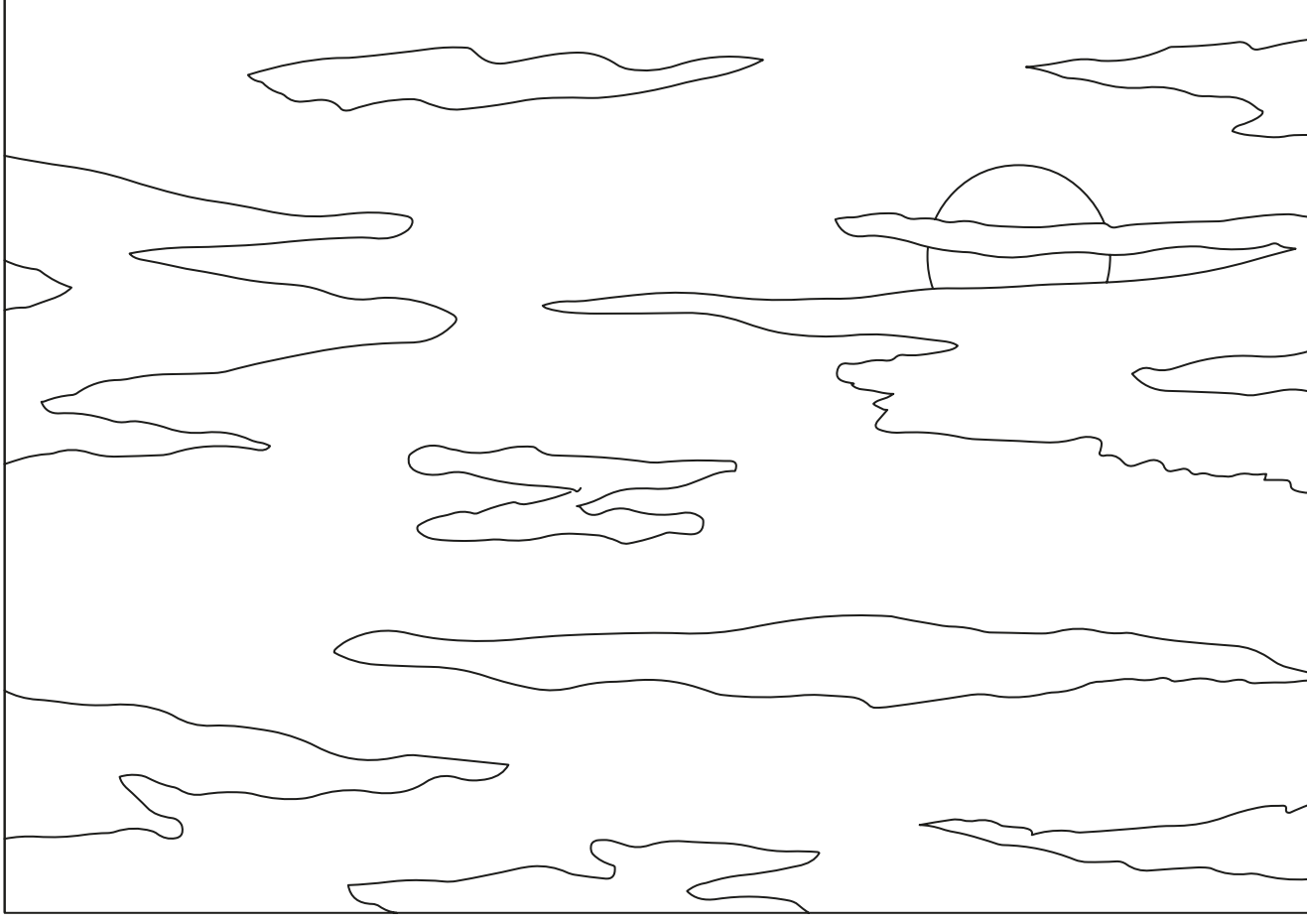


A mains nues

Enfants Familles



Bon Plan

Bonjour et bienvenue au **MAC VAL**!

Ce Bon Plan est pour toi. Il te permet de découvrir l'exposition de la collection, dont le titre est «**À mains nues**».

Prépare-toi à regarder attentivement les œuvres d'art, à dessiner, inventer, imaginer...

Tu auras juste besoin d'un crayon à papier, tu peux en emprunter un à l'accueil du musée.

L'exposition «**À mains nues**» est habitée par de nombreux personnages. Dans cette exposition, chaque œuvre nous pose la question de la relation que nous avons avec nous-même, les autres et le monde.

Les œuvres sont d'étranges miroirs dans lesquels se perdre et se retrouver. Certaines semblent sages comme des images. D'autres sont comme des clowns

qui sortent du droit chemin: elles inventent des gestes, des manières d'être, de vivre, de se montrer. D'autres encore sont des lieux de rencontre: des femmes marchent ensemble, des peaux se mélangent pour former un corps-paysage, nous participons à un jeu-vidéo géant!

L'exposition est un grand carnaval. On y voit des corps dans tous leurs états: des reines victorieuses, des footballeurs défaits, des métamorphoses fascinantes ou dégoûtantes, des humains-animaux, des chevelures magiques, des regards hypnotiques et des mains, beaucoup de mains... qui tiennent, qui touchent et sentent, qui font signe, qui agissent, qui transforment.

Pour les groupes en visite autonome

À votre arrivée au **MAC VAL**, nous vous invitons à vous présenter à l'accueil pour retirer vos billets. Des vestiaires sont à votre disposition dans les ateliers pédagogiques pour déposer sacs et manteaux. L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes de 15 enfants maximum, encadrés chacun par 2 adultes minimum.

Merci de noter que dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du musée.

Pour tous et toutes

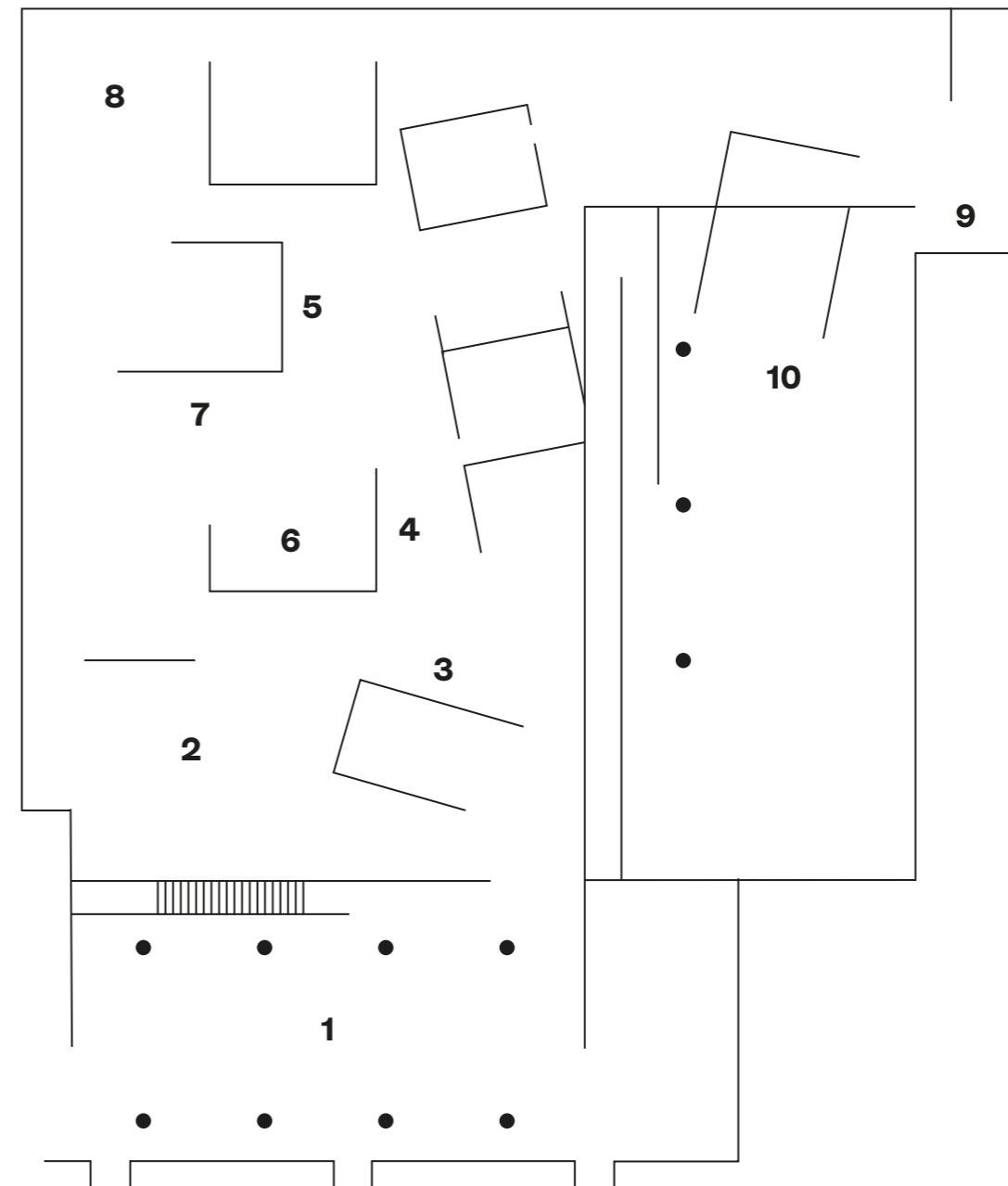
N'oubliez pas qu'en toute circonstance, la sécurité des œuvres ainsi que la tranquillité des autres visiteurs et visiteuses doivent être respectées.

Comme dans tout musée, il est interdit de toucher les œuvres. Mais hormis cela, ici, tout le monde a le droit à la curiosité, à l'imagination et aux émotions!

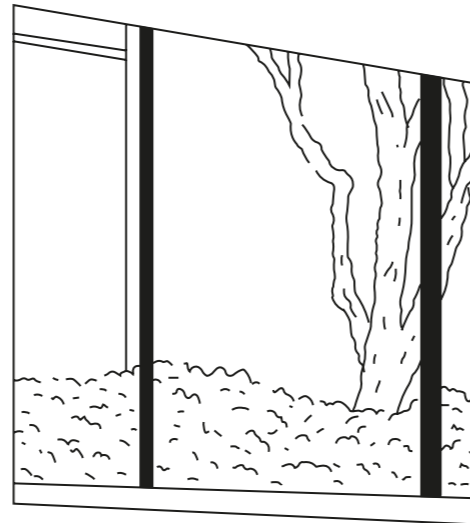
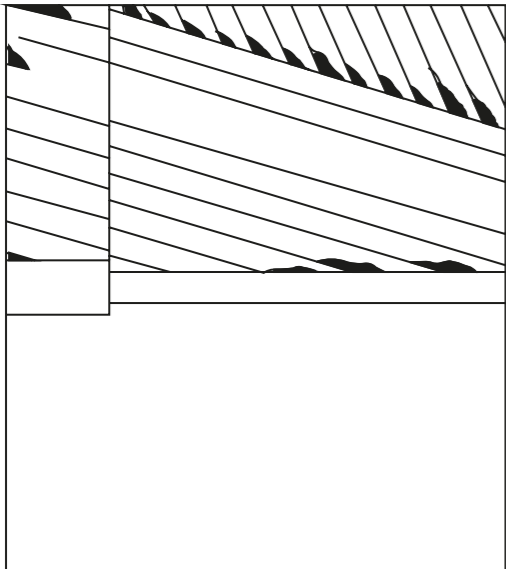
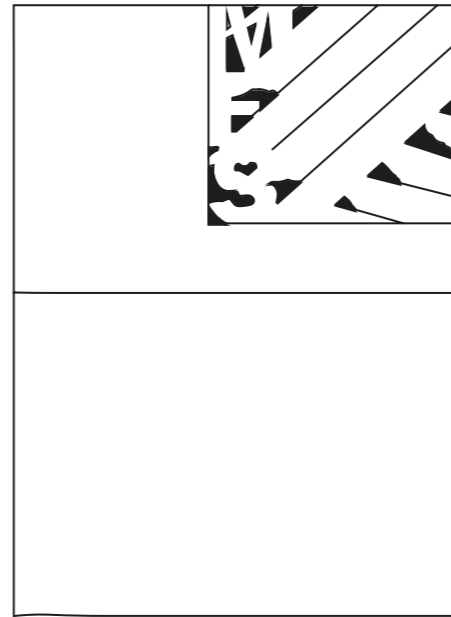
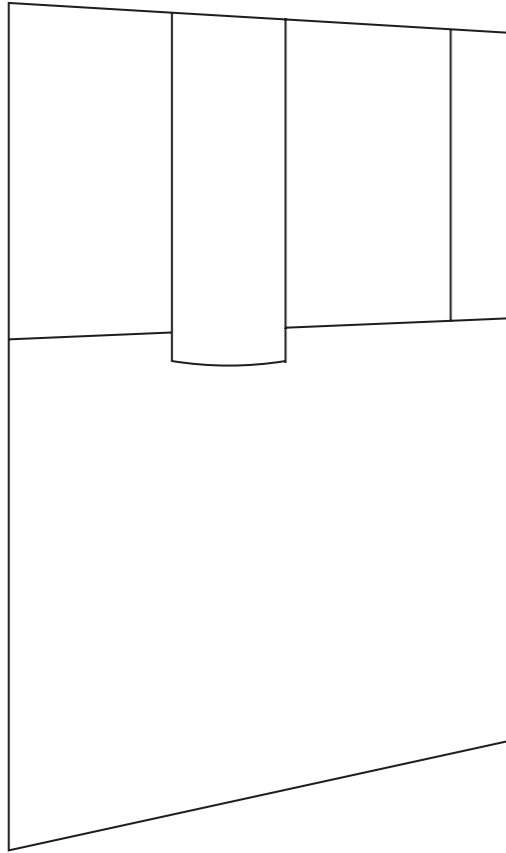
Document produit par l'équipe des publics en collaboration avec **Sammy Stein**, illustrateur, dans le cadre de la 11^e exposition de la collection, «**À mains nues**», présentée à partir du 18 décembre 2021.

Commissariat: **Alexia Fabre**, **Florence Cosson** et **Mélanie Meffrer Rondeau**.
Scénographie: **bGc Studio**.

Plan de l'exposition



Ce plan est fait pour t'aider à visiter l'exposition. Chaque numéro indique une œuvre en lien avec un jeu.



Fais attentivement le tour de cette grande sculpture. Sous un parquet de bois sombre, lisse et brillant, Élisabeth Ballet a assemblé de nombreux cadres de fenêtres. Regarde au travers pour retrouver les points de vue dessinés dans le Bon Plan.

Petit indice : tu n'as pas le droit d'entrer dans cette œuvre-labyrinthe, mais tu peux en faire le tour, t'accroupir, t'agenouiller et même t'allonger au sol pour mieux l'observer.

Thierry Kuntzel, *La peau*, 2007

Thierry Kuntzel a fait une drôle de collection: il a photographié la peau de différentes personnes, à différents endroits de leur corps, de très près.

Ces images défilent lentement sous nos yeux, sur grand écran. Collées les unes aux autres, elles forment une seule et même peau qui change, évolue, se métamorphose.

En regardant la vidéo, on a parfois l'impression de paysages vus de très haut: un désert, une mer, des collines... Il y a autant de paysages que de peaux différentes!

Quelles couleurs vois-tu? Quelles textures ressens-tu?

Pour t'aider, voici une liste de mots: entoure les mots qui vont le mieux avec les images de la vidéo.

Tu peux relier les mots entre eux pour dessiner un chemin de sensations et de couleurs.



Doux

Rêche

Rugueux

Lisse

Humide

Sec

Fripé

Poilu

Bosselé

Tacheté

Beige Rayé

Rose

Creux

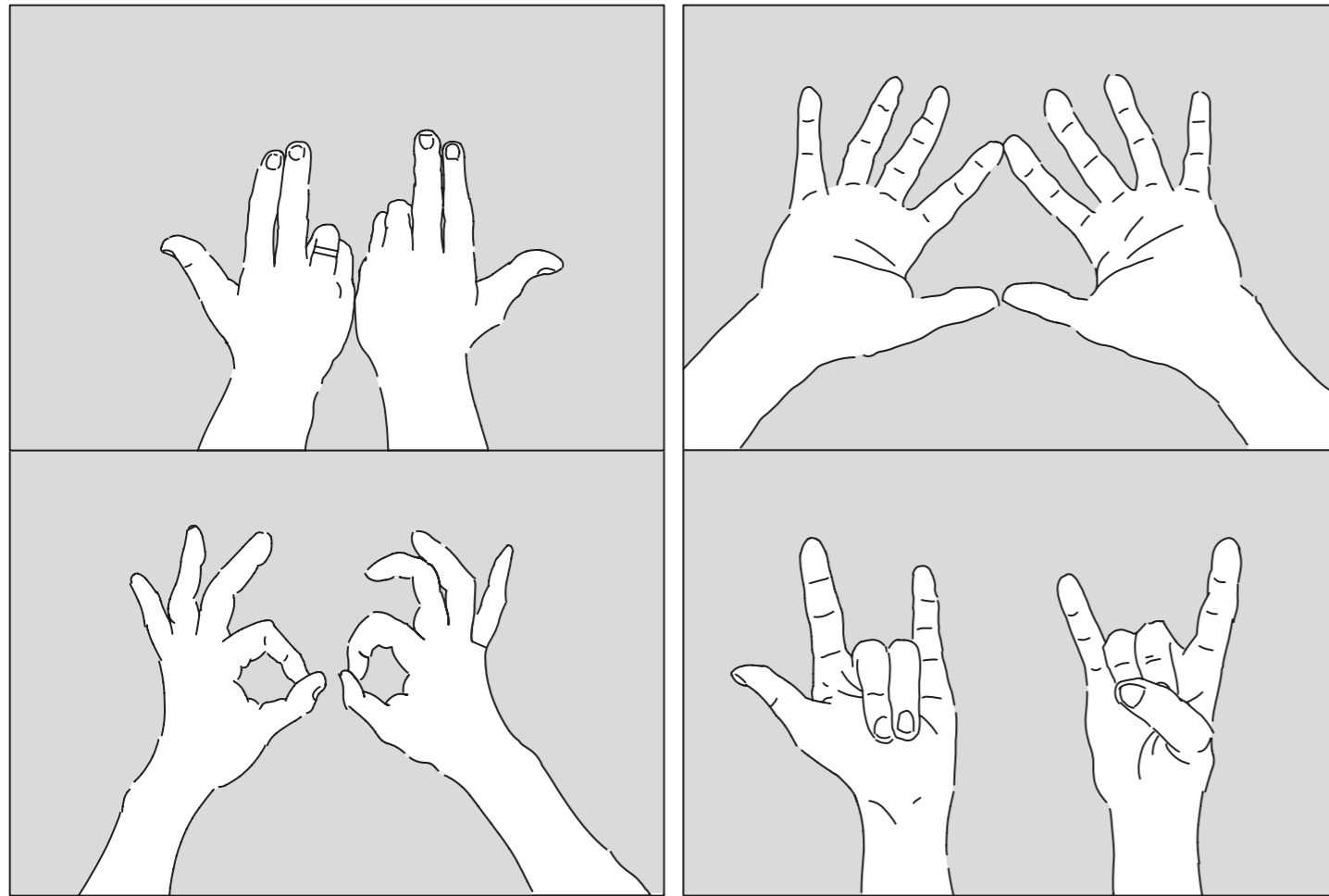
Bleu

Gris

Marron

Clair

Foncé



Esther Ferrer, *Mains féministes*, 2006

Mains féministes est une série de photomontages, c'est-à-dire d'images fabriquées à partir de plusieurs photographies. Dans l'une des images, des mains écartées, pouces et index joints, encadrent des yeux grands ouverts. Ce geste est important pour Esther Ferrer, car il rappelle le combat pour les droits des femmes.

Pour s'exprimer, il n'est pas toujours nécessaire d'utiliser la parole. Notre corps, et tout particulièrement nos mains, peuvent raconter beaucoup sans dire un mot.

Regarde les mains dessinées sur cette page. Reconnais-tu ces gestes? En connais-tu d'autres que tu peux mimer à ton entourage?

Par exemple:

- le pouce levé pour dire d'accord ou pour faire du stop,
- l'index devant la bouche pour demander le silence,
- les pouces et index des deux mains qui dessinent un cœur pour dire «je t'aime».

Maintenant, à toi d'inventer un geste avec tes mains. Est-ce un geste pour dire quelque chose? Un code secret que seuls toi et tes proches reconnaissez?

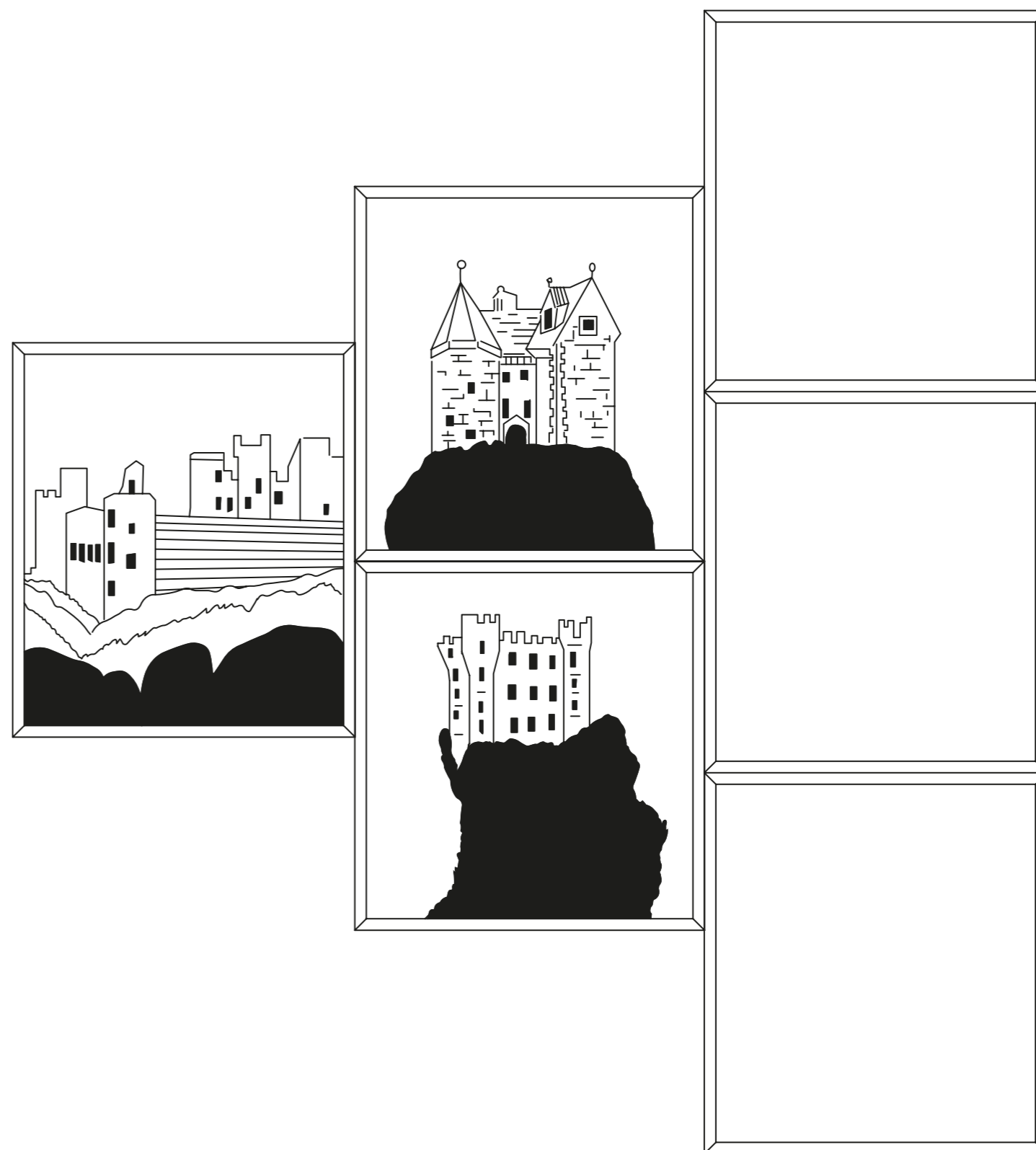
Annette Messenger, *Collection pour trouver ma meilleure signature, Ma collection de châteaux, 1972*

Châteaux-forts, châteaux enchantés, châteaux dans le ciel, les châteaux font rêver! Mais ils peuvent aussi faire peur, avec leurs fantômes et leurs portes qu'il ne faut ouvrir sous aucun prétexte...

Imagine deux ou trois châteaux pour agrandir la collection d'Annette Messenger.

Tout le monde ne vit pas dans un château mais, en revanche, chacun peut avoir sa propre signature.

Pour trouver celle qui te correspond, le mieux c'est d'en essayer plusieurs. Dans les cases libres en bas de page, inventes-en autant que tu peux. Par exemple, une signature pleine d'énergie, une signature qui monte vers le ciel, une signature avec des tourbillons, une signature avec une étoile, une signature les yeux fermés... À toi de jouer!





Jean-Luc Blanc, *Le jardin des délices*, 2020

Nina Childress, *1048-Bush, bottes rouges*, 2020

Nina Childress et Jean-Luc Blanc peignent des personnages à partir de photographies. Regarde bien ces deux portraits : la chanteuse Kate Bush est impressionnante, elle pose comme une reine avec ses grandes bottes rouges ; l'homme en costume-cravate nous présente fièrement une assiette de porcelaine. Ces portraits racontent leurs métiers : Kate Bush est une célèbre rockstar, l'homme est sûrement le patron d'une entreprise qui fait de la publicité pour les produits qu'il vend.

Qui as-tu envie d'être aujourd'hui ? Rockstar ou patronne, footballeuse ou fleuriste, écrivain ou jardinier... le choix est infini ! Quels habits porteras-tu ? Quels accessoires choisiras-tu ? Et quelle pose prendras-tu ? Dessine maintenant ton autoportrait.

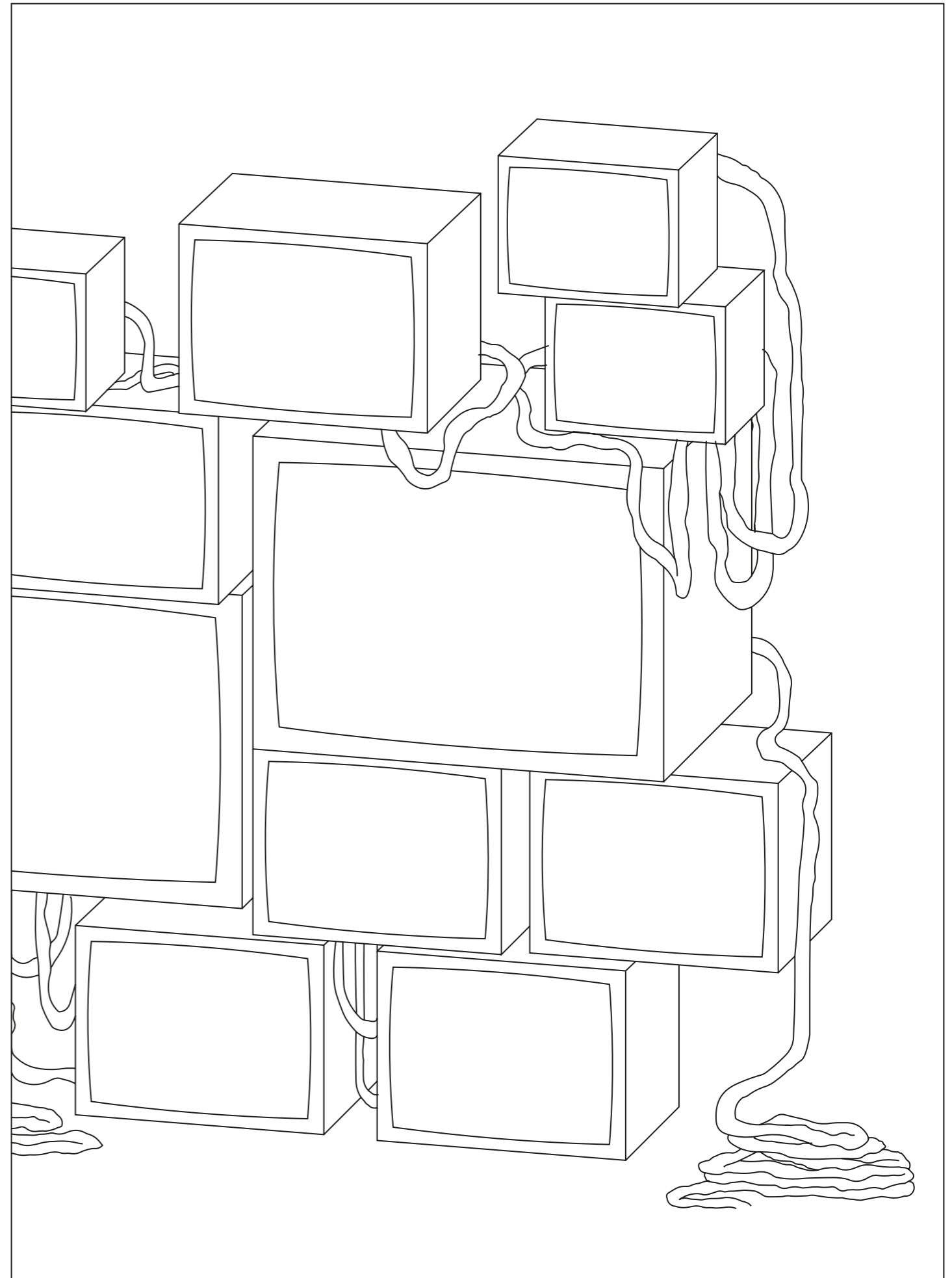


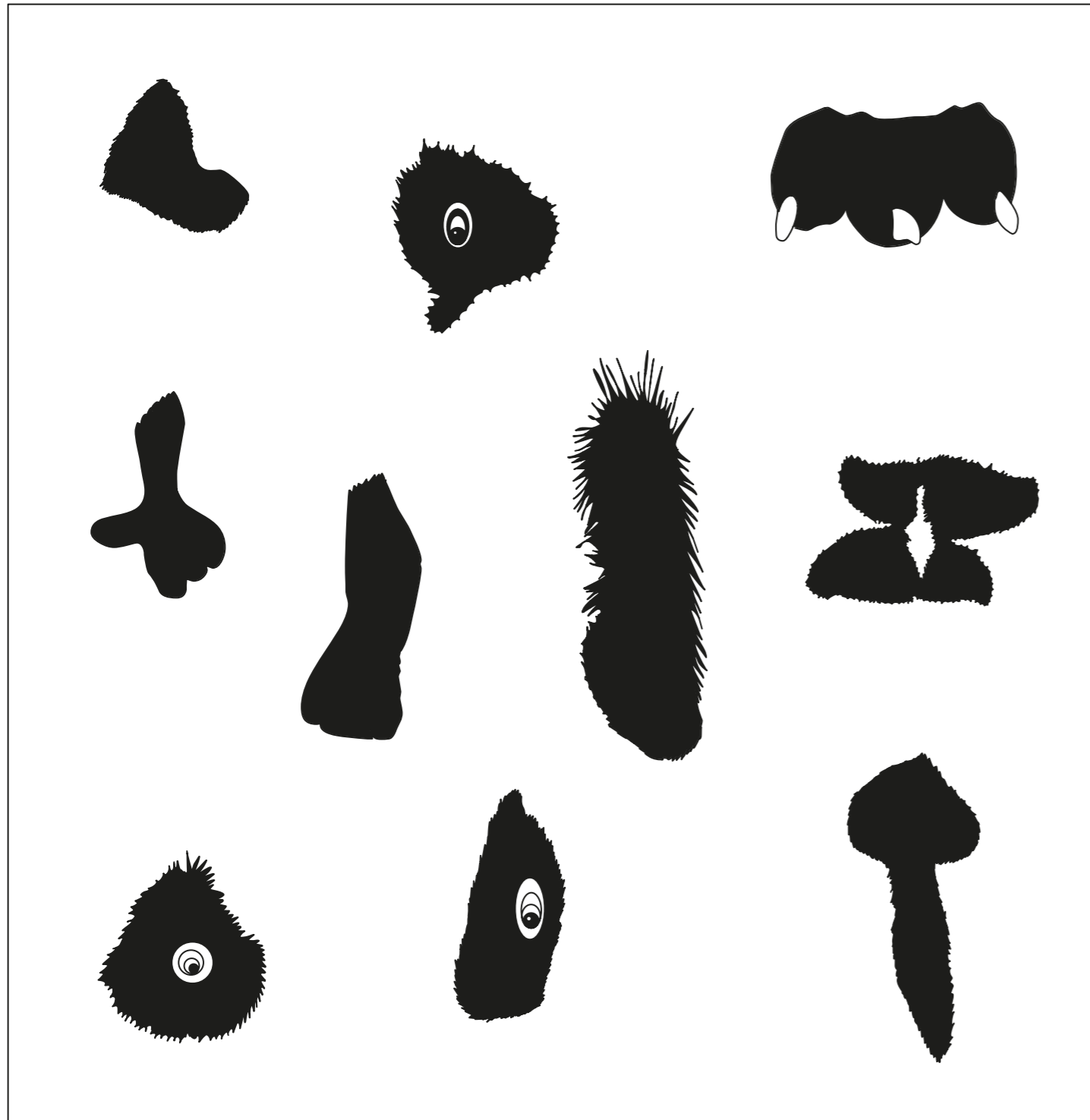
Melik Ohanian, *The Hand*, 2002

Melik Ohanian a filmé les mains de neuf ouvriers qu'il a rencontrés dans la ville d'Erevan, en Arménie. L'Arménie est le pays où est né son père.

Ces paires de mains marquées par le travail sont comme des portraits sans visages.

À toi de raconter une histoire, en te servant des écrans de télévision comme des cases d'une bande dessinée. Tu peux aussi partir à la recherche des nombreuses mains présentes dans l'exposition «À mains nues», puis les dessiner sur les écrans!





Annette Messenger, *Les restes II*, 2000

Annette Messenger fait toutes sortes de collections. Mais qu'a-t-elle épinglé sur ce mur ?

Comme une enfant pas très sage et un peu cruelle, elle a découpé des peluches en mille morceaux ou presque : on trouve ici des queues, des bras, des yeux, des pattes et même des peaux entières, un vrai trophée de chasse !

Regarde bien ces silhouettes noires et essaye de retrouver à quels morceaux de l'œuvre elles correspondent.

Emporte le Bon Plan chez toi et découpe ces morceaux avec des ciseaux. Tu pourras les assembler et les coller sur une feuille de papier pour créer un animal étrange, poilu et griffu !

Gaëlle Choisne, *La larme arc-en-ciel*, 2021

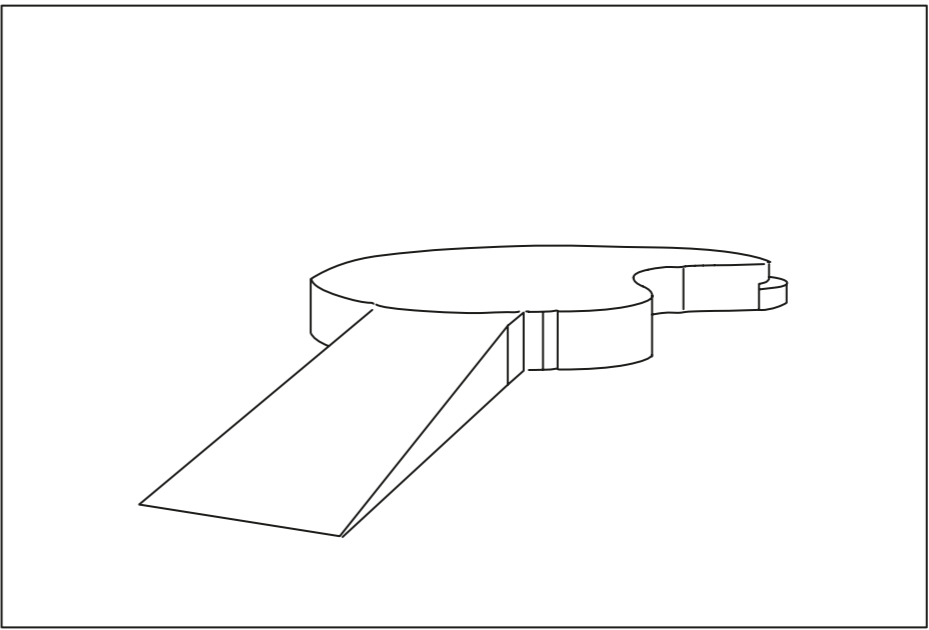
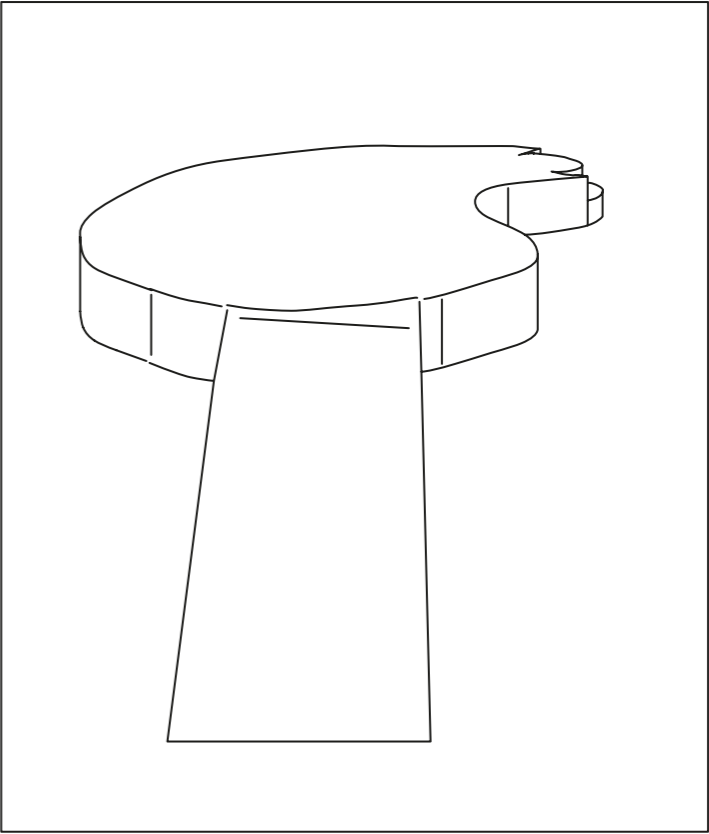
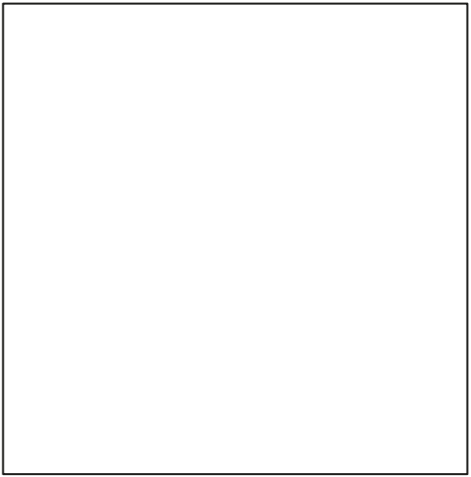
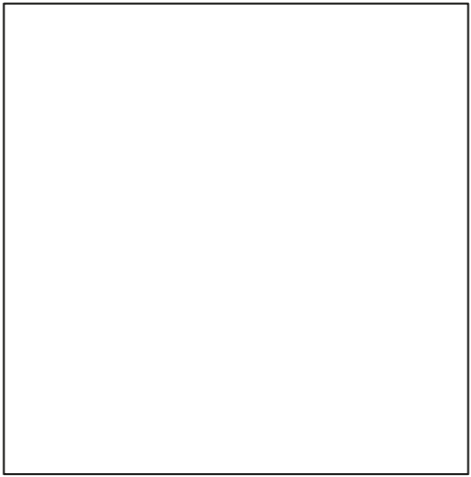
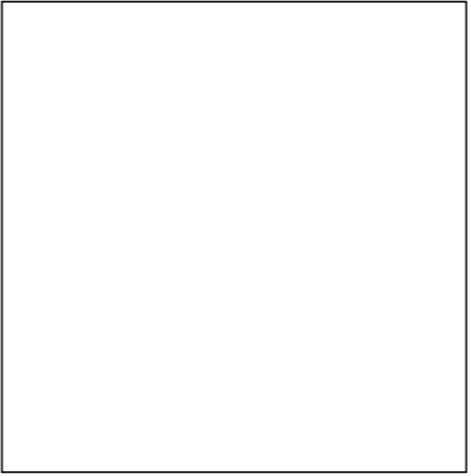
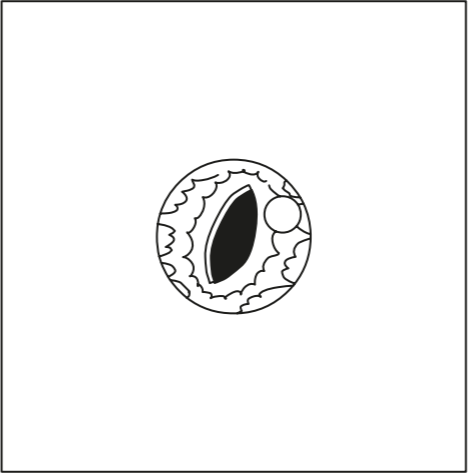
Pour l'exposition « À mains nues », Gaëlle Choisne a imaginé plusieurs œuvres qui sont des invitations au repos, au soin, à la rencontre.

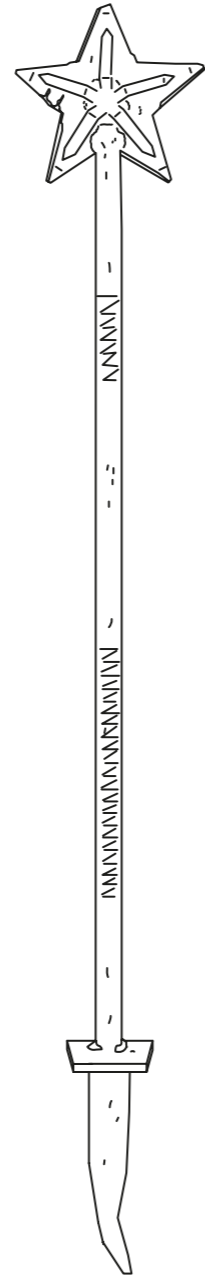
Voici l'une de ces œuvres : tu peux t'y installer et prendre le temps d'une pause dans ta visite. Préfères-tu monter dessus par l'escalier ou par la rampe ?

Profite de ce moment pour l'observer. Comme un puzzle, les différentes pièces forment une larme de toutes les couleurs. As-tu remarqué les petits objets qui la décorent, comme des bijoux ?

Choisis tes trois objets préférés et dessine-les dans les trois cases vides.

Maintenant, imagine une histoire à partir de ces trois objets. Cette histoire peut aussi être inventée à plusieurs si tu visites le MAC VAL en groupe.





Jean-Luc Verna, *Diamanda*, 1998

Mais que fait cette baguette magique au MAC VAL ?

On pourrait la croire venue d'un monde ancien ou imaginaire, mais en réalité, il s'agit d'une œuvre de Jean-Luc Verna !

Les œuvres de Jean-Luc Verna sont habitées de fées guerrières, de personnages mythologiques et fantastiques. Elles s'inspirent aussi de personnes réelles, comme la chanteuse Diamanda Galás à qui cette œuvre est dédiée.

Observe la baguette magique de haut en bas, puis imagine à qui elle pourrait appartenir. Dessine ton personnage dans le cadre blanc.

Pierre Ardouvin, *Pour mieux rebondir*,
1995

Abraham Poincheval, *Walk on Clouds*,
2019

As-tu déjà rêvé de voler ?

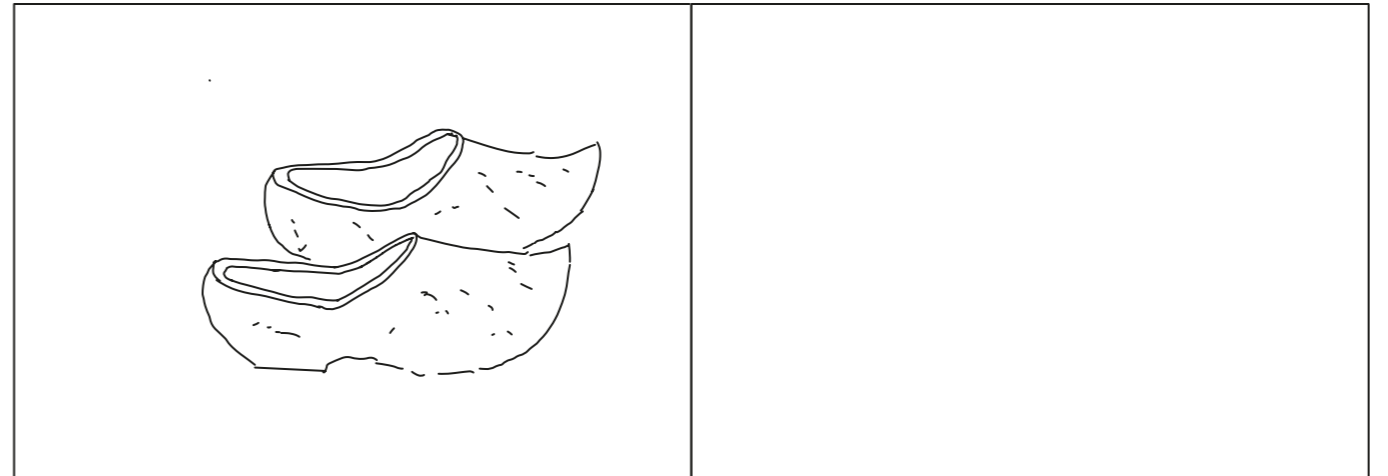
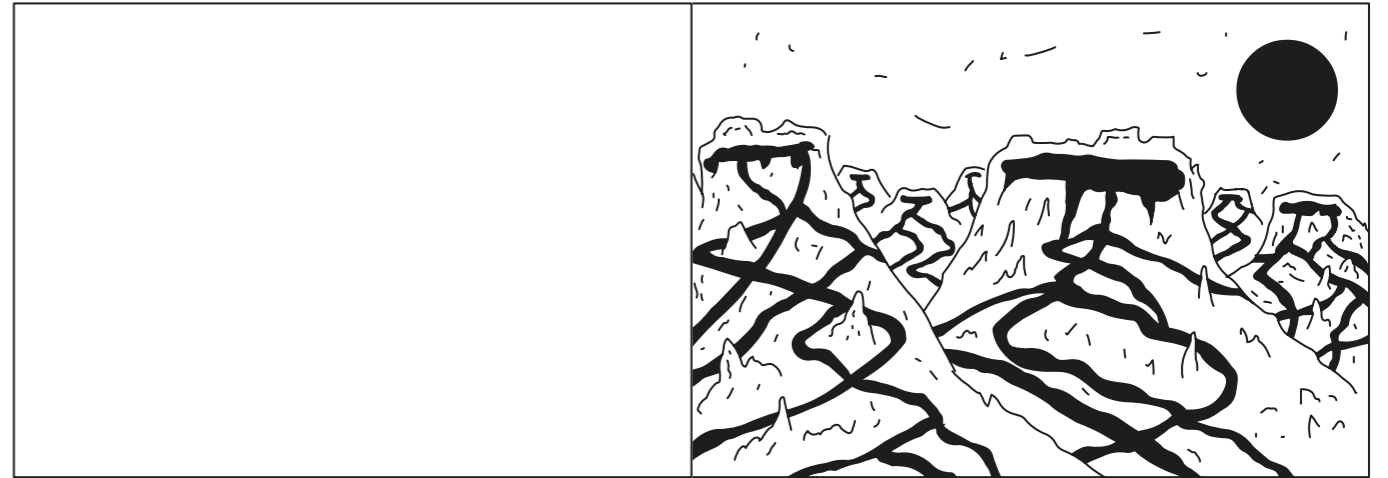
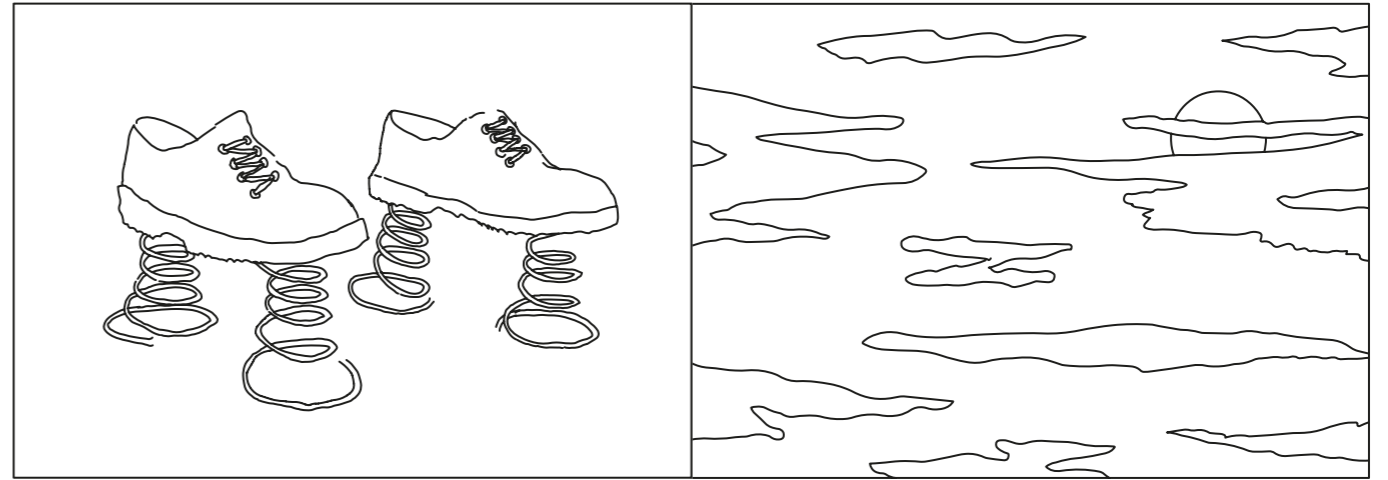
Les œuvres de Pierre Ardouvin et d'Abraham Poincheval nous transportent dans les airs.

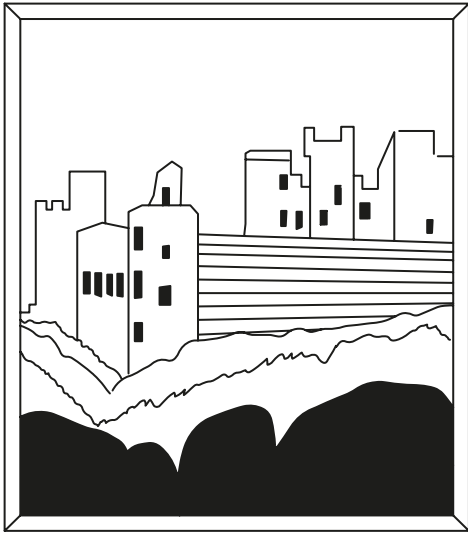
Pierre Ardouvin imagine des chaussures montées sur de gros ressorts pour sauter toujours plus haut, comme des bottes de sept lieues pour franchir les obstacles et parcourir le monde !

Dans la vidéo *Walk on Clouds*, Abraham Poincheval marche au-dessus d'une forêt, sur les nuages. Il flotte à plusieurs dizaines de mètres du sol, suspendu à une montgolfière.

Des raquettes pour la neige, des tongs pour la plage, des pantoufles à la maison...

Regarde bien ces dessins et complète-les : pour chaque paysage, invente une paire de chaussures adaptée ; pour chaque paire de chaussures, un nouveau paysage !





Musée d'art contemporain du Val-de-Marne macval.fr
Place de la Libération — Vitry-sur-Seine



MAC VAL

Dessins : Sammy Stein Design graphique : Spassky Fischer Impression : Imprimerie Grenier

À main nue

Don Dion