→ repeindre, réparer les rideaux, etc...

o Ouvrir la pratique = sortir ⊕ des classes  
les lieux = penser ≠ les espaces

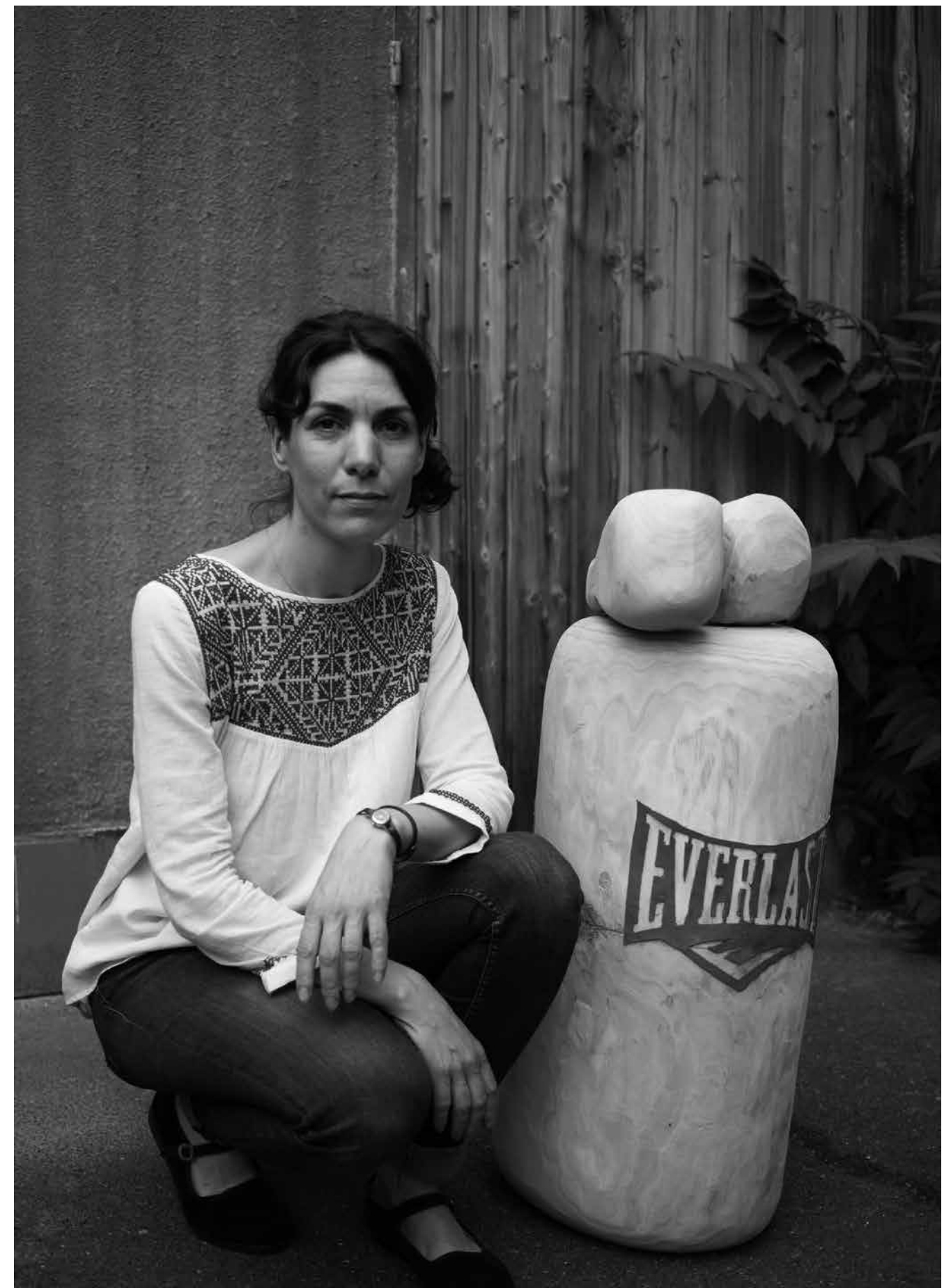
↓  
PROJETS de moyens supplémentaires pr les réaliser.

o ~~Revisiter~~ Repenser la circulat° // échange parents / élèves  
avec professeur

↓  
salle de réunion  
dédiée - (et pas  
un "cagibi").



354 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants



355 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants





356 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants



357 Le Grand Troc Collège Politzer, enseignants



# Espace Départemental des Solidarités

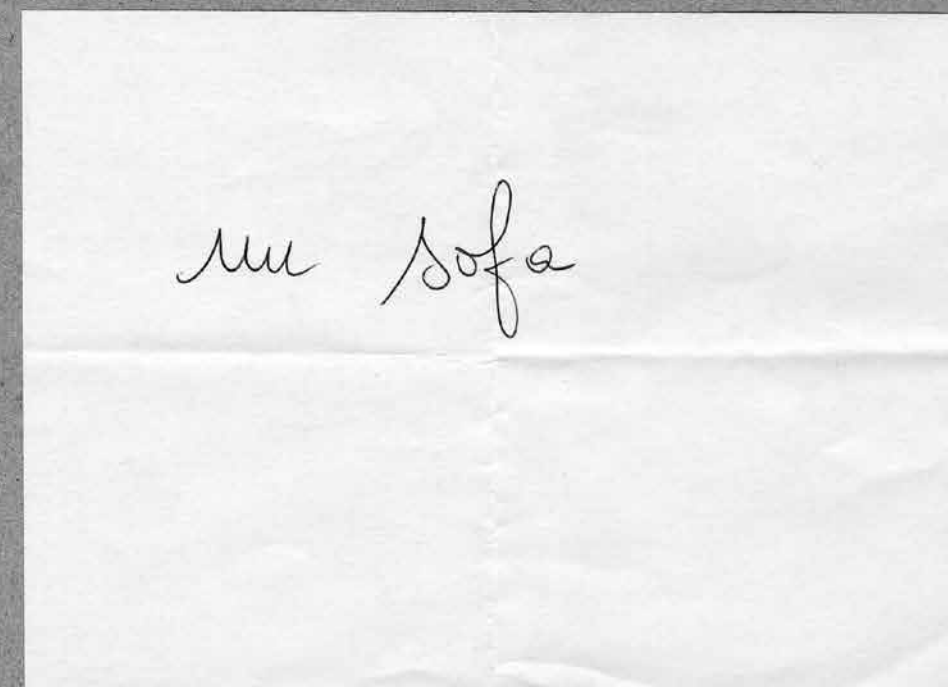
**Vitry-sur-Seine (94)**



Le mardi 14 avril 2015, Nicolas Floc'h a été convié par Jérôme Huet à la réunion hebdomadaire rassemblant l'ensemble des agents de l'EDS, pour leur présenter *Le Grand Troc*. À l'issue de cette rencontre et du débat collectif qu'elle a suscité, les agents ont voté individuellement et anonymement. Leurs désirs portaient sur la prise en compte de leur bien-être, traduite par le réaménagement des espaces, sur une meilleure reconnaissance de leur travail, qu'elle soit symbolique (écoute, respect, espoir) ou matérielle (primes, argent), ainsi que sur l'organisation structurelle du service (obtention de CDI, recrutements et postes supplémentaires, réduction de la charge de travail, suppression des concours).

Début juin 2015, un second rendez-vous de travail avec les personnes volontaires a permis de synthétiser les propositions des agents sous la forme d'un « espace-détente idéal ». Les agents ont fait visiter à Nicolas Floc'h leurs salles de pause, situées à chaque étage du bâtiment. À partir de cet état des lieux et des propositions listées suite au vote, ils ont imaginé ensemble un espace modulable, convivial, qui prendrait soin des travailleurs. On y accrocherait un hamac le temps d'une sieste facilitée par la luminothérapie, un mur végétal accueillerait plantes aromatiques et ornementales, climatisation et ventilateurs réguleraient la chaleur en été, un fauteuil massant et une cabine de douche seraient à disposition...

En septembre 2015, une semaine destinée à la fabrication au MAC VAL a été proposée aux agents volontaires. Jonglant avec la rentrée et les dossiers qui ne peuvent pas attendre, ils se sont relayés pour aboutir à un tryptique en forme de rébus, à haute charge symbolique : hamac, ventilateur, fauteuil massant.





- ESPACE ZEN / REPOS
- VELO ELECTRIQUE
- NOUVELLE DECORATION
- COIN BIBLIOTHEQUE
- CONGELATEUR

- Une chauffeuse
- prime par les contractuels



- douche
- fauteuil massage  
(de rééducation)
- jardin collectif potager

jardin avec barbecue  
et terrasse



Un salon détente / relaxation  
(pauzeuil massant, fish pédicure...)

Respect

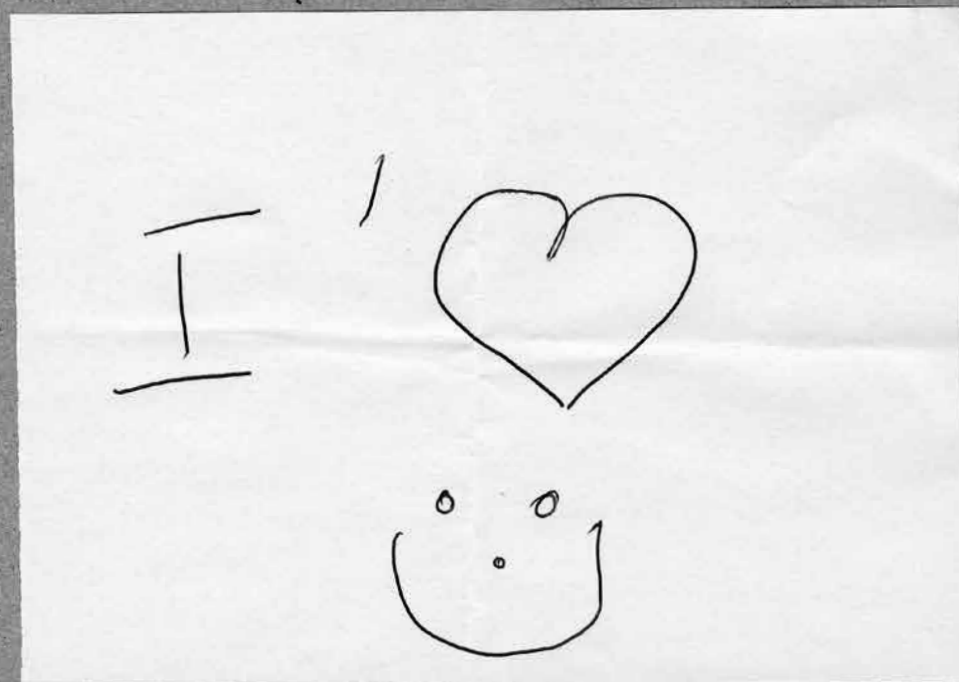


un  
hamac

je suis intéressée  
par le projet

temps de message,  
relaxation.





- Réduire la charge de  
Travail.

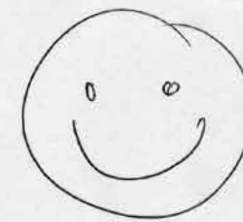
- Reconnaissance de  
notre travail, car  
ce n'est pas toujours  
le cas

- une salle de repos.



UN SAS de  
de compression  
Je kiffe à mort

- Chaises de bureau confortables
- Fauteuils relaxation





- Un Hammam
  - Une salle de sport.
  - Un livre de fleur Hebdor madavie.
  - Un Jacuzzi.
  - Livraison de croissant.
- ⇒ Je kiffe 😊

temps de  
relaxation.



salle détente

Cabine de  
DOUCHE



Je kiffe

---



ECOUTE  
RESPECT

- Vélos électriques pour les déplacements
- Peinture et fresques pour l'antenne PMI.
- Création d'un espace de repos avec un coin bibliothèque composé de fauteuils.
-



- une climatisation

- 1 siège de massage

- 1 matelas -

pour 10 min de

massage assis



- Une voiture de service.
- Une terrasse pour faire des barbecues l'été.
- Un fauteuil massant.

⇒ Je kiffe !

Un Travailleur Social en bois a échangé avec la direction contre un ~~vrai~~ poste de TS.

#La30<sup>ans</sup>ISComing



- Un espace  
convivial

---

Je kiffe  
gravel

Un salon de  
détente pour les  
AS.



De l'espoir

1 jardin potager sur le  
toit de l'immeuble,  
pour déjeuner le midi.



- une salle de repos
- une terrasse
- un Ipad
- un lieu de vie collectif
- un séjour a Miami

1. Tapis + douches  
↓  
de sport.

2. Prolonger le temps  
ex 1h = 120 mn.

3. Titularisation d'officiers  
des Magicières

4. Abolir le cours  
d'accès d'ATSE



1- Tapis de sport.

2- Dauchis ou vestiaires  
pour achats collectives  
et/ou les professionnels  
venant en vélo....

3- Fauteuils ~~ou~~ à chaque  
étage pour de moments  
de détente afin de souffler  
entre collègues.

4- Faciliter l'accès à la  
titularisation des agents  
pour plus de stabilité et  
d'ancrage de projection dans  
l'avenir avec un investissement  
sur le long terme.

De l'argent



Plus de temps

Moins de situation.

Plus de moyen

↳ DES RECRUTEMENTS.

Objectif détente & prise  
de distance.

↳ une salle de relaxation  
inter-service KASO KPSO KPSU;  
espace de convivialité &  
de détente interprofessionnel  
incluant un cours de  
yoga ou sophrologie ou  
méditation

↳ <sup>pour</sup> des agents moins stressés  
& plus efficaces !



super projet !!  
Peut être un peu difficile  
dans la suite en œuvre  
car nous sommes déjà  
impliqués dans différents  
groupes de travail collectifs.  
Il faut trouver / se dégager  
du temps!  
merci de cette belle  
proposition -







396 Le Grand Troc Espace Départemental des Solidarités



397 Le Grand Troc Espace Départemental des Solidarités



### Crédits et remerciements

Projet réalisé par Nicolas Floc'h et par l'ensemble du collège Georges Politzer (Bagnolet) et notamment les classes de 5<sup>e</sup>6, 4<sup>e</sup>7 et 3<sup>e</sup>7 SEGPA, la classe de 4<sup>e</sup>2 du collège Jacques Offenbach (Saint-Mandé), les agents de l'Espace Départemental des Solidarités de Vitry-sur-Seine. Avec le soutien d'HEC, École des hautes études commerciales.

Pour le collège Offenbach  
M<sup>me</sup> Jannot, Principale;  
M<sup>me</sup> Richen, Principale adjointe;  
M<sup>me</sup> Didier, Intendante;  
M<sup>me</sup> Haddad, Conseillère Principale d'Éducation; Enseignants:  
M<sup>me</sup> Grabowski (Arts plastiques),  
M<sup>me</sup> Morel (Mathématiques),  
M<sup>me</sup> Deborde (Espagnol); M. Feyt (Assistant d'éducation)

Pour le collège Politzer  
M. Saoucha, Principal; M<sup>me</sup> Solis, Principale adjointe; M<sup>me</sup> Mitram-Cayol, Directrice de la SEGPA. Enseignants: M<sup>me</sup> Sevadjian (PLP Habitat), M<sup>me</sup> Connizzo (Champ Habitat), M<sup>me</sup> Poilvert (Professeur des Écoles), M<sup>me</sup> Fiore (Professeur des Écoles), M<sup>me</sup> Salcedo (Arts plastiques), M. L'Hôte (Arts plastiques), M<sup>me</sup> Rakowitz-Do (Arts plastiques), M<sup>me</sup> Sarda (Français),

M<sup>me</sup> Maubourguet (Français),  
M<sup>me</sup> Barbaza (Français), M. Charton (Mathématiques), M. Kasten (Histoire Géographie)

Pour l'Espace Départemental des Solidarités de Vitry-sur-Seine  
M. Signarbieux, Directeur de l'Action sociale; M. Huet, Responsable; M<sup>me</sup> Couturier, Responsable adjointe;  
M<sup>me</sup> Le Buanec, M<sup>me</sup> Ben Mimoun, M<sup>me</sup> Hamour, M<sup>me</sup> Chapuis, M<sup>me</sup> Thesauros, M<sup>me</sup> Caballe, M<sup>me</sup> Paquet, M<sup>me</sup> Riquois, M. Cousin, M<sup>me</sup> Billon, M<sup>me</sup> Ginot, M<sup>me</sup> Gaignard, M<sup>me</sup> Sandreschi, M<sup>me</sup> Zirar, M<sup>me</sup> Bobin, et l'ensemble des agents de l'EDS

Pour le MAC VAL  
Alexia Fabre, conservateur en chef  
Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle  
Pauline Cortinovis, chargée des actions et partenariats éducatifs  
Jean-Guillaume Gallais, Arnaud Beigel, Cristina Catalano, Adrien Siberchicot et Marion Guilmot, conférenciers  
Thibault Capéran, coordinateur de la programmation culturelle  
Luc Pelletier, référent accessibilité et champ social  
Pascal Guiomar, André Lejeune, Marciano Mantie, régisseurs



Bernard Cabrisy, responsable  
du bâtiment et de la sécurité  
Nicolas Annerczok,  
agent logistique  
Stagiaires: Adèle Guidoni,  
Marilou Thiébault

Pour le Conseil départemental  
de la Seine-Saint-Denis  
Dominique Bourzeix, chef de  
mission, et Julie Lamier, chargée  
de mission, La Culture et l'Art  
au collège, Direction de la Culture,  
du Patrimoine, du Sport et  
des Loisirs

#### Remerciements

Catia Riccaboni de la Fondation  
de France; Anastassia Makridou-  
Bretonneau, Victoire Dubruel,  
Éric Foucault d'Eternal Network;  
Matucana 100; Camilo Yanez;  
Potira Preiss, Gabriela Silva,  
Mônica Hoff de la Biennale  
Mercosur

Anne-Valérie Delval, Chargée de  
Mission auprès du Directeur  
Général, Directrice de l'Espace  
d'art contemporain HEC  
Muriel Ryngaert  
Graziella Semerciyan,  
Commissaire-Preneur  
Jean-Paul Polette, chef de suivi  
travaux, Pôle Arboricole,  
Direction des Espaces Verts  
de Vitry-sur-Seine

Jean Garibal, chargé d'opérations,  
Service gestion de la Direction  
départementale des espaces verts  
et du paysage, Michel Sabarly,  
responsable du jardin Michel Germa  
Monsieur Rodriguez,  
entreprise Pelle

Avec le soutien de « In situ – artistes  
en résidence dans les collèges de  
la Seine-Saint-Denis » (Département  
de la Seine-Saint-Denis)

Assistants et stagiaires de Nicolas  
Floc'h: Vincent Deleplanque,  
Margaux Germain, Cynthia Lefebvre

Crédits photographiques:  
MAC VAL et Nicolas Floc'h © Adagp,  
Paris 2015

Conception graphique:  
Spassky Fischer – Bagnolet  
(Julia Andréone, Hugo Anglade,  
Thomas Petitjean, Antoine Stevenot  
aidés de Oriane Chaussard)

Impression:  
Imprimerie Grenier – Gentilly



**MAC VAL**

**Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne**

**ISBN 978-2-916324-86-9**