

EXPLORATION DE SALON

Atelier créatif imaginé par Laura Burucoa,
artiste et conférencière au MAC VAL

Cet atelier te propose d'aller à la recherche
des surfaces qui t'entourent, de leurs textures
et de leurs traces, en utilisant la technique
du frottage.

Puis dans un second temps, d'imaginer
des histoires à partir de ce que tu auras récolté.

Matériel

Pour partir en exploration et réaliser tes frottages,
il te faut :

- un crayon de papier ou un crayon de couleur
(plus le crayon sera gras et tendre, plus il te sera facile
de recouvrir des surfaces de manière contrastée)
- des feuilles A4
- un taille crayon

Et après ta récolte, tu auras besoin de :

- quelques feuilles A4 blanches ou colorées
- une paire de ciseaux
- un tube de colle

Atelier à faire en famille dès 4 ans et en autonomie dès 7 ans

Durée : entre 30 et 50min.

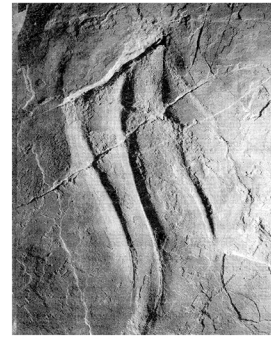


MAC
VAL

EXPLORATION DE SALON

« Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur une plage fangeuse du Massif central » : c'est ce que lit un jour l'artiste Virginie Yassef dans les pages d'un journal. Une toute petite photographie noir et blanc accompagne l'article, on y devine la trace laissée par un ptérosaure, sorte de reptile ailé cousin des dinosaures. À partir de la photographie, l'artiste reproduit l'empreinte sur une grande plaque crépée de 8 mètres sur 4. En reprenant comme titre la phrase de l'article de journal, Virginie Yassef nous invite, face à cette gigantesque empreinte, à imaginer le scénario burlesque qui l'aurait produite : la chute et le dérapage d'un animal aujourd'hui disparu.

Avançons un peu dans le temps, quittons les dinosaures pour nous retrouver en 1925, dans le salon de l'artiste surréaliste Marx Ernst. La vue de son plancher et de ses rainures, accentuées au fil du temps et des lavages, se mettent à l'obséder. Si bien qu'un jour, il décide de frotter une mine de crayon sur une feuille de papier posée sur le sol pour en faire surgir ses marques. De là, un paysage lui apparaît. Il nomme alors cette technique « frottage » et poursuit ses expérimentations sur une multitude de matériaux allant du tissu à la grille de métal. Puis, il réalise des collages dans lesquels les empreintes prélevées se transforment en ombres de plantes, d'oiseaux, de serpents, et bien d'autres choses encore au grès des associations.



© Virginie Yassef

Virginie Yassef,
Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur une plage fangeuse du Massif Central, 2009
Bois, polystyrène résiné, crépi,
peinture acrylique verte, 800 x 400 x 24 cm
© Adagp, Paris 2020 / ©Photo Marc Damage



MAAC VAL

EXPLORATION DE SALON

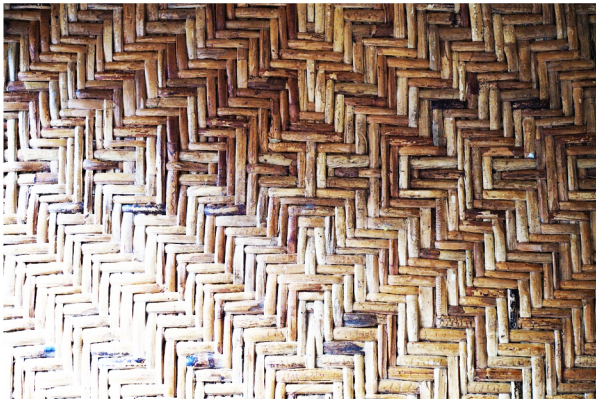
Étape n°1

Repérage

Pour commencer, prends le temps de déambuler chez toi, le regard bien aiguisé, pour choisir une surface solide sur laquelle tu pourras t'appuyer.

Pense à regarder dans les recoins, sur les murs, les sols, les meubles, etc.

Parfois certaines surfaces nous paraissent lisses à l'œil nu, mais se révèlent sous notre crayonné.



EXPLORATION DE SALON

Frottage

Le frottage est une technique expérimentale, c'est à dire une technique qu'on apprend en faisant.

Voici quelques conseils qui t'aideront à réaliser tes empreintes :

- Lorsque tu as choisis une surface à frotter, pose-y ta feuille bien à plat. Tu peux utiliser la main avec laquelle tu ne vas pas crayonner pour maintenir ta feuille contre la surface et éviter qu'elle ne bouge lorsque tu es en train de relever l'empreinte.

- Pense à bien crayonner au milieu de la feuille pour éviter de dépasser et refaire accidentellement la décoration de ton intérieur.

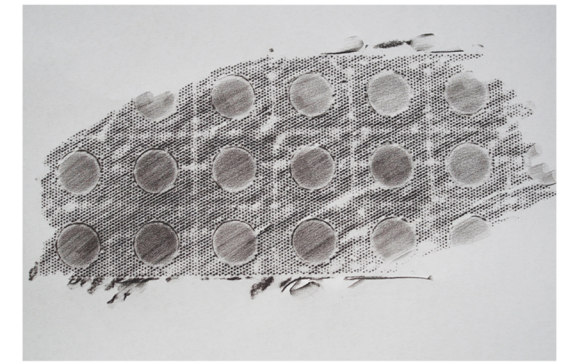
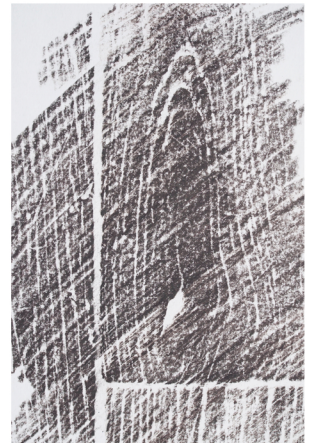
- Pour faire apparaître les traces à travers le papier, frotte rapidement avec la mine de ton crayon sur ta feuille en veillant à garder le même mouvement (par exemple des allers et retours de gauche à droite).

Pour prévenir les accidents de feuilles trouées, incline ton crayon en frottant. Cela te permettra d'avoir un geste plus ample et de couvrir plus de surface.

- N'hésite pas à moduler la manière dont tu appuies sur ton crayon d'un frottage à un autre. Par exemple, plus tu appuieras et plus ton image sera contrastée.

Mais attention, pour certaines matières avec du relief, tu risques de trouser ta feuille si tu appuies trop fort !

Renouvelle l'opération autant de fois que tu le souhaites sur des surfaces différentes pour agrandir ta collection d'empreintes.



EXPLORATION DE SALON

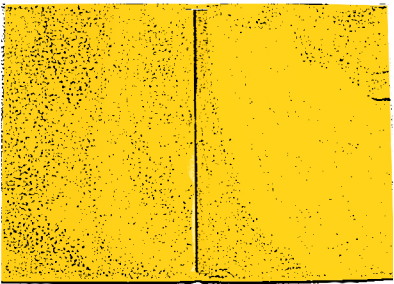
Étape n°2

Observation et interprétation

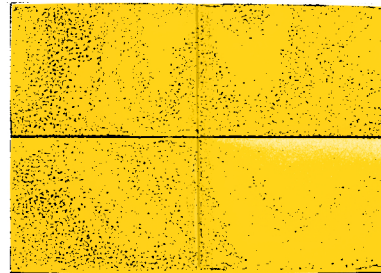
Quand tu sens que ton exploration touche à sa fin, retourne à une table et dispose ta récolte devant toi. Prends le temps de l'observer. N'hésite pas à tourner chacune de tes feuilles pour regarder tes empreintes dans tout les sens. Qu'est-ce que t'évoquent toutes ces traces ? La carapace d'un animal disparu ? Le mouvement des vagues qui ondulent sur la plage ? Une carte remplie de chemins tortueux ? Il existe une multitude d'interprétations possible, garde les bien en tête pour la suite de l'atelier.

Préparation des cartes

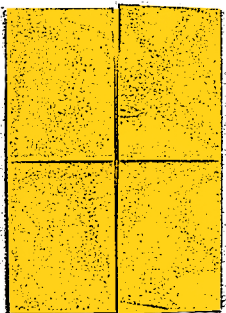
Pour mettre en valeur ta collection d'empreintes, tu peux fabriquer des cartes où tu viendras coller des prélèvements de tes frottages.



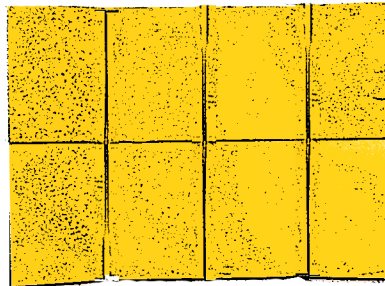
1 Pour cela, prends une feuille et plie la dans le sens de la largeur. Marque le pli, puis déplie la.



2 Répète l'opération mais cette fois ci dans le sens de la longueur.



3 Une fois ta feuille marquée de deux plis, rabat vers le centre le bord gauche dans le sens de la largeur et marque le pli. Fais de même pour le bord droit.



4 Une fois dépliée, ta feuille est quadrillée en 8.

EXPLORATION DE SALON

Tu peux rehausser les plis au crayon de papier pour pouvoir découper tes cartes plus facilement. Profite de cette étape pour décider de la forme de tes cartes.

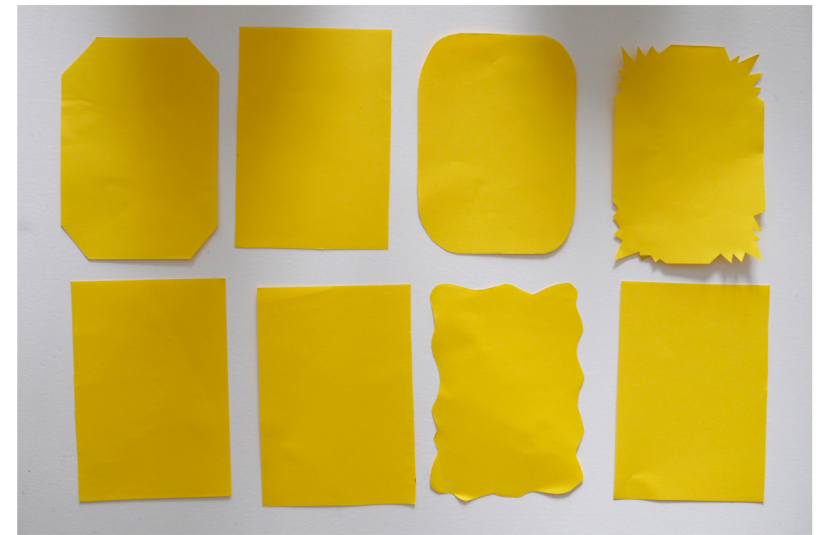
Auront-elles des bords ondulés ? Des coins piquants ?
Ou bien resteront-elles dans un format plus classique ?
À toi de trouver la forme qui te plaît le mieux.

Collage et légende

Pour chaque frottage, sélectionne la partie qui te plaît le plus puis découpe-la avec les ciseaux.
Donne-lui la forme de ton choix, puis colle la sur une carte.

À la manière de Virginia Yassef qui nomme son œuvre *Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur une plage fangeuse du Massif central*, écris sur tes cartes à côté de tes collages (en dessous, en dessus, sur le côté) pour légender tes empreintes comme une petite collection de musée.

Cela peut devenir le début d'une longue histoire, où par exemple l'éclat sur le carrelage de la salle de bain serait en fait la trace d'un coquillage préhistorique venu s'échouer il y a plusieurs milliers d'années... À toi d'en inventer d'autres à partir de ta récolte et de raconter à ta famille et tes amis quels récits incroyables se cachent sur le sol, les murs et les meubles de chez toi !



EXPLORATION DE SALON

Atelier créatif imaginé par Laura Burucoa
artiste et conférencière au MAC VAL

