

C'EST MON PATRIMOINE



Atelier avec Charlotte El Moussaed, août 2021

L'ÉTÉ AU MAC VAL

**Ateliers-parcours de découverte de l'art contemporain pour
les enfants, les jeunes et les familles**

Été 2022

SOMMAIRE :

Les expositions.....page 4

Généralités sur les ateliers.....page 6

Semaine du 12 et 13 juillet :

Gabriel Fontana et Queer Education.....page 7

Sacha Golemanas.....page 8

Semaine du 19 au 22 juillet :

Hackstub.....page 9

Benoît Labourdette.....page 10

Semaine du 16 au 19 août :

Sacha Golemanas.....page 11

Semaine du 23 au 26 août :

Kamil Bouzoubaa-Grivel.....page 12

Cynthia Lefebvre.....page 13

Informations pratiques.....page 14

L'opération C'est mon patrimoine !.....page 16

Le MAC VAL.....page 18

Partenaires.....page 19

Dans le cadre de l'opération C'est mon patrimoine !, le MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne propose aux groupes d'enfants et aux jeunes de territoires proches des ateliers de découverte de pratiques artistiques contemporaines.

Ces 7 ateliers sont imaginés et menés par des artistes pour introduire les participant.es à leur démarche et expérimenter ensemble des gestes et pratiques singuliers. L'opération vise à :

- Favoriser l'accès des enfants et des jeunes du territoire à une structure culturelle appartenant à leur espace de vie,
- Réduire les inégalités territoriales sur le plan culturel en invitant à l'appropriation du patrimoine,
- Réaliser la rencontre active des habitant.es avec des artistes afin de leur permettre de développer leur créativité et de valoriser leurs propres capacités.

Les parcours artistiques et culturels promeuvent un positionnement ludique et actif du musée comme lieu de sociabilité au sein de son environnement urbain.

Chaque participant.e aux ateliers « C'est mon patrimoine » recevra une invitation valable pour deux personnes pour revenir accompagné.e et faire découvrir gratuitement le MAC VAL à ses proches.



Atelier avec Kamil Bouzoubaa-Grivel. juillet 2021

Les expositions :

« A mains nues »

Exposition de la collection du MAC VAL, jusqu'à septembre 2023

« La liberté est un tunnel qui se creuse avec les mains ». *

« À mains nues » explore les relations entre humains, comme celles qui se mettent aussi en œuvre avec soi, par la fabrique des images, des gestes, des attitudes qui deviennent formes. Autant de corps en action pour transformer le monde, soi-même, les rapports entre eux.

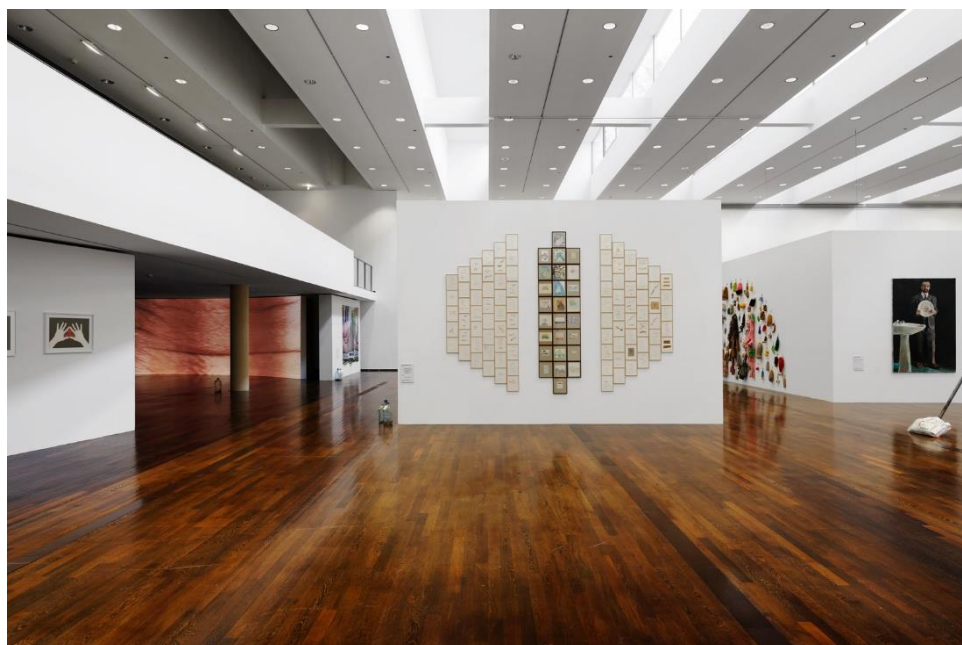
La tentation de l'autre et des relations avec lui, avec elle, la recherche de son contact, de son regard, est au cœur de notre présent comme de l'histoire de l'art et tout particulièrement de celle de l'image contemporaine. Il apparaît aujourd'hui vital pour exister d'offrir sa propre existence, possible en effet de vivre virtuellement, de fabriquer et diffuser une image de soi telle quelle ou telle qu'on la rêve.

Les artistes que vous découvrirez ici dessinent un paysage humain, mouvant et touchant, autant de portraits, autoportraits, construction de soi par-pour soi-même ou par-pour les autres, construction du monde par ses mains seules, nues.

Haut les mains, haut les cœurs ! Ce voyage dans l'exposition est composé de beaucoup d'œuvres inédites récemment entrées en collection, c'est un voyage aux étapes possibles, au temps accordé aux œuvres et avec elles.

Durant toute cette année 2022, vous retrouverez différentes interventions que l'artiste Gaëlle Choïsne a été invitée à imaginer dans une œuvre totale « Temple of Love », composée de formes, de dispositifs d'accueil des visiteurs comme d'intervenants qu'elle invite à son tour. Gaëlle Choïsne introduit l'action, amène la vie, le vivant même et prend ainsi soin de nous, de nos corps, de nos présences et de notre temps.

* Paul B. Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.



Vue de l'exposition de la collection « À mains nues »,
MAC VAL 2022-2023. Photo © Aurélien Mole.

« Modern Lovers »

Exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon, jusqu'au 6 novembre 2022

Karina Bisch (née en 1974) et Nicolas Chardon (né en 1974) développent chacun un travail singulier qui s'inscrit dans la suite des projets utopiques des avant-gardes historiques du début du 20e siècle (Bauhaus, Futurisme, Suprématisme, De Stijl, Dada...). Ils pratiquent une « peinture à vivre » savante et burlesque à la fois. Leurs recherches respectives s'augmentent de travaux à quatre mains.

L'exposition s'amuse de l'idée de pavillon : folies architecturales programmatiques des expositions universelles, habitation, étendard... et propose une immense « machine à habiter », réunissant œuvres de l'une et de l'autre et œuvres communes dans une scénographie originale entre écrin, maquette et décor abolissant la frontière entre l'art et la vie.



Vue de l'exposition « Modern Lovers »,
Karina Bisch et Nicolas Chardon, mars-novembre 2022.

Généralités sur les ateliers

L'équipe des publics du MAC VAL invente et propose, en étroite collaboration avec les artistes invité.es, des ateliers conçus comme des parcours artistiques et culturels articulés autour des œuvres présentées au musée.

Ces parcours de découverte mêlent pratiques artistiques et ouverture culturelle. Ils s'adressent aux partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France.

Les ateliers sont construits avec différents partenaires, notamment le rectorat de l'académie de Créteil par le dispositif École ouverte, des structures culturelles partenaires, des associations d'insertion, etc. Ces actions touchent un public diversifié, et particulièrement les jeunes habitant.es des quartiers prioritaires de la Politique de la ville et leurs familles. Elles visent également un public éloigné des institutions culturelles, personnes isolées, en situation de précarité, personnes âgées et primo-arrivant.es, que nous rencontrons grâce à une collaboration étroite avec les bailleurs sociaux, les services retraités et d'aide à la personne des municipalités partenaires.

Les thèmes des parcours artistiques et culturels sont articulés, dans une approche ludique et active autour de deux axes :

- un axe thématique autour des expositions présentées au MAC VAL et du musée au sein de son environnement urbain,
- un axe de découverte des moyens de l'art contemporain dans leur diversité pluridisciplinaire : installation, dessin, performance, danse, son, vidéo, etc.

Mode d'emploi des ateliers

Les ateliers sont menés en duo par l'artiste invité.e et un.e conférencier.ière du musée.

Les déjeuners ne sont pas fournis ni encadrés par le musée.

Les ateliers se déroulent à la journée (10h-16h) ou bien sur deux jours consécutifs, ou bien uniquement sur des après-midi. Voir les descriptions des ateliers.

Tarif par jour et par participant.e (hors accompagnateur.rices) : 2 €

L'opération se déroule sur les périodes suivantes :

- **Semaine du 12 et 13 juillet** : Gabriel Fontana et Sacha Golemanas
- **Semaine du 19 au 22 juillet** : l'association Hackstub et Benoît Labourdette
- **Semaine du 16 au 19 août** : Sacha Golemanas
- **Semaine du 23 au 26 août** : Kamil Bouzoubaa-Grivel et Cynthia Lefebvre

LES 12 et 13 JUILLET

Gabriel Fontana

Invité par Gaëlle Choisne dans le cadre de son exposition « Temple of Love – Atopos », Gabriel Fontana est spécialiste de « design social ». Il explore notamment la sociologie du sport, envisagé comme microstructure sociale, il explore les pédagogies alternatives, l'éducation populaire et les approches queer, intersectionnelle, LGBTQI+ afin de déconstruire les règles établies et d'en proposer des nouvelles.

« Multiform »

Pour des groupes d'Ecole ouverte : 6^{ème} – 3^{ème}.

Au MAC VAL, avec des collégien.nes du Val-de-Marne, Gabriel Fontana poursuivra le travail réflexif, performatif et ludique « Multiform » entamé avec des jeunes des Pays-Bas en collaboration avec l'association Queer Education.

La pratique du sport sera envisagée comme une métaphore agissante pour déconstruire les structures sociales.

Sous le format de 3 ateliers de 2h45 chacun, les jeunes découvriront :

- les usages du jeu : erreur, doute, désorientation, règles, identités et rôles instables,
- la fluctuation de la taille des équipes : expérience alternée de la minorité et de la majorité. Faire l'expérience d'appartenir à une minorité, changer de point de vue, de situation, se mettre à la place de l'autre,
- la dimension d'agora : espace où philosopher à partir du jeu.

Horaires : le mardi de 13h30 à 16h15, le mercredi de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h15.

Un groupe de 15 élèves par atelier.



Gabriel Fontana, *Multiform*, 2019. Lycée Rodin, Paris.

Sacha Golemanas

Diplômée en 2017 de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Sacha Golemanas interroge les liens essentiels qui unissent les hommes et les femmes à la nature et aux autres animaux. Elle travaille avec différents matériaux, réalise des installations, des sculptures et explore différentes techniques de création.

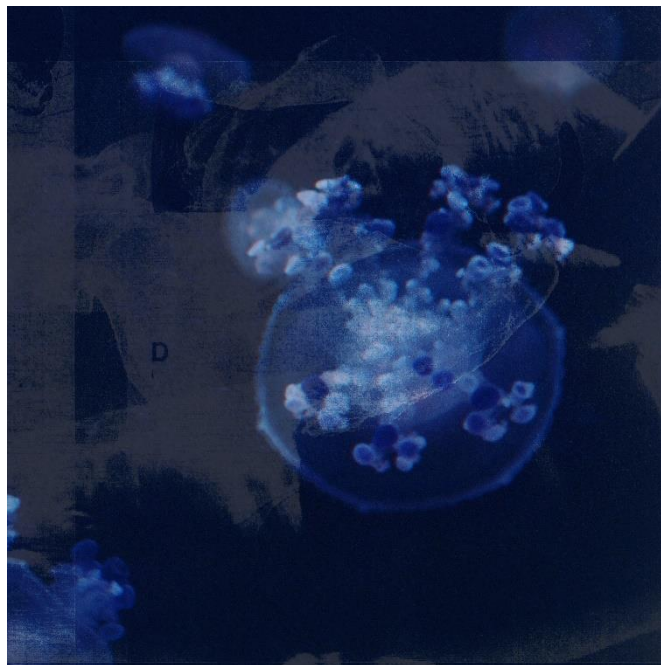
« Lait bleu »

Pour les centres de loisirs ou des groupes d'École ouverte.

Le cyanotype est un procédé photographique ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique monochrome de couleur bleu de Prusse, bleu cyan.

Cet atelier se situe entre le laboratoire et le jardin de sorcière. Les participant.es découvrent le procédé en expérimentant compositions, supports, formats et virages de la couleur. Objets translucides, végétaux, illustrations, dessins, le tout déposé sur des feuilles de papier imbibées de chimie jaune-verte, se transforment en mystérieuses images bleues après un petit bain d'eau claire... quelle histoire peuvent-elles nous raconter ?

Horaires : Le mardi et le mercredi, de 10h à 16h. Atelier d'une journée.



L'association Hackstub

Hackstub est un hackerspace strasbourgeois qui sensibilise le public à la culture et l'informatique Libre, et mène un travail d'éducation populaire dans une perspective critique et émancipatrice des technologies, à travers des formats tels que des ateliers, des conférences, des projections, de l'autoformation, etc.

L'association a notamment connu deux temps forts dans l'organisation, à Strasbourg, d'Avenirs d'Internet(s) en 2016 et des Rencontres Mondiales du Logiciel Libre en 2018.

Atelier « Dazzle »

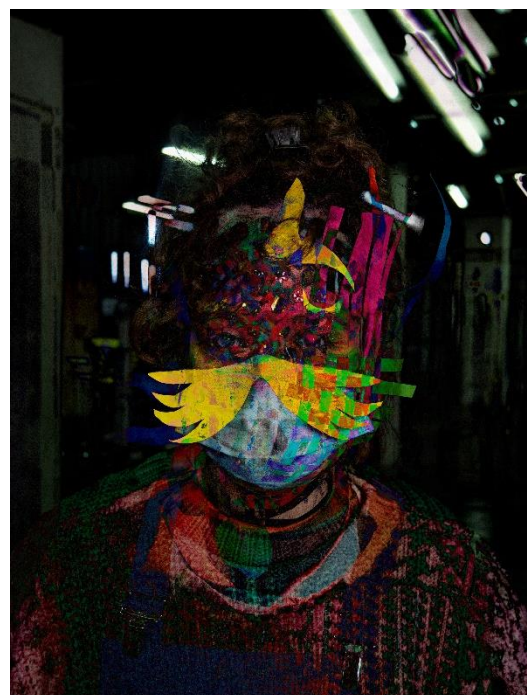
Pour les 9-12 ans, centres de loisirs ou de quartier.

Les intervenants du collectif Hackstub proposeront des ateliers de réflexion sur l'impact des images numériques en circulation et leur usage à des fins de reconnaissance faciale. Ils et elles proposeront de découvrir le dazzle, un motif de camouflage disruptif, qu'ils et elles réemploient comme maquillage pour déjouer la détection faciale.

« Nos selfies, nos vidéos apprennent aux intelligences artificielles à nous reconnaître de mieux en mieux. Sauras-tu les en empêcher ? Dans cet atelier, on testera différentes techniques de camouflage pour tromper les algorithmes ! ».

L'atelier sera en lien avec les pratiques de Karina Bisch, artiste de l'exposition « Modern Lovers », qui, dans la lignée des avant-gardes du début du XXe siècle, explore la diffusion de motifs abstraits dans le quotidien (mobilier, textile, mise en scène de soi, arts décoratifs).

Horaires : Le mardi, mercredi, jeudi et vendredi, de 13h à 16h. Ateliers d'une demie-journée pour des groupes de 12 enfants.



SEMAINE DU 19 AU 22 JUILLET

Benoit Labourdette

Cinéaste, expert en innovation culturelle et stratégies numériques, pédagogue, Benoit Labourdette initie des démarches d'éducation à l'image et propose des manières participatives de créer du cinéma.

« Atelier cinéma animé »

Pour les 10-18 ans

Atelier de réalisation de films d'animation à partir de papier découpé. Au cours de cet atelier de 2 après-midis, les participant.es manipuleront de nombreuses sources iconographiques (photographies d'œuvres de la collection du musée ou appartenant à la mémoire visuelle collective). Ils et elles seront invité.es à raconter une histoire en images et à produire des court-métrages en plan-séquence. Ces court-métrages seront mis en ligne dès la fin de l'action.

Horaires : Du jeudi au vendredi, de 13h à 16h, pour un même groupe de 12 participant.es.



Benoit Labourdette, *La Grande Guerre, regard d'enfant*, 2021, atelier « C'est mon patrimoine ! », Musée de la Grande Guerre de Meaux.

Sacha Golemanas

Diplômée en 2017 de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Sacha Golemanas interroge les liens essentiels qui unissent les hommes et les femmes à la nature et aux autres animaux. Elle travaille avec différents matériaux, réalise des installations, des sculptures et explore différentes techniques de création.

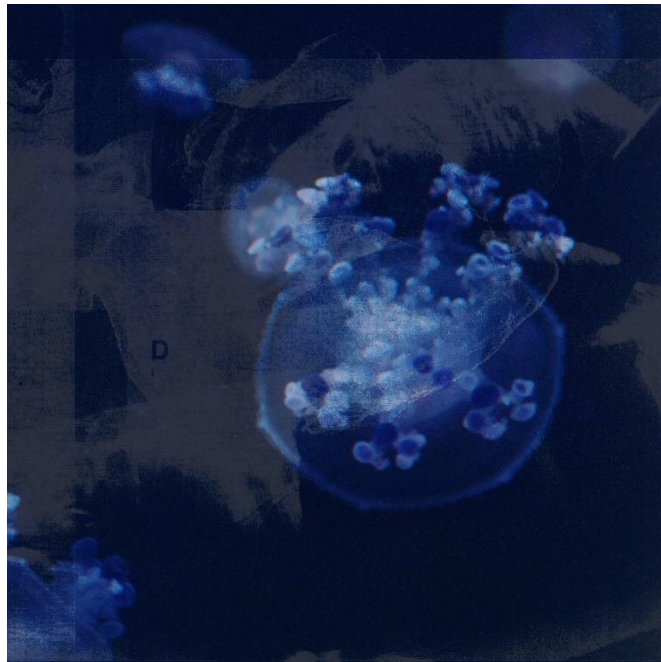
« Lait bleu »

Pour les centres de loisirs. A partir de 6 ans.

Le cyanotype est un procédé photographique ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique monochrome de couleur bleu de Prusse, bleu cyan.

Cet atelier se situe entre le laboratoire et le jardin de sorcière. Les participant.es découvrent le procédé en expérimentant compositions, supports, formats et virages de la couleur. Objets translucides, végétaux, illustrations, dessins, le tout déposé sur des feuilles de papier imbibées de chimie jaune-verte, se transforment en mystérieuses images bleues après un petit bain d'eau claire... quelle histoire peuvent-elles nous raconter ?

Horaires : Atelier d'une journée, de 10h à 16h.



Kamil Bouzoubaa-Grivel

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2018, Kamil Bouzoubaa-Grivel est dessinateur. Que ce soit avec un stylo ou avec son téléphone portable, il prête une grande attention à la traduction graphique des sujets représentés. Dans des allers-retours entre le digital et l'analogique et à travers des jeux de formats (extension, réduction, zoom, ...), il brouille les pistes sur la nature de ces tracés qui dérapent et glissent de la 2D vers la 3D.

« Qu'est-ce que cette ligne rigolote fera bien ensuite ? »

Pour les centres de loisirs ou associations, à partir de 6 ans.

1. Nous nous échaufferons et nous délierons les poignets pour dessiner des formes molles.
2. Nous accélérerons en ligne droite, nous ralentirons dans les virages afin de dessiner de belles lignes courbes qui se referment sur elles-mêmes.
3. Nous travaillerons ensuite autour du motif et nous ornementerons l'intérieur de ces formes souples.
4. Nous découperons et nous courberons ensuite ces dessins qui se transformeront progressivement en volume.
5. Nous superposerons et nous combinerons ces volumes pour créer des œuvres individuelles mais également collectives.
6. L'enjeu de ce workshop sera donc le lâcher prise en dessin, le passage de la 2D vers la 3D et la distorsion du motif par le courbage.
7. Nos références seront les circuits automobiles, les sculptures biomorphiques de Jean Arp, les sculptures relief de Frank Stella et les jeux graphiques des tableaux de Nicolas Chardon et des vêtements de Karina Bisch.
8. Le résultat final prendra la forme de sculpture, architecture ou objets hybrides.

Horaires : atelier sur deux journées, mardi-mercredi et jeudi-vendredi, de 10h à 16h.



Cynthia Lefebvre

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017, Cynthia Lefebvre questionne le corps dans son espace, la relation de la main à la matière et tous ces gestes qui marquent nos relations à notre environnement. Elle est performeuse et sculptrice.

« De l'endosquelette à l'exosquelette »

Pour des adultes en situation de handicap ou des enfants à partir de 12 ans.

Cynthia Lefebvre invitera les participant.es à envisager la fonction de l'ossature, du squelette, dans les postures. En sculpteurs et sculptrices, les participant.es modèleront de l'argile et autres matériaux pour façonner des os. Ils et elles les arboreront ensuite à l'extérieur de soi dans des portraits photographiques. L'artiste proposera des relations entre ce travail et des œuvres de l'exposition de la collection « A mains nues ».

Horaires : atelier sur deux journées, mardi-mercredi et jeudi-vendredi, de 10h à 16h.



Cynthia Lefebvre © ADAGP Paris, 2022

Informations pratiques

Inscriptions auprès du secrétariat de la réservation par téléphone au 01 43 91 64 23

- le lundi et jeudi de 9h à 12h30,
- le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h.

ou par mail : reservation@valdemarne.fr

Pour faciliter le traitement de votre demande, merci de nous indiquer :

- vos nom et prénom, fonction
- vos coordonnées téléphoniques,
- votre adresse mail,
- le nom et l'adresse de votre structure,
- le nombre et l'âge des participant.es,
- le nombre d'accompagnateur.rices.

Tarif par jour et par participant.e (hors accompagnateur.rices) : 2 €

L'effectif des groupes est de 12 participant.es (hors intervenant.es MAC VAL).

Prévoir un pique-nique pour le déjeuner, pendant lequel les enfants sont sous la responsabilité de leurs accompagnateur.rices.

Annulation

En cas de nécessité d'annulation, les responsables de groupes sont tenu.es de prévenir le service de réservation par mail une semaine minimum avant la date prévue de l'atelier et d'en préciser la raison. Dans le cas contraire, une amende de 40 € sera appliquée (délibération de la commission permanente n° 2009-12-57 du 22 juin 2009).

Le MAC VAL est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. Fermeture des caisses à 17h30.

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr

Contacts au MAC VAL

Irène Burkel, chargée de l'accessibilité

Mail : irene.burkel@valdemarne.fr

Tél. : 01 43 91 64 22


Pauline Cortinavis, chargée des actions et des partenariats éducatifs

Mail : pauline.cortinavis@valdemarne.fr

Tél. : 01 43 91 14 67

Comment venir au musée ?

En métro / RER / tramway / bus

Tram  **NOUVELLE LIGNE**
Paris > Orly-ville Le MAC VAL est désormais desservi par le tramway T9 (Porte de Choisy-Orly Gaston Viens)

7 Depuis la porte de Choisy, le T9 s'arrête devant le MAC VAL !

7 Depuis la station Villejuif-Louis Aragon, bus 172 (dir. Créteil-L'Échat), arrêt Musée MAC VAL ou bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville - Roger Derry.

8 Depuis la station Liberté, bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville - Roger Derry.

C **RER C** : Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville - Roger Derry.

D **RER D** : Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.
Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

L'opération C'est mon patrimoine !



Atelier de Paul Maheke, C'est mon patrimoine

Elle vise à sensibiliser les enfants et les adolescent-e-s à la diversité des patrimoines au travers de programmes d'activités pluridisciplinaires. Ateliers, visites théâtralisées, jeux de piste, lectures, danse, performances ou pratique des arts numériques permettent aux enfants de s'approprier différemment et souvent de façon inédite le patrimoine.

Une opération nationale

Organisée en dehors du temps scolaire, C'est mon patrimoine ! concerne les enfants et adolescents de 6 à 18 ans, développe leur goût du patrimoine et des arts, enrichit leurs connaissances, et les aide à mieux comprendre l'intégration d'un lieu patrimonial dans son environnement géographique et culturel.

Ce dispositif piloté par le Ministère de la Culture et le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) touche chaque année plusieurs dizaines de milliers de jeunes inscrits en centres sociaux, maisons des jeunes et de la culture, centres de loisirs ou foyers ruraux.

Donner accès au patrimoine

En s'adressant à des jeunes issus des territoires prioritaires, urbains mais aussi ruraux, C'est mon patrimoine ! a pour ambition de les sensibiliser aux patrimoines et à l'histoire à travers une offre culturelle de qualité.

C'est mon patrimoine ! s'adresse tout particulièrement à celles et ceux qui, pour des raisons sociales, économiques ou culturelles, n'accèdent pas facilement à ces lieux de patrimoine et ainsi de participer à la cohésion sociale et à la lutte contre l'exclusion.

Fédérer les acteurs de l'éducation populaire et de la culture dans les territoires

L'opération favorise la formation des animateurs des structures d'accueil des enfants et adolescents et des médiateurs des établissements patrimoniaux. Elle contribue à approfondir et structurer les habitudes de travail entre professionnels.

Une démarche pluridisciplinaire

Sur chacun des sites participants, il s'agit de créer une offre attractive, exigeante sur le plan scientifique, artistique et culturel, articulant découverte du patrimoine et pratique artistique.

L'approche pluridisciplinaire permet aux jeunes de s'approprier le patrimoine de manière très expérimentale : réalisation documentaire, visites sensorielles, spectacle vivant, arts plastiques...

L'appel à des artistes professionnels vient enrichir l'appropriation du patrimoine par les jeunes, tout en les sensibilisant à la création artistique. Le patrimoine est ainsi une source d'inspiration pour la création, il fait écho aux problématiques actuelles des enfants et des adolescents.

Mode de gouvernance et financements

Le dispositif est piloté, au niveau national, par la direction générale des patrimoines (DGP) du ministère de la Culture, et par le commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) dans le cadre de leurs objectifs communs en faveur de la cohésion sociale, de l'intégration et de l'accès à la culture.

Au niveau régional, il est piloté par les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les directions régionales de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale (DRJSCS), en collaboration avec les directions départementales de la cohésion sociale et de la protection des populations (DDCS/PP).

Les fédérations d'éducation populaire sont impliquées dans le dispositif, à l'échelle nationale (coordination et communication), régionale, voire locale.

Le dispositif s'appuie aussi sur les partenariats nationaux ou locaux avec le Centre des monuments nationaux (CMN), et diverses institutions dans tous les champs du patrimoine. Les collectivités territoriales peuvent être impliquées dans l'opération, financièrement ou comme porteurs de projets.

Le MAC VAL



Photo © David Merle

Né en 2005, le MAC VAL — Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, situé à Vitry-sur-Seine, est le premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne.

C'est un lieu de rencontres, qui s'adresse à tous, aux amateurs d'art comme à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les musées. L'ambition du musée est de placer le visiteur au plus près des artistes et de la création vivante.

La collection, consacrée à l'art en France des années 50 à nos jours, privilégie les œuvres qui parlent du monde, de la vie, et qui peuvent ainsi trouver un écho en chacun d'entre nous.

L'équipe des publics du MAC VAL invente des parcours sensibles et actifs de découverte de la création plastique contemporaine, en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France. Ces actions touchent un public très diversifié et, pour beaucoup, habitant des quartiers prioritaires de la Politique de la ville, fréquentant les centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC, du Val-de-Marne et d'Île-de-France.

Partenaires :

Croix-Rouge Française, Centre Enfants du Monde, Ivry-sur-Seine

Emmaüs Solidarité

Service des centres de loisirs primaires et de quartiers, Service municipal de la Jeunesse de la ville de Vitry-sur-Seine

Rectorat de l'Académie de Créteil, dispositif Ecole ouverte

Service Ville et Solidarités Urbaines, Conseil Départemental du Val-de-Marne

Cultures du Cœur en Val-de-Marne

Ministère de la Culture

Agence Nationale de la Cohésion des Territoires