

MAC VAL

**Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne**

**2023
-2024**

 **VAL de
MARNE**
Le Département

Nous sommes heureux de vous accueillir au MAC VAL. Vivant et hospitalier, ce musée donne l'occasion de découvrir l'art de ce XXI^e siècle à travers des œuvres d'artistes confirmés et émergents.

C'est le cas avec l'exposition proposée par Nicolas Surlapierre, directeur du musée. « L'œil vérité » présente, durant toute l'année 2024, une sorte d'histoire de l'art contemporain en France de 1950 à 1990 et un peu au-delà. Cette exposition de la collection va résonner avec celle d'un artiste emblématique des années 1990-2000, Matthieu Laurette, dont les œuvres mettent en question le rôle et la place de l'art et de l'artiste à l'heure du spectacle généralisé et mondialisé. L'espace laissera ensuite la place à une exposition du collectif Humain autonome au printemps 2024.

Fort de son ancrage sur le territoire et dans le monde de l'art, le MAC VAL souhaite développer de nouvelles formes de médiations, proposer de nouveaux rendez-vous pour tous les publics et renforcer l'attractivité et la visibilité du musée, en particulier auprès des Val-de-Marnais.

Vous retrouverez dans ce programme un mode d'emploi du MAC VAL qui présente les expositions, les espaces, ainsi que les axes du projet d'établissement pour cette année 2023-2024.

Olivier Capitanio
Président du Département du Val-de-Marne



S'installer à son compte ou vivre à crédit

L'édito est exercice assez complexe qui pourrait paraître ingrat. Nombreuses et nombreux sont celles et ceux qui nous font comprendre qu'elles et ils ne les lisent jamais. C'est bien compréhensible car l'édito cherche moins sa voie que son public entre le billet d'humeur et l'allocation. Il n'est pas (ou rarement) un scoop, il est un scope. Il oscille entre le geste de bienvenue et le mot d'accueil. Il existe différents types d'édito, j'en relis quelques-uns pour trouver une idée, une formule ou m'ôter d'un doute et être sûr de ne pas me répéter. En général, les éditos souffrent, un peu sans doute, d'une certaine forme de désaffection : les écrire, les inventer revient à faire acte de résistance et preuve d'imagination. Je crois qu'on se méfie de l'édito comme on se méfie de la paraphrase ; à trop en lire ou en écrire, on finirait par se paraphraser et peut-être, ce qui serait un comble, par se plagier soi-même. Or je crois que ce terme d'auto-plagiat, dans l'auto-fiction qui a fini par envahir le moindre de nos gestes, n'est pas le moins bon terme pour qualifier l'exposition de Matthieu Laurette. Finalement une grande partie de l'art post-conceptuel pourrait également reprendre le geste de plagiat, dérive installée à son compte et à bon compte pour nous inviter à réfléchir à la citation de première ou de seconde main. Imaginez si la programmation du MAC VAL était susceptible de ressembler à un plagiat alors elle aurait pu exister il y a des années. Pourtant il n'y a rien à faire, vous pouvez remonter toutes les pistes, cette année 2023-2024 est originale en tout, et le fait qu'elle renoue avec la tradition des grandes monographies ne suffit pas à transformer ce texte en un copier-coller immense qui finirait par courir après le temps même, à moins que ce ne soit après le « temps vite ». Cette étrange expression, presque bancaire, fut choisie, en 2000, comme titre à l'exposition de réouverture du Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou après quelques mois de travaux. Le temps vite se double et se dédouble d'une façon conceptuelle pour Matthieu Laurette sous la forme du *replay* dans son exposition « Matthieu Laurette : une rétrospective dérivée (1993–2023) ». Enfin l'exposition « Humain autonome » est la métaphore du déclin de la civilisation moderniste dont le paradigme est l'automobile, associée à un culte viriliste dépassé autant que déplacé.

Les expositions ne doivent pas occulter le reste, les collections permanentes passées au sérum de vérité et les événements cardinaux (Nuit européennes des Musées, PIC NIC, Journées européennes du patrimoine...) qui structurent l'année, la saison dans des atours festifs aux allures de rites de passage tels autant de détours qui finiront bien par atteindre votre destination.

Nicolas Surlapierre, Directeur du MAC VAL

← Judith Reigl, *Entrée-sortie*, 1986. Huile sur toile de lin fine sans apprêt, 220,5 × 195,3 × 3 cm.
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2023. Photo © Jacques Faujour.

SOMMAIRE

Les expositions	p.08
<hr/>	
— « L'œil vérité »	
— « Matthieu Laurette : une rétrospective dérivée (1993-2023) »	
— « Humain autonome »	
<hr/>	
La programmation culturelle	p.18
<hr/>	
— Politique d'action culturelle pour 2023-2024	
— Les rendez-vous pour le public individuel	
Adultes, Enfants et familles, Accessibilité aux personnes en situation de handicap.	
<hr/>	
Le mode d'emploi pour les groupes	p.36
<hr/>	
— Scolaires	
— Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC	
— Publics du champ social	
— Personnes en situation de handicap	
<hr/>	
Les espaces du musée	p.54
<hr/>	
— Centre de documentation	
— Le restaurant	
— Le jardin	
<hr/>	
Informations pratiques	p.62
<hr/>	
— Horaires d'ouverture	
— Tarifs	

EXPO-

SIMMONS

L'ŒIL VÉRITÉ

LE MUSÉE AU SECOND DEGRÉ

Exposition de la collection jusqu'à fin septembre 2024

Cette exposition de la collection propose, selon une unité de temps et de lieu, une sorte d'histoire de l'art contemporain en France. Entre la première œuvre de ce parcours et la dernière, « L'œil vérité » éclaire la distinction entre art moderne et contemporain et ses ambivalences, celle-ci ne s'est pas faite immédiatement contrairement à ce que les historiennes et les historiens de l'art ont pu dire en avançant la date un peu trop commode de 1945. Cette nouvelle présentation est aussi le récit d'une distinction et d'une construction critique et historienne. Il s'avère qu'en suivant les mouvements, cet accrochage relate les différents débats qui ont servi pour établir des signes distinctifs entre moderne et contemporain, certes ils sont contestables et parfois presque interchangeables, ils ont toutefois le mérite d'établir des repères. Ce nouvel opus offre une réflexion sur le passage entre un art moderne, traditionnellement défini en rupture et un art contemporain qui ne se satisfait pas simplement de ce prérequis. « L'œil vérité » est aussi l'occasion de revoir ou de découvrir des œuvres de la collection qui, pour la plupart, n'avaient pas été montrées depuis l'ouverture du musée en 2005.

Avec les œuvres de :

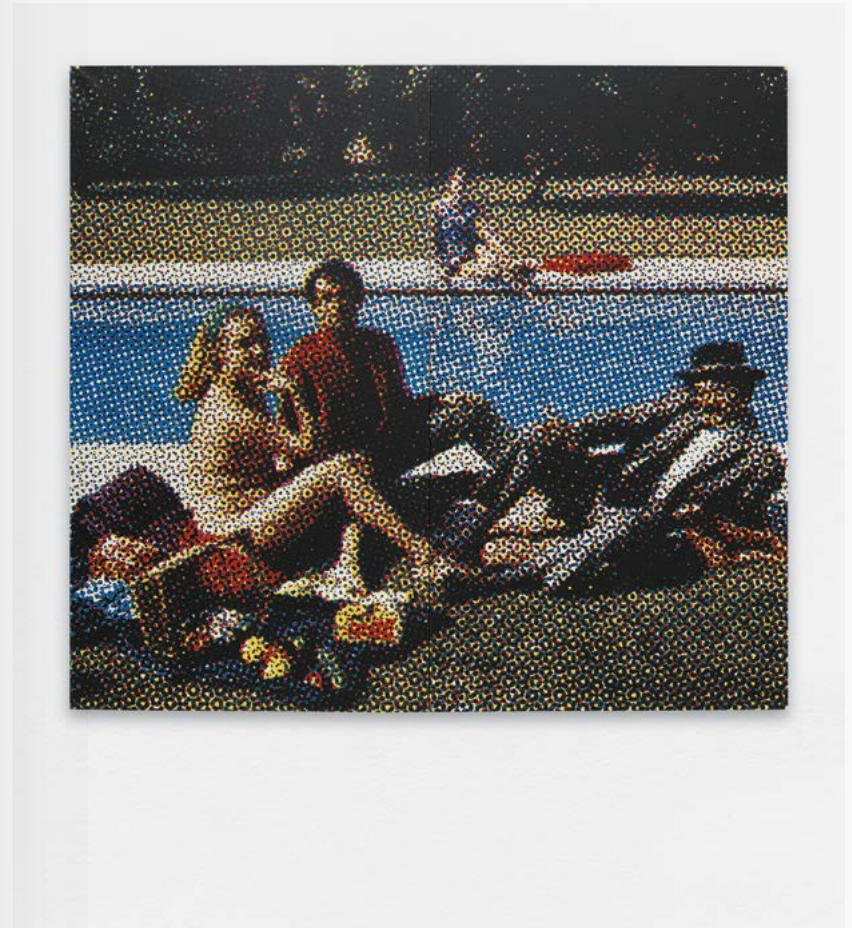
Valerio Adami, Gilles Aillaud, Arman, Geneviève Asse, Martin Barré, Gilles Charles Roger Bec, Claude Bellegarde, Robert Breer, Anne Brégeaut, Joël Brisse, Camille Bryen, Marie-Claude Bugeaud, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Pol Bury, César, Jacques Charlier, Roman Cieslewicz, Delphine Coindet, Émile Compard, Éric Dalbis, Olivier Debré, Jean Degottex, François Despatin & Christian Gobeli, Daniel Dezeuze, Erik Dietman, Robert Doisneau, Noël Dolla, Jean Dubuffet, François Dufréne, Erró, Sylvie Fanchon, Jacques Faujour, Philippe Gronon, Raymond Hains, Hans Hartung, Jean Héllion, Pontus Hultén, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Asger Jorn, Michèle Katz, Ladislav Kijno, Jiří Kolář, François Kollar,

Jacqueline Lamba, René Laubiès, Philippe Lepeut, Alberto Magnelli, Robert Malaval, Alfred Manessier, Marino di Teana, Jean Messagier, Henri Michaux, Bernard Moninot, Jacques Monory, Bernard Pagès, Gina Pane, Pavlos, Bruno Peinado, Daniel Pommereulle, Clovis Prévost, André Raffray, Bernard Rancillac, Martial Raysse, Antonio Recalcati, Judit Reigl, Germaine Richier, Willy Ronis, François Rouan, Sarkis, Peter Saul, Antonio Seguí, Jean-Claude Silbermann, Jesús Rafael Soto, Daniel Spoerri, Peter Stämpfli, Veit Stratmann, Takis, Tal-Coat, Hervé Télémaque, Luis Tomasello, Geer van Velde, Vladimir Veličković, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Sabine Weiss.



Catalogue de l'exposition, *L'œil vérité*. Textes de Marie Castaing, Florence Cosson, Béatrice Joyeux-Prunel, Céline Latil, Déborah Lehot-Couette, Anaïs Linares, Ilan Michel, Margaut Segui et Nicolas Surlapierre. Parcours de la collection du MAC VAL, 296 pages, 309 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.

← Daniel Buren, *La cabane éclatée polychrome aux miroirs*, 2000. Bois, miroirs, acrylique, vinyle auto-adhésif. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Vue de l'exposition de la collection « L'œil vérité », MAC VAL 2023. © Adagp, Paris 2023. Photo © Aurélien Mole.



↖ Sarkis, *Trésors de la mémoire*, 2002. Photographies noir et blanc, néons, variateur électronique. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2023. Vue de l'exposition de la collection « L'œil vérité », MAC VAL 2023. Photo © Aurélien Mole.

← Raymond Hains, *Saffa*, 1971. Bois, papier de verre, peinture, 198,5 × 158,5 × 15 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2023. Photo © Jacques Faujour.

↑ Alain Jacquet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1964. Quadrichromie sérigraphiée et vernis cellulosique sur toile, 175 × 195 × 2,5 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2023. © Adagp, Paris 2023. Photo © Aurélien Mole.

MATTHIEU LAURETTE: UNE RÉTROSPECTIVE DÉRIVÉE (1993-2023)



Exposition du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024

Le MAC VAL accueille Matthieu Laurette pour une exposition rétrospective qui présente 30 années de production artistique et inclut un ensemble de nouvelles œuvres et interventions. Né en 1970 dans le Val-de-Marne, emblématique de sa génération, lauréat du prix Ricard en 2003, ses œuvres ont été exposées internationalement dans de grandes institutions (Guggenheim, Centre Pompidou, Biennale de Venise). Son travail est conservé dans de nombreuses collections publiques et privées. Artiste protéiforme, il utilise l'industrie du divertissement comme matière première et les médias (télévision, internet, presse...) comme moyens de production et de diffusion de son travail. Dès 1993, il déplace les lieux de production et d'exposition de l'art pour se confronter au réel. Se définissant comme multimédia – ses œuvres prennent différentes formes : de l'intervention télévisée à l'installation jusqu'aux récents développements sur Instagram – il développe de nombreuses stratégies d'infiltrations à l'intersection entre art conceptuel, culture populaire, critique institutionnelle, réflexions économiques et problématiques sociétales. Matthieu Laurette utilise des mécanismes et contextes existants pour créer et y insérer ses propres œuvres. Il explore la complexité de la notion de valeur : des choses, de l'artiste, de l'art et de l'argent ; allant jusqu'à faire de la transaction financière l'objet et la matière de ses œuvres. Elles mettent en question la place de l'art et le rôle de l'artiste à l'heure du spectacle généralisé.

«HUMAIN AUTONOME»



Exposition d'avril à septembre 2024
Une exposition du collectif Humain autonome
composé de Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia

Symbole de liberté, d'affranchissement à l'égard des barrières spatio-temporelles, mais aussi de maîtrise et de possession de la « Nature », l'automobile participe de modes de production, de rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes.

C'est cet héritage moderne qu'aborde l'exposition collective « Humain autonome » en mettant en regard les imaginaires et les réalités de la civilisation du moteur. Machine à fantasmes, l'automobile est ici réinscrite dans les formes de vie, les systèmes énergétiques, les aménagements territoriaux, l'organisation du travail, les stratégies géopolitiques et les mobilités qu'elle implique – ceux d'un capitalisme fossile qui ne cesse de se survivre à lui-même.

Depuis 2020, le projet « Humain autonome » a donné lieu à plusieurs occurrences mêlant expositions, projections, ateliers, performances au Frac Normandie Caen, à La Condition Publique à Roubaix dans le cadre de la Triennale Art et Industrie en collaboration avec le Centre Pompidou et le CNAP et aux Ateliers Wonder en région parisienne.

PROGRAMM

MATION

CULTURELLE

ACTION CULTURELLE 2023-2024

En constant renouvellement et fort de ses 18 premières années au service de la création contemporaine, le MAC VAL inscrit ses choix de programmation, de médiation et d'action culturelle au centre de sa volonté de développement des publics.

Facteurs d'émancipation et de découverte, l'éducation et l'éveil artistiques et culturels confirment l'importance de la place de l'art, du rôle des artistes et de la responsabilité du musée dans la société aujourd'hui. Pour répondre à ces enjeux majeurs, la « Fabrique du sensible » et le « Programme des attentions » sont les deux grandes orientations de la politique d'action culturelle du MAC VAL pour 2023-2024. Ensemble, ces deux axes constituent un programme dont les objectifs sont de quatre natures :

— Apporter une nouvelle couleur aux rendez-vous de la programmation culturelle, aux actions et outils de médiations du musée, en les inscrivant, le plus possible, en cohérence avec une nouvelle ligne de force autour du « sensible » et des « attentions » ;

— Valoriser la médiation humaine (le vivant au contact des œuvres) afin de mieux accompagner les publics dans leur expérience du musée ;

— Engager des types d'attentions différents et des modes d'approches spécifiques, notamment sensibles, face aux œuvres ;

— Faire appel à différentes paroles spécialistes afin de diversifier les modes d'approches des œuvres.

La fabrique de sensible

Une nouvelle médiation, inclusive et sensible se développe depuis plusieurs années et permet de renouveler le paradigme relationnel à l'œuvre et au lieu, par un décloisonnement des approches et une diversification des formats, au profit d'expériences. Ainsi, en complément à une approche scientifique de l'art, la « Fabrique du sensible » réunit des dispositifs (visites, supports, performances...) qui permettent « d'éprouver » l'œuvre, de l'expérimenter d'abord par le corps, par les sens, par les émotions, ou encore par l'imaginaire.

Dès l'automne 2023, en complément des visites et ateliers habituels, de nouveaux dispositifs sont proposés, avec notamment les « Balades sensibles 0-3 ans », une promenade chorégraphiée créée spécifiquement pour le MAC VAL à l'adresse de la toute petite enfance, par la Compagnie 2 minimum autour de la danse contemporaine. Cette création engage le corps de manière variée en développant des modes d'attention, d'écoute et de regard spécifiques face aux œuvres, pour des binômes parent-enfant et permet de se mettre en lien de manière sensible avec son enfant. Les Balades sensibles sont déclinées en trois formats différents et adaptés au développement psycho et sensori moteur de l'enfant.

Les « cartels sensibles » intègrent l'exposition « L'œil vérité », en complément des cartels explicatifs. Ils invitent les visiteurs à adopter une approche sensorielle, émotionnelle, imaginaire ou kinesthésique face aux œuvres et à réincorporer un geste emblématique de l'artiste, ou un motif central de l'œuvre exposée. C'est la première fois en France qu'un musée d'art contemporain se dote pour sa collection d'une série de cartels sensibles.

Autre nouveauté, une « Slow visite » conçue avec les outils de l'hypnose relationnelle par Juliette Verga-Laliberté, hypnologue. Au croisement entre « Fabrique du sensible » et le « Programme des attentions », cette « Slow visite » est une médiation par le corps qui permet aux visiteurs de ralentir, d'étirer le temps au musée et de nourrir leur regard de tout ce qui a lieu en eux face aux œuvres. Elle permet aux visiteurs de faire une expérience plus profonde du musée. Les objectifs de cette visite inédite sont d'amplifier l'expérience des œuvres. Il s'agit de donner une densité supplémentaire

à la visite et d'en faire un moment à part dans l'agitation du quotidien. L'hypnose permet de focaliser puis d'enrichir l'attention, ainsi que de renouveler la relation que les visiteurs tissent avec les œuvres.

Ce dispositif est une création spécifique pour le MAC VAL, un parcours d'1h30 à partir de cinq œuvres, qui s'adresse au public individuel adulte, en petit groupe, qui souhaite vivre une « expérience » calme, une expérience esthétique renouvelée.

Le programme des attentions

Et si le musée était le lieu où se vivait un autre type d'attention aux choses, à soi, aux autres grâce aux œuvres ? C'est la question à laquelle répondent des formats de visites innovants, proposés au MAC VAL à la fin de l'année 2023. Si l'expérience esthétique muséale mobilise en priorité le sens de la vue, elle s'effectue aussi irréductiblement par une mobilisation intense et délibérée de l'attention.

À l'heure d'une « crise de l'attention » soulignée par des médecins, des chercheurs, et des philosophes depuis plusieurs années, le musée n'est pas exempt d'un appauvrissement des sensibilités. Le visiteur a tendance à consommer du temps de musée comme le reste, sans qu'opèrent de réelles rencontres à l'art.

Pourtant, l'observation peut compenser cette crise de l'attention et des sensibilités. Au musée comme ailleurs, nous devons commencer par remarquer, puis apprendre à construire une attention perceptive, capacité cognitive qui se cultive, se nourrit. Avec une série de différents rendez-vous (visites ou performances), le « Programme des attentions » s'inspire du renouvellement des médiations orientées sur les enjeux attentionnels au musée et plus spécifiquement du « slow looking », visite élaborée à la Tate Modern, au MoMA et au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le « Programme des attentions » invite donc les visiteurs et visiteuses à une découverte des œuvres par un état de concentration renforcé, grâce à des temps de regard précis, permettant de construire une réelle attention perceptive. La « Cérémonie du regard » est un nouveau format de vi-

site imaginé par Véronique Andersen. Formée en histoire de l'art et en médiation, cette dernière a été l'une des premières à théoriser sur la crise de l'attention au musée et à porter cette question de la concentration face aux œuvres.

Pour le MAC VAL, Véronique Andersen amène chaque participant et participante à prendre le temps de recentrer son regard à partir d'un nombre restreint d'œuvres (deux à trois). En petits groupes, les visiteurs et visiteuses peuvent ainsi pratiquer des protocoles attentionnels pour conduire le regard et apprendre à voir. Dans « L'œil vérité », c'est un véritable apprentissage du regard centré sur l'attention, la présence et l'interaction qui est donc proposé.

Le Festival des attentions

Enfin, dans le cadre du « Programme des attentions » au printemps 2024, le MAC VAL propose un « Festival des attentions », rendez-vous inédits pendant deux journées, dans l'auditorium et les salles du musée, articulées autour de conférences et de performances centrées sur des types d'attentions spécifiques, réunissant spécialistes de la question de l'attention et artistes.

Plus sensibles, l'ensemble de ces rencontres impliquent par conséquent la participation totale du visiteur en ouvrant à un savoir expérientiel de l'art, tout en répondant à une accessibilité universelle, grâce à une multiplicité d'approches des œuvres.

RENDEZ-VOUS POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

ADULTES

La Slow visite

À partir de 16 ans — *Nouveau*

Créée par Juliette Verga Laliberté, hypnologue, la « Slow visite » propose aux visiteurs et visiteuses de faire une expérience plus profonde du musée, d'étirer le temps et de nourrir le regard de tout ce qui se joue face aux œuvres. Il s'agit de donner une densité supplémentaire à la visite et d'en faire un moment à part dans l'agitation du quotidien. L'hypnose permet de focaliser puis d'enrichir l'attention, ainsi que de renouveler la relation que les visiteurs tissent avec les œuvres. Ce dispositif est une création spécifique pour le MAC VAL, un parcours d'1h30 à partir de 5 œuvres seulement et qui s'adresse au public individuel adulte, souhaitant vivre une « expérience » calme, une expérience esthétique renouvelée.

Durée : 1h30

Gratuit avec le billet d'entrée
du musée.

Visite sur inscription préalable,
jauge limitée à 10 personnes.

La Cérémonie du regard

À partir de 16 ans — *Nouveau*

La « Cérémonie du regard » est un nouveau format de visite créé par Véronique Andersen. Formée en histoire de l'art et en médiation, cette dernière a été l'une des premières à théoriser sur la crise de l'attention au musée et à porter la question de la concentration face aux œuvres. Au MAC VAL, Véronique Andersen amène les visiteurs individuels en petits groupe à prendre le temps de recentrer leur regard sur un nombre restreint d'œuvres (deux à trois) et les invite à pratiquer des protocoles attentionnels (série d'exercices visuels) pour conduire le regard, apprendre à voir et à dialoguer différemment avec les œuvres.

Durée : 1h30

Gratuit avec le billet d'entrée
du musée.

Visite sur inscription préalable,
jauge limitée à 15 personnes.

Les visites tout public

À partir de 11 ans

Les conférencières et conférenciers vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres, pour expérimenter le musée autrement.

Durée : 1h

Gratuit avec le billet d'entrée
du musée.
Tous les samedis et dimanches
à 16h.

Visite sur inscription préalable,
conseillée au plus tard le vendredi
précédent 16h ou le jour même dans
la limite des places disponibles.

Les cours d'histoire de l'art

Ces cours d'histoire de l'art sont proposés conjointement par l'École municipale d'arts plastiques, la Galerie municipale Jean-Collet et le MAC VAL. Ils s'organisent en deux sessions mettant en perspective l'histoire et le contemporain. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la formule traditionnelle de cours avec projections, celles à la Galerie municipale et au MAC VAL nous conduisent face aux œuvres et à la rencontre d'artistes et de commissaires d'expositions. À chaque fin de session, une visite d'ateliers d'artistes ou d'expositions est organisée le samedi.

— Par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition.

Gratuit

Inscription recommandée
pour la session entière

Les Laboratoires d'art contemporain

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

— Filmer, photographier, danser, écrire... pour entrer de plein pied dans les processus de la création artistique.

2 € par personne et par jour



↑ Vue de l'exposition de la collection « L'œil vérité », MAC VAL 2023.

Au fond, Claude Viallat, *Peinture*, 1990, acrylique sur bâche.

Au premier plan, Bernard Pagès, *Série de six assemblages jumelés*, 1975, bois, fil de fer.

Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

© Adagp, Paris 2023. Photo © Philippe Lebruman.

RENDEZ-VOUS POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

ENFANTS ET FAMILLES

Les Balades sensibles

0–3 ans — *Nouveau*

Et si les œuvres d'un musée nous permettaient de nous mettre en lien de manière sensible avec son enfant ?

Les Balades sensibles sont des promenades chorégraphiées spécifiquement conçues pour le MAC VAL par la Compagnie 2 minimum à l'adresse des tout petits et d'un adulte. Grâce aux outils de la danse, les balades sensibles cultivent l'émerveillement des œuvres par une approche sensible et incorporée ; elles font des œuvres le territoire d'une relation ludique, animée et précieuse avec son enfant. En compagnie d'une danseuse, la balade sensible s'invente comme une promenade tantôt silencieuse, tantôt en musique, qui permet d'affiner le regard sur les œuvres, de développer l'attention aux détails et aux gestes et de laisser une plus grande place aux sens et à la découverte à hauteur d'enfants.

Création pour le MAC VAL et les œuvres de l'exposition « L'œil vérité ». Déclinée en 3 versions pour être au plus proche du développement psychomoteur et émotionnel de l'enfant : *la balade pour les enfants avant la marche*, *la balade pour les enfants de la marche au langage* et enfin *la balade pour les enfants du langage à l'entrée en maternelle*.

Durée : 45min

Gratuit avec le billet d'entrée du musée.

Visite pour les enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription préalable, jauge limitée à 7 binômes.

Bébés au MAC VAL

8 mois et +

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

Durée : 1h

Tous les premiers mercredis du mois, 10h. Gratuit avec le billet d'entrée du musée.

Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagnés d'un à deux adultes, sur inscription préalable, jauge limitée à 8 bébés.

Visite en famille

4 ans et +

Pour les familles et enfants, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Durée : 45 min

Tous les dimanches et les
mercredis des vacances
scolaires, 14h30.
Gratuit avec le billet d'entrée
du musée

Sur inscription préalable conseillée
au plus tard le vendredi précédent
16h ou le jour même dans la limite
des places disponibles.

Les petites conférences

5 ans et +

Rendez-vous destiné à éveiller la curiosité des petits et des grands. Menées par des artistes, critiques d'art, philosophes, metteurs en scène, acteurs ou actrices... ces « petites conférences » sont l'occasion d'aborder de manière simple et décomplexée des questions artistiques ou culturelles que l'on retrouve au cœur des expositions du musée.

Gratuit, réservation conseillée

Atelier du livre d'artiste

5 ans et +

Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Durée : 1h30 environ

Gratuit, parents et enfants
à partir de 5 ans

Sur réservation cdm@macval.fr
ou 01 43 91 14 64

Fabriques d'art contemporain

6 ans et +

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2 € par enfant et par séance

Possibilité de s'inscrire à une journée
d'atelier ou à l'ensemble du cycle



↑ Vue de l'exposition de la collection « L'œil vérité », MAC VAL 2023.

Au fond, Alain Jacquet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1964. Quadrichromie sérigraphiée et vernis cellulosique sur toile, 175 x 195 x 2,5 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

© Adagp, Paris 2023. Photo © Aurélien Mole.

RENDEZ-VOUS POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

ACCESSIBILITÉ

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée accompagne toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose différents outils de visite adaptés qui permettent le plus possible une appropriation autonome des lieux et des œuvres. L'équipe met aussi en place des actions éducatives et culturelles, pour des groupes constitués ou les visiteurs individuels. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, des rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

Public sourd ou malentendant



- Visites en langue des signes française (LSF).
 - Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « communication gestuelle naturelle » par Levent Beskardes, poète, comédien sourd.
- Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ?
Qu'est-ce que la communication gestuelle naturelle ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes. Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle. Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle. Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des conférencières et conférenciers qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je l'aide en entrant en interaction avec lui. Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

— Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PiSOURD et PiLAB CRÉATION.

Public en situation de handicap mental



Un livret en français FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible gratuitement sur demande pour découvrir et visiter le musée. Vous pouvez le demander à l'accueil du musée. Vous pouvez aussi le télécharger pour préparer votre visite sur macval.fr.

Public déficient visuel



Un livret de visite de l'exposition de la collection « L'œil vérité » en gros caractères est disponible gratuitement sur demande à l'accueil du musée et téléchargeable sur macval.fr.



**MODE
D'EMPLOI**

**POUR LES
GROUPES**

MODE D'EMPLOI POUR LES GROUPES

SCOLAIRES

Visite – Groupes Partenaires Scolaires

1^{er} et 3^e mercredis du mois, hors vacances scolaires, 14h30.

Cette visite accompagnée par une conférencière ou un conférencier est réservée aux enseignantes et enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Scolaires

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignantes, enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin d'organiser au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant ou l'enseignante de faire parvenir son projet de visite par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de la réservation. Une découverte préalable des expositions lui est fortement conseillée.

Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Visites scolaires

Le MAC VAL propose des visites thématiques de « L'œil vérité », adaptées aux différents niveaux scolaires, de la maternelle au lycée. Retrouvez le détail sur macval.fr

Maternelle (cycle 1)

- Comment faire une œuvre ?
- Regarder avec son corps

Elémentaire (cycles 2 et 3)

- Peindre sans pinceau
- Sortir du tableau

Collège (cycles 3 et 4)

- Déjouer le musée : l'art au second degré
- Traverser son époque

Lycée

- Devenir contemporain

Dossiers enseignants

Un nouveau document pédagogique disponible pour les enseignantes et enseignants en décembre 2023 autour de « L'œil vérité », décline trois temps, avant, pendant, après la visite. Il offre des outils, des exercices de regards, des contenus historiques et culturels. Il permet ainsi de préparer la visite, de la vivre au musée et de la prolonger en classe.

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition à la billetterie ou auprès de l'équipe de médiation et téléchargeable sur macval.fr. Vous pouvez également rencontrer un conférencier ou une conférencière lors de la visite fixe GPS (Groupes et Partenaires Scolaires), les 1^{er} et 3^e mercredis du mois à 14h30 (hors vacances scolaires). En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et des ressources utilisables.



Visites actives

Menées par les conférencières et conférenciers du musée, les visites actives encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque niveau scolaire (maternelles, élémentaires, collèges, lycées, élèves en apprentissage et CAP, première et seconde professionnelle), nous vous proposons les pistes thématiques présentées par exposition. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser l'exposition et la thématique retenue pour votre visite.

— Retrouvez les détails de ces visites sur macval.fr



MODE D'EMPLOI POUR LES GROUPES

CENTRES DE QUARTIER

CENTRES DE LOISIRS

CRÈCHES ET MJC

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants, adolescentes et adolescents en groupe des visites et des ateliers « Chemin de faire », dont le fil thématique est construit autour des expositions.

Crèches

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre : il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Durée : 45min

Les matins du mardi au vendredi,
gratuit, sur réservation.

Renseignements et inscriptions :
cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Centres de loisirs, de quartier et MJC — Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes au minimum, chacun encadré par 2 adultes au minimum. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée. En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition à la billetterie ou auprès de l'équipe de médiation et téléchargeable sur macval.fr

Centres de loisirs, de quartier et MJC — Visites actives

À partir de 4 ans

Les visites guidées par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Durée : 1h — 1h30

Gratuit sur réservation

Centres de loisirs, de quartier et MJC
— Ateliers

À partir de 6 ans

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

Durée : 2h

Les mercredis et pendant les vacances scolaires
2 € par enfant, sur réservation

Centres de loisirs, de quartier et MJC
— Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Centres de loisirs, de quartier et MJC
— Un livre, une œuvre

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre : la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Durée : 1h30

Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi,
gratuit, sur réservation



MODE D'EMPLOI POUR LES GROUPES

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Public du champ social

Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels : travailleurs sociaux, travailleuses sociales, bénévoles dans les associations, éducateurs, éducatrices, animateurs, animatrices, enseignantes, enseignants... Cette action se développe sur deux axes complémentaires : une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Visites et formations gratuites sur réservation.
L'entrée au musée est gratuite pour les personnes
bénéficiaires des minima sociaux.

Renseignements :
accessibilite@macval.fr
ou 01 43 91 64 22

Formation : des temps d'échange de pratiques pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion.

Au-delà de la courte formation nécessaire aux responsables de groupes pour être reconnus comme « relais du champ social », l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins.

Deux offres de formations existent :

— L'atelier des relais : une formation sur l'usage
des lieux et les expositions.

— Les mots au musée : une formation
conçue pour les formateurs et formatrices en ateliers
socio-linguistiques, alphabétisation, etc.

Les relais inscrits au programme bénéficient
pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites,
qu'elles soient libres ou accompagnées.

Ces formations s'adressent aux animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Elles comprennent la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites.

Durée : 2h

Gratuit sur réservation

Pour connaître le calendrier des
formations, inscrivez-vous à la
lettre d'information aux relais par
courriel : accessibilite@macval.fr

Visites et ateliers

Les conférencières et conférenciers imaginent et proposent des visites d'exposition adaptées offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous et toutes.

Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit sur réservation



← Vue de l'exposition « L'œil vérité ». Photo © MAC VAL.

↑ Vue de l'exposition de la collection « L'œil vérité », MAC VAL 2023. À gauche en haut, Geneviève Asse, *Cercle fenêtre*, 1973, huile sur toile. Au centre, Philippe Lepeut, *Suite Figmenta Poetica I et Suite Figmenta Poetica I*, 1988, huile sur toile. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2023. Photo © Philippe Lebruman.

↑ Vue de l'exposition de la collection « L'œil vérité », MAC VAL 2023. À gauche, Bernard Rancillac, *Le retour de Mickey*, 1964, huile sur toile. Au centre, Peter Saul, *Businessman n°6*, 1963, huile sur toile. À droite, Jacques Monory, *Opéra intime n°12*, 1975, huile sur toile, photographie sous Plexiglas, impacts de balles. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2023. Photo © Aurélien Mole.

MODE D'EMPLOI POUR LES GROUPES

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencières et conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap. Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer ensemble votre projet en fonction de vos désirs et de vos besoins spécifiques.

- Le musée est gratuit pour les personnes en situation de handicap et la personne qui les accompagne.
- Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil.
- Des fauteuils roulants et des sièges-cannes pliants sont prêtés à l'accueil.
- Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

Gratuit sur réservation

Renseignements : accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes et pour toutes situations : handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Sur demande, des visites spécifiques sont proposées pour les groupes : visites gestuelles, en LSF, multi-sensorielles, etc.

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Un livre, une œuvre

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Gratuit sur réservation

Visites les matins du mardi au vendredi

Public déficient visuel



Un livret de visite de l'exposition de la collection « L'œil vérité » en gros caractères est disponible gratuitement sur demande à l'accueil du musée et téléchargeable sur macval.fr

Public en situation de handicap mental ou psychique



Un livret en français FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible gratuitement sur demande pour découvrir et visiter le musée. Vous pouvez le demander à l'accueil du musée. Vous pouvez aussi le télécharger pour préparer votre visite sur macval.fr.

Public sourd ou malentendant



Visites en langue des signes française (LSF) organisées sur demande. Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles).



↑ Alain Séchas, *Les grands fumeurs* (détail), 2007. Sculpture monumentale, 380×150×150 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2023. Photo © Michel Aumercier.

↑ Photo © Tony Trichanh.

ESPACES

**DU
MUSÉE**

ESPACES DU MUSÉE

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

- Une équipe de documentalistes vous accompagne
- Accueil des groupes sur réservation
- Consultation sur place uniquement
- Possibilité de photocopies et d'impressions

Le centre de documentation propose

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille sur inscription : documentaire...).

Accès libre et gratuit.

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.

Informations pratiques

Horaires : du mardi au samedi de 14h à 18h

Contact : cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : doc.macval.fr

CENTRE DE DOCUMENTATION

Le restaurant

Mêlant depuis sa création l'univers de l'art et de la gastronomie, MPépité investit pour la première fois un lieu, le restaurant Vert-Verre.

Situé dans les jardins du MAC VAL, ce nouvel espace est né sous la bonne étoile de l'équipe de MPépité qui propose au fil des saisons une carte accessible, aussi colorée que généreuse.

La conception de cet écrin de nature et de fraîcheur a été confiée à José Lévy. Bien plus qu'un designer, un directeur artistique ou un architecte d'intérieur, il est avant tout un créateur éclectique qui aime à raconter des histoires au travers des objets et des lieux qu'il conçoit. S'inspirant de l'espace existant, où les murs de baies vitrées ouvrent sur un jardin habité d'œuvres contemporaines, il a imaginé un lieu où l'intérieur et l'extérieur dialoguent en harmonie, offrant au visiteur une halte reposante durant son expérience artistique.

Ouvert du mardi au dimanche
vert-verre.fr

Réservations :
contact@vert-verre.fr ou 06 31 88 69 89



Le jardin « Michel Germa »

Agrémenté de sculptures de la collection du musée, le parc départemental du MAC VAL de plus 10 000 m² a été créé dans un esprit minimaliste par le paysagiste Gilles Vexlard, professeur à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

Le musée forme une enceinte protectrice autour de ce beau jardin paysagé, qui fait de cet espace un lieu calme et retiré, à l'abri de la circulation et des bruits de la ville. Il offre un point de vue unique sur les circulations du bâtiment et accentue l'effet dehors-dedans si plaisant dans cet ensemble. C'est un jardin de sculptures ouvert au public aux heures d'ouverture du musée pour un contact direct, avant même de franchir les portes du musée, avec des œuvres de la collection, souvent monumentales. C'est aussi un véritable lieu de vie, dans lequel on peut se reposer, s'isoler, se réunir et largement profiter des agréments d'un parc sécurisé. Il accueille également des événements ponctuels grand public accueillants et souvent festifs, ainsi qu'une programmation artistique régulière notamment lors de la Nuit européenne des musées ou des Journées européennes du patrimoine.

Au milieu du jardin, le restaurant « vert-verre » vous accueille sur sa grande terrasse dans un cadre confortable et chaleureux.

Accès gratuit du mardi au dimanche
9h – 18h



INFOS

PRA-

TRUQUES

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés, 11h – 18h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre

Tarifs

Tarif plein 5 €

Tarif réduit 2,50 €

Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants,
seniors de plus de 65 ans

Gratuité : Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant-e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)
Le premier dimanche du mois
Casiers vestiaires

Abonnement : « Laissez-passer »
15 € pour une personne pour un an
25 € pour deux personnes pour un an

Réservations* : reservation@macval.fr
01 43 91 64 23 ou 01 43 91 64 38

Accueil téléphonique : Lundi et jeudi: 9h – 12h30
Mardi, mercredi et vendredi: 9h – 12h30 et 14h – 16h

Accès**Voiture**

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

À 5 km de Paris

Parking ouvert du mardi,
au dimanche 11h – 18h

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit

Accès**Métro ou Tramway****Itinéraire conseillé**

— Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy.

Puis T9, arrêt MAC VAL.

— Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon.

Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL

ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

— Ligne 8, arrêt Liberté.

Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

Accès**RER**

— RER C – Gare de Vitry-sur-Seine.

Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

— RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.

Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur macval.fr
Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, YouTube et Vimeo.

Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or
numérique en salle ou via l'application

Retrouvez Micmac, le chatbot du musée via Messenger
sur la page Facebook du MAC VAL ou directement sur
macval.fr



MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne