



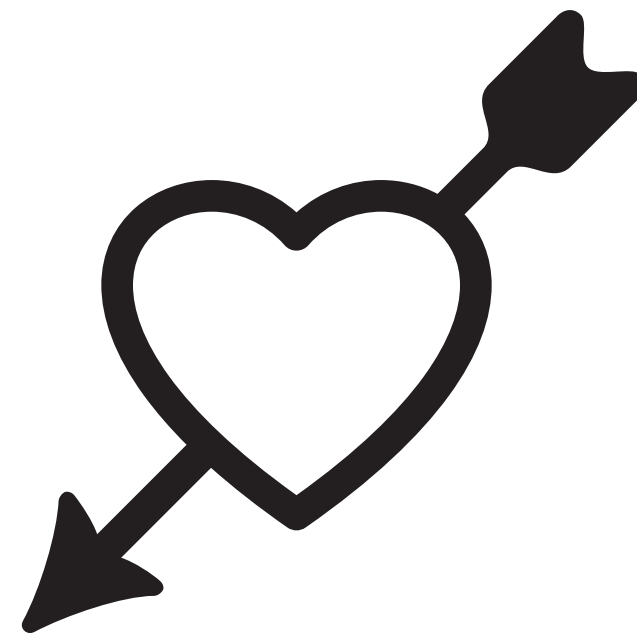
MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



janvier - août 2010



 **MAC/VAL**
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



janvier – août
2010

**De la collection
aux expositions temporaires 5**

Éditions 31

Centre de documentation 35

Au programme : Actions ! 39

Programmation jeune public 61

À vos agendas 73

Le musée c'est aussi... 82

Informations pratiques 84

Plan du musée 86



de
la collection
aux expo-
sitions
temporaires

La collection

Historique de la collection

Le MAC/VAL a ouvert ses portes en novembre 2005 après vingt-trois années d'histoire depuis la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Dès 1982, cette aide à la création s'est traduite par l'achat d'œuvres aux artistes et par la constitution d'une collection (FDAC). En 1990, la décision politique est prise de créer un équipement permettant de sceller la rencontre de la collection avec la population : un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par les architectes Jacques Ripault et Denise Duhart. Un conservateur est alors recruté en 1998, le projet scientifique et culturel du musée est validé par la Direction des musées de France en 1999.

Explorer la création d'aujourd'hui

Depuis l'origine du FDAC, des ensembles monographiques et thématiques sont constitués. Un effort particulier est mené en direction des deux dernières décennies afin d'approfondir ce qui fait l'originalité du musée : une collection jeune, donc complémentaire à celles des grandes institutions existantes et qui privilégie la rencontre avec la création vivante.

En tant que musée soumis à la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, le MAC/VAL met en œuvre une politique de conservation préventive et de restauration, de recherche (centre de documentation, enrichissement des bases de données nationales) et de développement scientifique par l'intermédiaire des éditions, des prêts et des acquisitions (dons, achats)



Kader Attia
Rochers carrés,
2008, Alger,
9 impressions
photographiques
couleur sur papier
satin, 51 x 76 cm
chaque photographie.

Collection du
MAC/VAL, musée d'art
contemporain
du Val-de-Marne. Acquis
avec la participation
du Fram Ile-de-France.
Photo Jacques Faujour,
© Adagp, Paris 2010.

largement soutenues par l'État et la région Île-de-France dans le cadre du Fonds régional d'acquisition pour les musées (Fram).

La collection permanente du MAC/VAL reflète la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Elle est aujourd'hui constituée de plus de 1 600 œuvres, parmi lesquelles des œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique tels que Christian Boltanski, Bruno Perrament, Claude Closky, Gina Pane, Annette Messager, Pierre Huyghe... mais aussi des œuvres d'artistes émergents, illustrant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création.

Au fil des saisons, des **Parcours** mettent en scène les œuvres de la collection dans des accrochages thématiques. Le voyage, l'individu face à la société, le corps et sa représentation sont autant d'entrées qui ont permis au MAC/VAL d'aborder de grandes thématiques de la création contemporaine.

Trois à quatre **expositions temporaires** sont programmées annuellement : monographiques ou collectives, elles établissent un dialogue avec la collection du musée et placent l'institution au cœur de l'actualité artistique.

La programmation du musée est renforcée par la mobilisation d'une équipe proposant des actions culturelles et pédagogiques innovantes pour rendre accessible à tous la création artistique contemporaine au travers de visites régulières, d'ateliers pédagogiques, de performances ou de rencontres avec les artistes, de publications...

Avec des artistes confirmés ou en devenir, le MAC/VAL continue, au plus proche du public, d'être le passeur d'une création vivante au fil d'une programmation qui nous incite à nous interroger et à nous tourner vers l'avenir...

Présentation de la collection

Parcours # 3, «Je reviendrai»

Les deux premiers Parcours de la collection, «Action» et «Être présent au monde», étaient tournés sur les relations entre les individus, les histoires construites collectivement, les façons de vivre ensemble. Pour ce troisième Parcours, il s'agit d'histoires plus personnelles, de quêtes individuelles. Voyager, partir, quitter, emporter, imaginer, rêver, espérer, chercher, trouver, fabriquer, réaliser, revenir...

Liste des artistes

Pierre Ardouvin, Kader Attia, Davide Balula, Jérôme Basserode, Étienne Bossut, François Bouillon, Elina Brotherus, Alain Bublex, Florence Chevalier, Philippe Cognée, Christine Crozat, Philippe Dufour, Claire Fontaine, Alfred Gharapetian, Dominique Gonzales-Foerster, Ara Güller, Shilpa Gupta, Eric Hattan, Marie-Jeanne Hoffner, Valérie Jouve, Kimsooja, Ange Leccia, Bernard Moninot, François Morellet, Tania Mouraud, Netto, Melik Ohanian, Cécile Paris, Françoise Pétrouitch, Judith Reigl, Gwen Rouvillois, Sarkis, Antonio Seguí, Daniel Spoerri, Nathalie Talec, Hervé Télémaque, Laurent Tixador & Abaham Poincheval, Barthélémy Toguo, Tatiana Trouvé, Vladimir Véllickovic, Sabine Weiss...

À venir

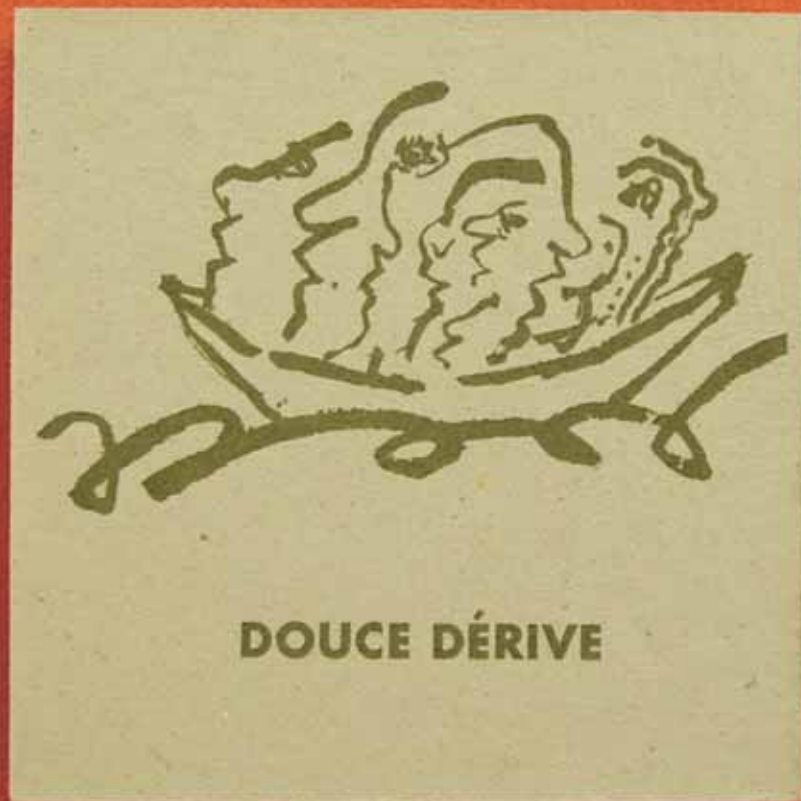
Prochain accrochage de la collection :

Parcours # 4, rentrée 2010

De la collection
aux expositions
temporaires



Barthélémy Togo
The New World's Climax III,
2001. Bois, encre,
100 x 300 cm (table).
Collection du MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis
avec la participation
du Fram Ile-de-France.
Photo Jacques Faujour,
© Adagp, Paris 2010.



Hugh Weiss
Douce dérive, 1999.
Édition Del Arco, Paris.

«Douce dérive»

Sélection d'œuvres graphiques sur le thème du voyage
dans le cadre du Parcours # 3

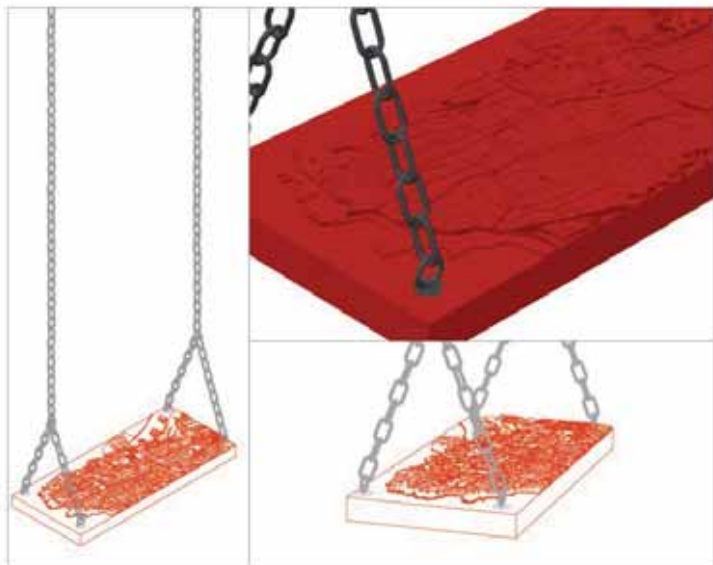
À partir du 11 mars 2010

Œuvres fragiles, les œuvres sur support papier offrent de multiples occasions pour les artistes d'expérimenter la magie de la page blanche, à la recherche d'autres espaces et d'autres temporalités, seul ou à deux.

À partir d'exemplaires uniques ou de multiples originaux, l'exposition présentée au sein du Parcours # 3 «Je reviendrai» est l'occasion de découvrir un aspect jusqu'ici peu montré de la collection avec des livres d'artistes (*USA 76* de Jacques Monory et Michel Butor, *Douce dérive* de Hugh Weiss ou *Voyage en Antarctique* de Xavier Veilhan...), des commandes dans le cadre de la série *Les Yeux fertiles / Suite Paul Éluard* (Roger Laporte / Catherine Viollet, Édouard Glissant / Claude Viseux, Saül Yurkievich / Antonio Seguí, Chu Teh-Chun, Jacques Villeglé, Claude Roy / Za Wou-Ki...) et des dessins (Henri Michaux, Claude Viseux...).

Initiée en 1989 par le Conseil général, la série *Les Yeux fertiles / Suite Paul Éluard* témoigne d'une politique de soutien à la création en proposant un dialogue renouvelé entre deux écritures (poésie et arts plastiques). Plus récent, le fonds de livres d'artistes constitué par le centre de documentation permet de montrer la diversité des pratiques artistiques et l'engagement d'éditeurs passionnés.

Accrochage proposé à l'occasion du 4^e Salon du dessin contemporain
(Paris, Carrousel du Louvre, 25-28 mars 2010)
www.salondudessincontemporain.com



Ci-contre:
Mona Hatoum
Swing (Beirut) Layout 1,
2009.

Ci-dessous:
Mona Hatoum
Bukhara (Red and White),
2008. Photo Rebecca
Fanuele. Courtesy galerie
Chantal Crousel, Paris.



Les résidences

Les résidences d'artistes du MAC/VAL sont l'occasion de proposer à des artistes étrangers de développer un projet spécifique et produire une œuvre originale au cours de leur séjour. Cette année le musée invite Mona Hatoum et, dans le cadre de la saison russe, Irina Korina et Alexey Kallima.

Mona Hatoum

Née en 1952 à Beyrouth et de famille palestinienne, Mona Hatoum développe un travail engagé qui questionne le monde dans ses aspects politiques et la place des femmes dans notre société. La cartographie tient une place importante dans sa création, que ce soit par un tracé du planisphère sur des cubes de savons (*Present Tense*, 1996), ou une mappemonde où les continents apparaissent en transparence. Au cours d'une résidence de quatre mois au MAC/VAL (de mi-novembre 2009 à mi-mars 2010), elle crée une installation composée de 30 balançoires, dont les assises en bois sont gravées des plans de villes du monde.

Dimanche 2 mai

16 h, visite de l'installation

17 h, rencontre avec Mona Hatoum dans l'auditorium

Vendredi 7 mai, 18h30

Vernissage

Irina Korina / Alexey Kallima

Dès avril 2010, dans le cadre des Regards croisés France/Russie, le MAC/VAL accueille Irina Korina (née en 1977 à Moscou) et Alexey Kallima (né en 1969 à Grozny), deux artistes vivant actuellement à Moscou et ayant représenté la Russie lors de la dernière Biennale de Venise.

les exposi- tions tempo- raires

Christian Boltanski

«Après»

Du 15 janvier au 28 mars 2010

Christian Boltanski crée pour le MAC/VAL une œuvre, une exposition, un environnement dans lequel le visiteur est invité à vivre une expérience extraordinaire, car réversible, celle de l'«après».

En parallèle à son invitation au Grand Palais dans le cadre de la manifestation Monumenta 2010, où son projet parle encore de la vie, c'est à la visite de la mort qu'il nous entraîne ici. Le visiteur traverse l'image d'un visage, anonyme, et se retrouve soudainement dans une ville obscure, où les éléments architecturaux géométriques, pleins et noirs, dessinent un chemin qui peut figurer l'errance à venir.

Dans cet environnement sombre et inquiétant, la lumière (au sens propre comme au figuré) surgit des rencontres. Seuls des hommes qui marchent, référence à la quête existentielle de l'humain si magnifiquement figurée par Alberto Giacometti, portent cette lumière en posant aux visiteurs des questions sur la raison de leur présence, sur leur mort donc. Gaïement.

Christian Boltanski a fait de la mémoire, de l'histoire collective comme de la plus intime, sa matière. Il réconcilie ces deux expressions de l'humanité si souvent face à face, pour mieux raconter des histoires construites sur un réel inventé, parfois évoqué, jamais décrit.

Les expositions
temporaires



Christian Boltanski
Les Regards, 1993-2006.
Photographie noir & blanc,
dimensions variables.
Collection du MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation
du Fram Ile-de-France.
Photo Jacques Faujour,
© Adagp, Paris 2010.

La vie et son revers, la mort, sont le sujet de son œuvre: elles s'expriment par leurs traces, les photographies, les archives, les objets comme les vêtements qui en sont les pelures, par les monuments qui les célèbrent, par les voix qui les rappellent.

Se rapprochant du théâtre par la création d'un environnement et par la mise en scène de l'espace comme du visiteur, il invente ici un monde à venir, constitué de mémoire compactée dans les structures architecturales, animé par le vent, par le souffle de la vie et par les voix, humaines, réconfortantes, dédramatisant ce futur inconnu. Le visiteur n'est donc qu'en visite, il repart dans le monde présent, marqué par cette expérience éphémère et vertigineuse...

Alexia Fabre

Conservateur en chef du MAC/VAL, commissaire de l'exposition

L'exposition se poursuit au Grand Palais

«Personnes» au Grand Palais-Monumenta 2010, du 13 janvier au 21 février 2010.

Le Grand Palais est ouvert de 10h à 19h le lundi et le mercredi, et de 10h à 22h du jeudi au dimanche.

À l'occasion des deux expositions

Du 24 janvier jusqu'au 21 février, tous les dimanches, des navettes gratuites sont mises à la disposition du public entre le Grand Palais et le MAC/VAL.

Horaires

Départs Grand Palais > MAC/VAL:

- 14 h 30

- 15 h 30

Départs MAC/VAL > Grand Palais:

- 16 h 00

- 18 h 00

Un billet plein tarif acheté pour l'une des deux expositions = un tarif réduit pour l'autre exposition.

Angelika Markul / À partir du 20 mars 2010

Invitée dans le cadre d'un compagnonnage avec Christian Boltanski.

Artiste vidéaste qui crée dans ses films des univers troublants où se mêlent fiction et réel; un univers fait d'une histoire personnelle et de projections mentales.



Christian Boltanski
Les hommes qui marchent,
2009. Matériaux mixtes,
dimensions variables.
Photo Philippe Chancel,
© Adagp, Paris 2010.



Vue de l'exposition
«Au MAC/VAL»,
de Veit Stratmann, 2009.
À droite, Kimsooja,
Bottari truck – Migrateurs,
2007. Photo Jacques Faujour,
© Adagp, Paris 2010.

Veit Stratmann

«Au MAC/VAL»

L'installation de Veit Stratmann se déploie sur plus de 800 mètres carrés dans les espaces de circulation du musée ; près d'une soixantaine de néons retenus en l'air par des filins créent un ciel lumineux artificiel et transfigurent radicalement les plafonds du musée, invitant ainsi le public à renouveler son appréhension de l'espace.

Chez Veit Stratmann, il y a souvent la tentation de fabriquer de l'ambiguïté. L'œuvre se réduirait-elle à un geste plastique ? Comment le visiteur perçoit-il ces objets, ces œuvres ? En s'insérant dans les espaces de circulation, l'artiste interroge les affirmations de l'architecture et propulse le visiteur au cœur de l'œuvre.

OCCUPATIONS # 12

POÉSURE ET SCULPTURE

Dimanche 31 janvier, de 13 h à 18 h

Un happening orchestré par Laurent Prexl
avec la complicité de Jean-Michel Espitalier

Laurent Prexl s'intéresse à la disparition, aux procédures d'effacement. Pour **Poésure et Sculpture**, il invite une vingtaine de poètes contemporains représentatifs des champs de la poésie sonore et de la poésie action, à lire toute la journée et en public un texte de leur choix. De cette matière sonore enregistrée et accumulée, sera tirée une substance paradoxale : ne seront conservés que les «entre-mots» (bruits de bouches, respirations, etc.). Mis bout à bout, ces temps morts du langage forment alors une empreinte en négatif de la parole et de ce qu'elle véhicule.

Ce happening aboutira, courant 2010, à la publication aux éditions Al Dante d'un ouvrage regroupant les textes et leur effacement.
www.laurentprexl.com

OCCUPATIONS est un programme lancé en octobre 2004, en parallèle aux expositions temporaires.

Le musée dans son ensemble est un site à investir, un territoire à explorer, invitant des artistes à y intervenir. À occuper les lieux.

Plus légère, plus expérimentale, cette programmation reconsidère la question de l'in situ, du lien entre la production artistique et son contexte d'inscription et de réception.

Emporte-moi/ Sweep me off my feet

Du 7 mai au 5 septembre 2010
Vernissage vendredi 7 mai, à partir de 18 h 30

Du 7 mai au 5 septembre 2010, c'est le vent de l'amour qui souffle sur le MAC/VAL : en collaboration avec le musée national des Beaux-Arts du Québec, le musée d'Art contemporain du Val-de-Marne organise une exposition intitulée «Emporte-moi / Sweep me off my feet» qui actualise et réinterprète les figures du langage amoureux.

Cette exposition collective réunit les œuvres d'une quarantaine d'artistes : photographies, vidéos, sculptures, installations, des années 1960 à nos jours. Elles ont en commun de rappeler, chacune à sa manière, la force qu'exerce sur nous l'amour : entre enchantement et anéantissement.

Si les œuvres évoquent les bouleversements suscités par l'amour, elles tendent également à provoquer l'émoi chez le visiteur. Il s'agit de réveiller chez lui ce changement d'état provoqué par la passion et les intermittences du cœur : lui faire ressentir l'éclosion des sentiments, les turbulences d'une histoire, la perte de l'être aimé, l'absence.

Cette exposition donne à voir tout l'éventail de la passion comme autant d'échos, de miroirs et de résonances des sentiments du visiteur. Finalement, au centre de ce projet, c'est plutôt l'émotion qui domine : ce choc, cette commotion, qui initie le sentiment.

Commissaires : Nathalie de Blois (MNBAQ) et Frank Lamy (MAC/VAL)

Avec les œuvres de

Marina Abramović & Ulay, Bas Jan Ader, David Altmejd, Fiona Banner, Diane Borsato, Rebecca Bournigault, Anne Brégeaut, Michel de Broin & Ève K. Tremblay, Kruxey, Sophie Calle, Lygia Clark, Claude Closky, François-Xavier Courrèges, Tracey Emin, Christelle Familiari, Hans-Peter Feldmann, Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Kevin Francis Gray, Carsten Höller, Jesper Just, Janice Kerbel, Thierry Kuntzel, Ange Leccia, Melanie Manchot, Ryan McGinley, Monique Moumblow, Hayley Newman, Christodoulos Panayiotou, Cécile Paris, Pierre & Gilles, Prinz Gholam, Smith/Stewart, Jana Sterbak, Sam Taylor-Wood, Jean-Luc Vilmouth, Jorinde Voigt, Andy Warhol, Cerith Wyn Evans.

Dimanches 9 mai, 6 juin, 4 juillet, 1^{er} août, 5 septembre

Dans le cadre de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet», projections un dimanche par mois.

Auditorium gratuit :

14 h

The Lovers: The Great Wall Walk, Marina Abramović & Ulay, 1988, 72 min.

17 h 30

No Sex Last Night, Sophie Calle, 1992, réalisé avec Greg Shepard, 1 h 15 min.

Felix González-Torres, *Untitled (Perfect Lovers)* 1987-1990. Horloges murales, 35,6 x 71,2 x 7 cm (ensemble), diamètre 35,6 cm (chacune). Collection particulière, New York. Vue de l'exposition «Felix González-Torres: Traveling», The Renaissance Society, Chicago, 1994. © The Felix González-Torres Foundation. Courtesy Andrea Rosen Gallery, New York. Photo © Tom van Eynde.



**Les expositions
temporaires**



Anne Brégeat
Slow, 2006. Vinyle 33 tours,
acrylique, 9 x 30 cm.
Prêt de l'artiste. Courtesy
galerie Semiose, Paris.
Photo Pierre-Alain Marassé,
© Adagp, Paris 2010.



Pierre & Gilles
Le Mystère de l'amour, 1992.
Photographie peinte
marouflée sur aluminium,
102 x 84,5 cm. Collection
Mina & Jacques Charles,
Malakoff. Courtesy galerie
Jérôme de Noirmont, Paris.
© Adagp, Paris 2010.

Fiona Banner
Unbroken Heart, 2003.
Enseigne néon,
43,5 x 73 x 4 cm. Prêt
de l'artiste. Courtesy Frith
Street Gallery, Londres.
Photo Stephen White.



Marina Abramović & Ulay
Rest Energy, 1980.
Épreuve gélatino-argentique,
100 x 76 cm. Prêt de Marina
Abramović. Courtesy
galerie Serge Le Borgne,
Paris, © Adagp, Paris 2010.

And if I don't meet you no more in this world

Then I'll, I'll meet you in the next one

And don't be late, don't be late



édi-
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

Diffusion : Le Comptoir des indépendants (fax : 01 56 93 45 19)



Nathalie Talec

208 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 28 cm, 35 euros

Textes de Marie-Laure Bernadac, Alexia Fabre, Pierre Giquel, Anselm Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Frank Lamy, Ghislain Lauverjat, Élisabeth Lebovici, Ramon Tio Bellido, Emmanuel Tugny; entretien de Nathalie Talec avec Claire Le Restif.



Claude Closky 8002-9891

240 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 22 x 29 cm, 35 euros

Texte de Michel Gauthier.



Léger vent de travers Noël Dolla

192 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 19,8 x 27 cm, 30 euros

Textes d'Élodie Antoine, Christian Bernard, Alexia Fabre, Frank Lamy, Raphael Rubinstein; entretien de Noël Dolla avec Philippe Mayaux et Mathieu Mercier.



Collection «Fiction»

Arlix/Starling, Verheggen/Dolla, Poulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé, Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque, Desplechin/Monory...

36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros

Coffret avec les 8 premiers opus : 24 euros
Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.



Simon Starling THEREHERETHHERE

2 volumes de 144 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 18,1 x 22,5 cm, 28 euros

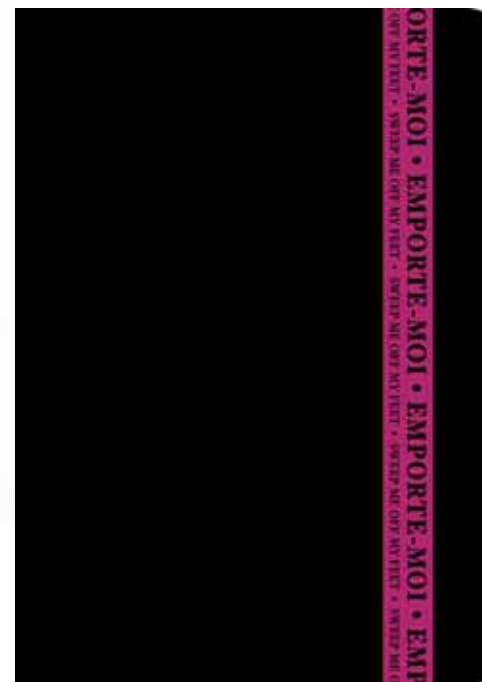
Texte de Michel Gauthier, entretien de Simon Starling avec Frank Lamy et Sandra Patron.

Date limite de conservation

160 pages, 100 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros
Actes de colloque, collectif, 20 contributions.

Posture(s)/ Imposture(s)

104 pages, 50 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros
Actes de colloque, collectif, 16 contributions.



Emporte-moi/Sweep me off my feet

224 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 14,5 x 24 cm, 25 euros

Textes de Nathalie de Blois, Alexia Fabre, Frank Lamy, Esther Trépanier.

C'est pas beau de critiquer ?

208 pages, 54 reproductions, 13 x 17 cm, 10 euros

25 œuvres de la collection du musée vues par 25 critiques de l'AICA.

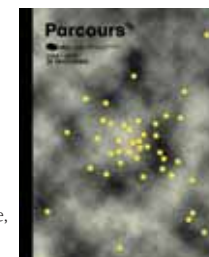
Primé au Concours des plus beaux livres français 2009.



Parcours # 3, 2009-2010, collection du MAC/VAL

176 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 14 euros

Collectif, textes de l'équipe du musée, existe également en anglais.

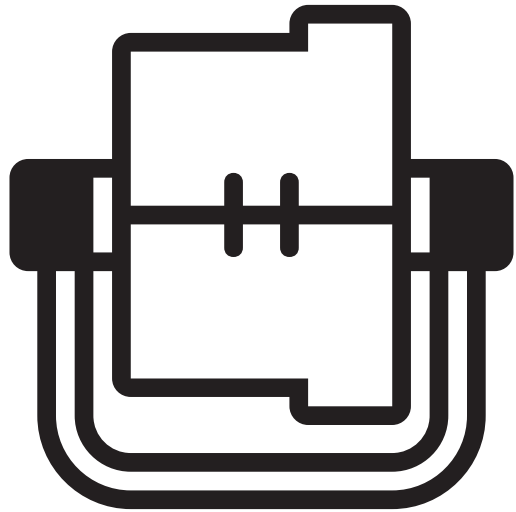


NOUVEAUTÉS

Collection «Chroniques muséales» :

Prrière de ne pas quitter les lieux dans l'état où vous trouvez en entrant, texte d'Olivier Balazuc.

Signs and Wonders, Théorie de l'art moderne/Théorème de l'art maudit, texte de Guillaume Désanges.



centre
de documen-
tation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.
Le centre de documentation propose sur inscription:
– la réservation de documents et de postes multimédias
– des recherches et productions documentaires
(bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille...)

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

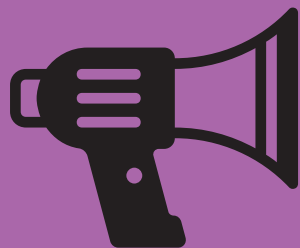
– «Atelier du livre d'artiste»
Une rencontre/atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois à 15 h.

Horaires: du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Contact: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr





au
programme :
Actions !



Les visites fixes hebdomadaires

Les Visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

> **La MAC (Midi Art Contemporain)**
à 12 h 30 tous les mardis.

> **La PVC (Parcours Visite des Collections)**
à 15 h tous les mercredis.

> **La VIP (Visite Inattendue à Partager)**
à 16 h tous les samedis.

Les Visites gustatives reviennent un samedi par mois à 16h, en lieu et place de la VIP.

Inscription sur place, dans la limite des places disponibles.

Les samedis 16 janvier, 6 février, 13 mars (17h), 10 avril, 15 mai, 5 juin et 3 juillet 2010.

Attention, le samedi 13 mars, la Visite gustative commencera à 17h pour accueillir à 16h notre invité régulier, Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, qui mènera une visite de la collection en langage naturel du corps.

> **La VVF (Visite à Voir en Famille)**
à 16 h tous les dimanches.

Autour de «Après», exposition de Christian Boltanski

Grâce au soutien du Comité régional du tourisme, des navettes gratuites et sans réservation* entre le Grand Palais et le MAC/VAL, sont mises à disposition des visiteurs les dimanches 24 et 31 janvier ainsi que les dimanches 7, 14 et 21 février.

Départs à 14 h 30 et 15 h 30 du Grand Palais vers le MAC/VAL et à 16 h et 18 h du MAC/VAL vers le Grand Palais. Plus d'informations sur www.macval.fr

Dimanche 7 février*

Un après-midi avec Christian Boltanski

16 h

Auditorium, gratuit

Rencontre avec Christian Boltanski et Alexia Fabre, conservateur en chef du MAC/VAL et commissaire de l'exposition.

17 h 30

Vestibule du musée, gratuit

Performance de Camille Boitel spécialement adaptée de son spectacle « l'Immédiat »* pour évoquer par le jeu, le cirque, le chaos des formes et du mouvement, l'univers des œuvres de Christian Boltanski.

* « l'Immédiat » est présenté du 7 au 31 janvier au théâtre de la Cité internationale de Paris.

18 h

Le Chantier, restaurant du musée, gratuit

Un verre avec... Christian Boltanski

Moment privilégié avec l'artiste au restaurant du musée.

Samedi 20 & dimanche 21 mars

Cinémas

12 h - 19 h

Auditorium, gratuit

Sur une proposition de Christian Boltanski, deux jours marathon dédiés à la vidéo d'artiste sans critère de genre, de durée, de formes. De 12h à 19h, une sélection de films de Christian Boltanski, de ses élèves de l'École des beaux-arts de Paris mais également des artistes qui ont croisé le chemin du MAC/VAL depuis son ouverture.

Samedi 20 mars

Angelika Markul

16 h

Visite guidée du projet d'Angelika Markul, artiste invitée dans le cadre du compagnonnage avec Christian Boltanski.

Dimanche 21 mars

«Symphonie pour musiciens esseulés», une composition de David Chazam

15 h 30

Des musiciens seuls, dispersés à différents endroits du musée, forment un orchestre comme abandonné. Ils jouent leurs partitions en obéissant aux consignes écrites et à un réveil qui leur fait face. Dans le vaste volume les mélodies et les solitudes se croisent, et parfois se rejoignent.

David Chazam écrit de la musique pour les clubs, la scène, la danse contemporaine, le cinéma. Il est parfois le collaborateur sonore de Christian Boltanski. www.chazam.org.

Les actualités

C'est le printemps, les «Bandes à part» sont de retour, l'occasion d'aborder, le temps d'une ciné-conférence, les dialogues incessants qu'entretiennent les arts plastiques avec les modes de représentation du monde politique, urbain et social.

Dimanche 21 février

Navette gratuite dans la limite des places disponibles au départ du Grand Palais à 14h30 et 15h30.

«La tête et les pieds»

17 h

«Je ne puis méditer qu'en marchant, sitôt que je m'arrête je ne pense plus et ma tête ne va qu'avec mes pieds.» Jean-Jacques Rousseau

Une traversée virtuelle dans le Parcours # 3 de la collection «Je reviendrai». Conférence/projection proposée par Christian Merlhiot, du collectif *pointligneplan*, autour du film *Le Jeu de l'oie du professeur Poilibus*.

Le Jeu de l'oie du professeur Poilibus

Franssou Prenant, 2007, 52 min.

René Schérer, auto-nommé Professeur Poilibus, est philosophe. À tous les moments de la vie, sur des sentiers que l'on grimpe en dialoguant, dans le potager, au Monoprix, sa philosophie est en action et, ludique, incite, provoque, secoue les idées et les choses. En présence de René Schérer.

Dimanche 7 mars

Bourse Ladislav Starevitch du Conseil général du Val-de-Marne

15 h

Auditorium, gratuit

Le MAC/VAL s'associe à la Bourse Ladislav Starevitch du Conseil général du Val-de-Marne qui récompense chaque année un film réalisé par un élève de l'EESA, École européenne supérieure d'animation établie à Orly.

Cette année, la lauréate Lou Beauchard présentera son film *After Parties's Days are Ending Too*, en regard avec *Les Contes de l'horloge magique*, film de Ladislav Starevitch, l'un des pionniers du cinéma d'animation.

Un troisième film surprise ayant bénéficié du soutien à la création du Conseil général du Val-de-Marne sera également présenté.

Vendredi 2 avril

Séminaire / Journée d'étude «La culture c'est la règle, l'art c'est l'exception»

10 h - 19 h

**Des critiques idéologiques de la culture
à la culture comme idéologie**

Séminaire organisé par François Coadou (École supérieure d'art de Toulouse PM), Stéphanie Loncle et Olivier Maillart (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense).

En partenariat avec le théâtre de l'Odéon.

Conférences, tables rondes et performance d'Emmanuelle Lafon, encyclopédiste de la parole.

Renseignements et programme complet : colloqueodeonmacval@yahoo.fr

Samedi 3 avril

Veit Stratmann / «À Valparaíso»

15 h

Auditorium, gratuit

Dans le cadre de son exposition «Au MAC/VAL», l'artiste Veit Stratmann a choisi de montrer *À Valparaíso*, le documentaire réalisé par Joris Ivens en 1962 sur le port chilien, sa géographie, son histoire, son développement urbain... Avec ce film, l'artiste nous invite à comprendre différemment son œuvre et les problématiques liées à la notion d'accrochage.

Projection suivie d'une visite du musée en compagnie de Veit Stratmann à 16h. Rendez-vous devant l'accueil du musée.

Samedi 11 avril

«De Moscou : vidéos d'artistes» / Dominique Abensour

15 h

Auditorium, gratuit

Au cœur de l'année de la Russie en France, le MAC/VAL accueille d'avril à juin deux artistes en résidence : Irina Korina et Alexey Kallima.

Présentation d'une sélection de vidéos d'artistes russes.

Commissaire d'exposition et compagnon critique du MAC/VAL pour l'année 2010, Dominique Abensour est spécialiste de la scène artistique russe. Présentation d'une sélection de vidéos d'artistes russes.

Dimanche 2 mai

Rencontre avec Mona Hatoum

16 h

Gratuit

Visite guidée autour de l'installation de Mona Hatoum, artiste en résidence.

17 h

Auditorium, gratuit

En avant-première, une semaine avant l'ouverture de son exposition au MAC/VAL, Mona Hatoum vous convie à une présentation de son travail depuis les années 1980.

Samedi 15 mai

La Nuit des musées

19 h

Gratuit

La Nuit des musées sera, cette année, placée sous le double signe du voyage et de l'amour. En lien avec le Parcours # 3 de la collection, «Je reviendrai», et l'exposition collective «Emporte-moi/Sweep me off my feet», la nuit sera sentimentale, musicale et décalée.

Retrouvez toute la programmation sur www.macval.fr

Vendredi 4, samedi 5 & dimanche 6 juin

«Accroche-moi !» / Un nouveau colloque

«Accroche-moi!» est certes un titre très accrocheur et caméléon, se confondant immédiatement avec le titre de l'exposition «Emporte-moi/Sweep me off my feet» (du 7 mai au 5 septembre). Ces trois jours ne seront cependant pas abordés sous l'angle du marketing ou du transport amoureux, mais plutôt sous celui de la transmission et du double sens porté par ce titre. L'accrochage est un récit, une partition à traduire, mais aussi un mode d'adresse, une attention portée à l'autre.

Quatre ans après le colloque-événement inaugural du MAC/VAL intitulé «L'art peut-il se passer de commentaire(s)?», nous avons souhaité interroger de nouveau, non plus la place ou la légitimité du discours sur l'œuvre, mais ses modalités, via notamment le processus de la traduction, du dialogue des langages. Aucune conférence magistrale, aucune table ronde, aucune modération pour ce «nouveau colloque».

Retrouvez toute la programmation sur www.macval.fr

Vendredi 4 juin / Ateliers

Aurélie Mathigot, Lia Rodriguez, François Chaignaud.

Samedi 5 juin / Projections et présentations de travaux

Daniel Perrier et les étudiants de l'École des beaux-arts de Nantes, Dominique Abensour, compagnon critique du MAC/VAL pour l'année 2010.

Dimanche 6 juin / Performances

Levent Beskardes, artiste sourd, signeur, Yalda Younes, Gaspard Delanoë, Lia Rodriguez, artistes, chorégraphes.

Autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet»

«Transports en tous genres» (conférences, concerts, danse, cinéma et visites inventées)

Parce que l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet» est traversée de références littéraires incontournables – Georges Bataille, Marguerite Duras, Gustave Flaubert, Homère – leurs œuvres constituent le fil rouge de ces rencontres. Un ancrage fictionnel, ou du moins de l'ordre du récit et des mots, pour raconter l'ineffable, le transport amoureux, à travers les champs de la représentation de l'art que sont le cinéma, la musique, l'histoire de l'art et la littérature.

Dimanche 9 mai

«Éros et Thanatos» / Cinéma et rituels amoureux

15 h 30

Auditorium, gratuit

Ciné-conférence par Olivier Ducastel et Jacques Martineau, réalisateurs, scénaristes, auteurs notamment de *Jeanne et le garçon formidable* (1998), *Ma Vraie Vie à Rouen* (2003) et *Crustacés et Coquillages* (2005).
Sous réserve.

16 h 30

Auditorium, gratuit

«Ballade sentimentale et amoureuse au pays du cinéma», conférence de Vladimir Léon, réalisateur et producteur des Films de la liberté accompagné de la chanteuse Barbaba Carlotti.

Dimanche 23 mai

«L'Odyssée» / le son de la passion

15 h 30

«Du son du genre»

Auditorium, gratuit

Conférence de l'artiste Jérôme Poret accompagné du compositeur et musicien Fred Bigot.

Du son d'un baiser gravé sur la sonde... Voyager à la naissance de l'image qui faisait écho à Narcisse... ou comment interroger le «son» par son sexe et son genre, depuis ses origines mythiques et orales à sa numérisation ou sa digitalisation.

18 h

DJ Set de Fred Bigot

Ateliers pédagogiques, gratuit

Jérôme Poret a commandé au musicien français Fred Bigot, installé à Berlin, un set réalisé à partir de disques tirés de sa collection. Celui-ci comprend des *covers* et des morceaux originaux de ruptures amoureuses, où la haine de l'autre et sa colère affective sont portées par le ton chaleureux dansant et festif d'une musique : garage, psyché et rock.

Certaines VVF du dimanche à 16h seront l'occasion de compléter ce programme et d'accueillir un psychanalyste, un anthropologue, un «nez» et un sociologue pour des visites inventées de l'exposition vue à travers le filtre de leur spécialité.

Dimanche 20 juin

Le ravissement de Lol V. Stein / Histoires d'A.

15 h 30

«Enlèvements, rapt et transports amoureux,
une autre histoire de l'art»

Auditorium, gratuit

Conférence d'Elsa Dorlin, maître de conférences en philosophie à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est notamment l'auteur de *Sexe, genre et sexualités : introduction aux philosophies féministes* (2008) et de *L'Évidence de l'égalité des sexes : une philosophie oubliée du XVII^e siècle* (2001).

17 h

«D'après J.C.», spectacle de Herman Diephuis, chorégraphe

«Herman Diephuis s'empare des postures de la Vierge et de son Fils collectées dans les peintures de la Renaissance pour parasiter la notion de Beau idéal. Exécuté en accéléré ou secoué façon disco, ce catalogue d'images fait vibrer la sensualité des poses christiques, trouble les frontières du masculin-féminin et raconte en sous-main l'amour irréductible d'une mère pour son fils.» (Rosita Boisseau, *Le Monde*, 25 mai 2004).

Pièce pour deux interprètes créée en mai 2004 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Interprètes : Julien Gallée-Ferré et Claire Haenni.

Ce spectacle requiert la participation de 12 figurants bénévoles, conviés à une répétition avec le chorégraphe le samedi 19 juin 2009.

Renseignements et inscriptions auprès de Stéphanie Airaud, 01 43 91 14 68, stephanie.airaud@cg94.fr.

Dimanche 4 juillet

«Rodolphe, emportez-moi très loin» / Amour(s) et littérature(s)

15 h 30

«Histoire de la passion amoureuse»

Auditorium, gratuit

Conférence de Florence Quentin et Michel Cazenave, auteurs d'une *Histoire de la passion amoureuse*. Le livre composé par Michel Cazenave se construit essentiellement sur l'étude de textes littéraires relatant les passions amoureuses qui ont jalonné l'histoire de la civilisation occidentale. Passant en revue les différentes étapes de «l'amour fou» à travers le temps, *l'Histoire de la passion amoureuse* met en exergue le rôle du sentiment amoureux dans les fondements d'une société.

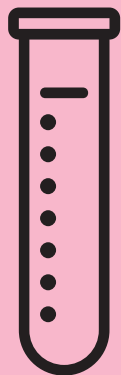
17 h - 19 h

«Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre-Moi Les Genoux»

Gratuit

Concert / consultation autour de la littérature libertine par François Chaignaud, danseur et chorégraphe.

«Sous la forme de la consultation, du rendez-vous, du tête-à-tête ou de l'entretien, ce concert donne à entendre des sonnets érotiques du XVII^e siècle. Ces poèmes, souvent anonymes, énoncent et adressent des flux de désirs, obscènes et sublimes, cadencés, captifs dans les codes de versification très formalisés du sonnet. Le face-à-face – dans un local professionnel obscur, autour d'un bureau couvert de bougies et de papiers – laisse exploser l'intimité, troublante, inquiétante, sensuelle contenue et réprimée par ce type de situations sociales. Les spectateurs (spectatrices) intéressé(e)s prennent rendez-vous à l'avance. À l'heure dite, ils (elles) sont appelé(e)s et invité(e)s à pénétrer dans le bureau comme pour un rendez-vous professionnel.» François Chaignaud.



Les Laboratoires d'art contemporain

**Les Laboratoires d'art contemporain sont
des ateliers conçus et menés par des artistes
invités pour un public adulte.**

2 euros par participant et par séance.

Renseignements et inscription : reservation@macval.fr, 01 43 91 64 23

Le Laboratoire de la Parade

Samedi 27 février, de 10 h à 18 h

Atelier mené par la Presque Compagnie

Les ateliers de la Parade proposent aux seniors et à leurs objets ménagers de venir jusqu'à eux ! Les objets sont porteurs de souvenirs, d'histoires vraies ou inventées. Ils nous seront très utiles pour recréer autour d'eux, grâce à la vidéo, le souvenir d'un moment, d'une odeur, d'une personne. Toutes marques (Moulinex®, Tupperware®, Vedette®) acceptées.

Pour participer, réserver par téléphone ou mail auprès de Stéphanie Airaud, stephanie.airaud@cg94.fr

Restitution

Samedi 27 mars, 17 h

Auditorium, gratuit

La Presque Compagnie présentera la Parade, conférence-performance autour de l'objet ménager, avec la complicité des participants des Fabriques et Laboratoires, et de leur portrait-vidéo.

Dialogue avec l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet»

Samedi 5 & dimanche 6 juin, de 10 h à 16 h

Atelier mené par Lia Rodriguez, chorégraphe

Prenant pour point de référence l'œuvre de Lygia Clark, artiste brésilienne présentée dans l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet», Lia Rodriguez invite les participants à tirer les fils de l'exposition et à trouver, par l'improvisation et une analyse attentive des œuvres, les passerelles entre le langage plastique et le langage dansé. Cet atelier s'adresse aux danseurs avertis ou amateurs.

Restitution

Dimanche 6 juin, 17 h

«Visite inventée dansée», performance de la Lia Rodriguez Companhia de Danças.

Cette invitation s'inscrit dans le cadre d'un compagnonnage avec le théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Littératures libertines par François Chaignaud, danseur et chorégraphe

Jeudi 3 & vendredi 4 juin, de 18 h à 21 h

Atelier mené par François Chaignaud, danseur et chorégraphe, et conçu à partir de «Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre-Moi Les Genoux».

Concert/consultation créé par François Chaignaud, qui partagera avec les participants sa lecture de la littérature libertine du XVII^e siècle et les invitera à inventer une nouvelle forme de présentation au public de sa performance.

Restitution

Dimanche 4 juillet, 17 h

«Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre-Moi Les Genoux»

Concert/consultation

Sous la forme de la consultation, du rendez-vous, du tête-à-tête ou de l'entretien, ce concert donne à entendre des sonnets érotiques du XVII^e siècle. Ces poèmes, souvent anonymes, énoncent et adressent des flux de désirs, obscènes et sublimes, cadencés, captifs dans les codes de versification très formalisés du sonnet. Le face-à-face – dans un local professionnel obscur, autour d'un bureau couvert de bougies et de papiers – laisse exploser l'intimité, troublante, inquiétante, sensuelle contenue et réprimée par ce type de situations sociales.





Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.
Renseignements: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr

«La Maison manquante», Christian Boltanski

Samedi 6 février, 15 h

Un hôtel particulier sur deux étages, un toit de tuiles rouges percé de deux lucarnes, une terrasse surélevée transformée chaque mercredi en terrain de jeux... Tel aurait pu être le pavillon construit autrefois à l'emplacement du musée, et aujourd'hui détruit. À partir du livre / dossier de Christian Boltanski *La Maison manquante*, nous partirons sur les traces des «petites mémoires» de cette maison, de son jardin, de ses habitants, jusqu'à sa destruction. Avec les pièces ainsi collectées et / ou créées, des plus administratives aux plus intimes, du fax à la photographie, nous imaginerons un livre, un portrait de ce lieu domestique devenu espace public.

L'atelier sera animé par Alice Ferré, étudiante en cinquième année à l'école des Arts décoratifs de Paris, option photo et vidéo. Son travail s'articule autour des formes de l'archive bureaucratique et des codes associés à la vie administrative.

«Saisons», Blexbolex

Samedi 13 mars, 15 h

Rencontre avec Blexbolex autour de *Saisons*, commande du Conseil général du Val-de-Marne pour être offert à tous les bébés qui naîtront en 2010 dans le département. Cet imagier de Blexbolex reprend le thème des saisons, du temps qui passe et transforme les lieux, les gens et... notre regard. Illustrations et textes en dialogue donnent naissance à un foisonnement d'histoires et d'émotions contenues.

«Le défilé», Guillaume Dégé

Samedi 10 avril, 15 h

Dans le cadre de l'exposition «Douce dérive» (œuvres graphiques de la collection, à partir du 11 mars) en partenariat avec le Salon du dessin contemporain, Guillaume Dégé présentera ses livres et initiera petits et grands au dessin.

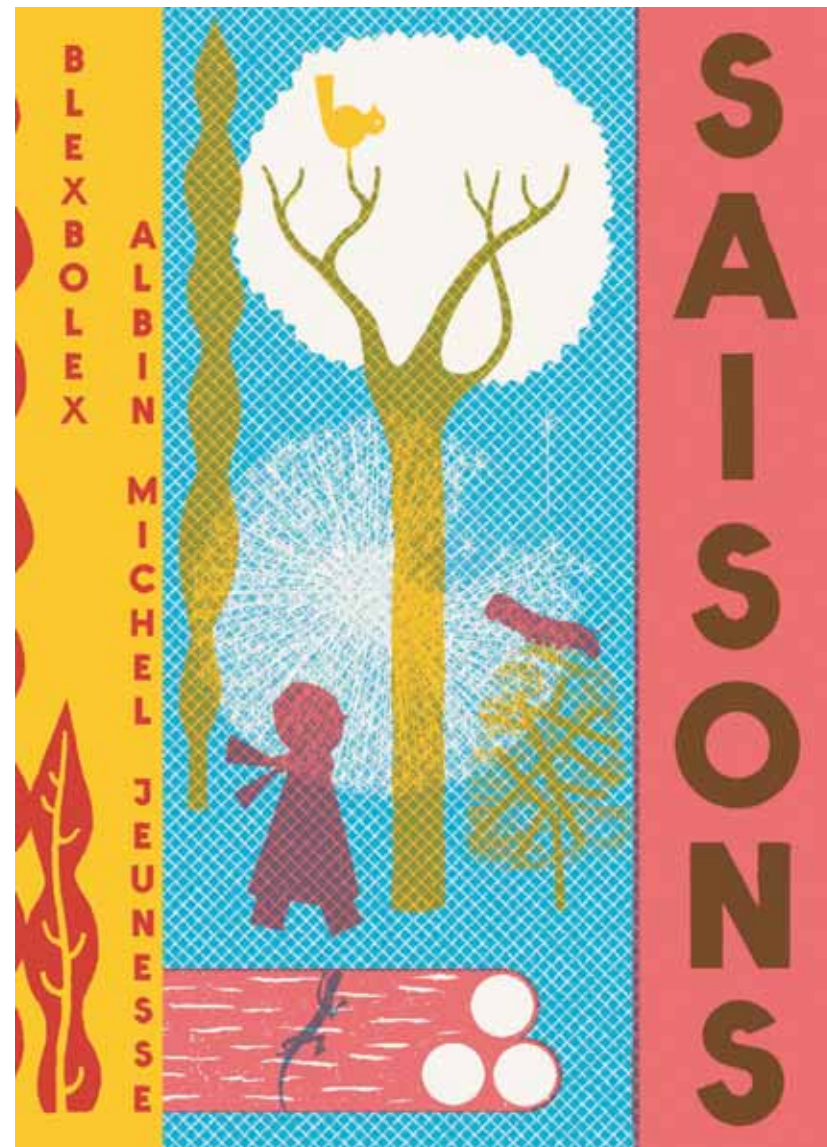
Cet artiste interroge la lettre et l'image au sein d'une pratique de dessinateur. Mais son inconvenance l'a poussé à «pervertir» les lois de l'illustration par sa connaissance du livre et sa curiosité pour l'écrit. Éditeur de livres peu communs en créant les éditions des Quatre Mers, auteur au Seuil et chez Gallimard, il a travaillé régulièrement pour les quotidiens *Le Monde* et *Libération*.

«Vues d'ici», Joëlle Jolivet

Samedi 5 juin, 15 h

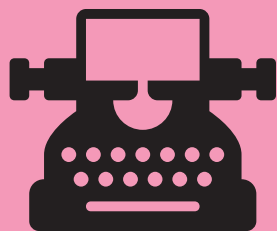
Commande du Conseil général du Val-de-Marne pour être offert à tous les bébés qui sont nés en 2008 dans le département, ce magnifique album est illustré de linogravures en noir & blanc. Il propose un voyage, un étonnement devant la beauté du vivant, un enchaînement de paysages, une entrée dans les grands espaces naturels, des rencontres... Comme un jeu, ces paysages sont reliés entre eux par un seul et même horizon qui structure le livre, un détail, à la façon des surréalistes, entraîne le lecteur d'une image à l'autre.

Joëlle Jolivet nous fera voyager avec ce livre, pour ensuite nous initier à la gravure sur gomme.





program-
mation
jeune public



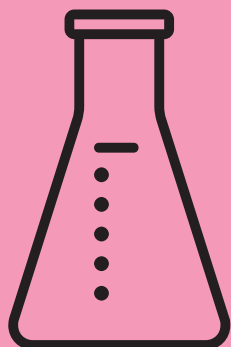
Édition jeune public

La réalisation du Cahier du musée, offert aux jeunes visiteurs du musée, est cette année confiée à la documentation céline duval.

Une carte blanche donnée à l'artiste par l'équipe du MAC/VAL à l'occasion de l'exposition Christian Boltanski et en écho à la collection du musée. Le Cahier du musée joue avec le principe d'accrochage et d'exposition dans un espace qui peut devenir le lieu de l'intimité avec l'œuvre.

Céline Duval crée en 1998 la documentation céline duval. Elle vit et travaille à Houlgate (Calvados) et enseigne à l'Ésam, école supérieure art et média de Caen.





Les Fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

Ateliers 7-12 ans / 2 euros par participant et par séance.
Renseignements et inscription: 01 43 91 64 23, reservation@macval.fr

Vacances d'hiver

La Fabrique de la Parade

Mercredi 24, jeudi 25 & vendredi 26 février de 10 h à 16 h

Atelier mené par la Presque Compagnie

Les objets sont porteurs de souvenirs, d'histoires vraies ou inventées. Chaque participant est invité à venir équipé d'un objet... du quotidien ! Il nous sera très utile pour recréer autour de lui, grâce à la vidéo, le souvenir d'un moment, d'une odeur, d'une personne.

Cette Fabrique sera suivie d'un Laboratoire le samedi 27 février réservé aux seniors.

Samedi 27 mars, 17 h, auditorium, gratuit

La Presque Compagnie présentera la «Parade», une conférence-performance autour de l'objet ménager, avec la complicité des participants des Fabriques et Laboratoires, et de leur portrait-vidéo.

Myspace sur la table

Mercredi 3, jeudi 4 & vendredi 5 mars de 10 h à 16 h

Atelier mené par Alexandra Sá, artiste plasticienne

Table, espace, souvenir et autofiction. Autour de l'exposition de Christian Boltanski et de la collection, Alexandra Sá amènera par le dessin, la cartographie et la sculpture une réflexion sur la notion d'installation et son potentiel émotionnel. Notre mémoire affective étant profondément liée à un lieu, eh bien dessinons cet espace, faisons la carte de nos émotions et donnons lui forme et corps en sculpture.

La dernière étape : une mise en scène de ces ilots dans l'espace du musée.

Alexandra Sá enseigne depuis septembre 2009 à l'École d'art plastique de Vitry-sur-Seine.

Vacances de printemps

La Fabrique du dessin contemporain

Mardi 20, mercredi 21 & jeudi 22 avril de 10 h à 16 h

Atelier enfants / ados mené par Guillaume Pinard.

Dans le cadre de l'exposition «Douce dérive» (œuvres graphiques de la collection, à partir du 11 mars) en partenariat avec le Salon du dessin contemporain, Guillaume Pinard proposera un atelier pour explorer le dessin sous toutes ses formes et faire sortir la ligne hors de la feuille de papier.

La Fabrique du dictionnaire des états amoureux

Les mercredis 12, 19 & 26 mai de 10 h à 16 h

Atelier autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet», par Sylvie Hazebroucq, en hommage à Roland Barthes.

À chacun sa lettre. Chaque enfant choisira une lettre de l'alphabet pour l'habiller émotionnellement. Ainsi un alphabet complet des états amoureux se fabrique et donne au final un dictionnaire de lettres devenues émouvantes, graphiques, mots, fragments illustrés d'un discours amoureux.

Vacances d'été

Un espace à l'abri des regards indiscrets

Les 6, 7, 8 & 9 juillet de 10 h à 16 h

Atelier autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet», par Élise Gabriel, designer.

Un atelier pour designer / dessiner l'espace idéal pour se retrouver à l'abri des regards indiscrets, en construire la maquette et, peut-être, parvenir à lui donner réalité dans les espaces les plus reculés du musée.





Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, films d'animation ou de fiction thématique autour des œuvres présentées dans les salles du musée. D'une durée de trente à quarante-cinq minutes, chaque séance est présentée et animée par un conférencier.

Pour tous, à partir de 6 ans (individuel, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement).

Gratuit, renseignements et inscription (pour les groupes):
01 43 91 64 23, reservation@macval.fr

Vive le vent

Mercredis 20 & 27 janvier à 15 h

Alizé, Bise ou Nordet, connaissez-vous le point commun entre ces noms ? Selon l'endroit où ils soufflent, les vents sont nommés différemment et sont porteurs de légendes. Mais qu'on leur prête de rendre fou ou d'apporter la bonne nouvelle, ils ont toujours en commun d'être très difficiles à enregistrer... Portraits décalés de quelques personnages partis en quête de vents lointains.

Autour de «La mémoire du vent» Éolethèque mondiale, exposition de Bernard Moninot.

S.O.S. Fantômes

Mercredis 3 & 24 février à 15 h

Tous les fantômes ne prennent pas le même plaisir à effrayer les gens. Certains sont même un peu tristes car ils n'arrivent pas à se faire d'amis. Petite balade hantée au pays des esprits et des voix d'outre-tombe...

Autour de «Après», exposition de Christian Boltanski.

Vidéo Club exceptionnel Ciné Junior

Mercredi 10 février à 15 h

À l'occasion de la vingtième édition du festival international Ciné Junior, le MAC/VAL s'associe à l'événement pour une séance spéciale ! En partenariat avec Les Trois Cinés Robespierre.

Un transport en commun

Dyana Gaye, Sénégal, 2009, 45 min.

À la gare routière des Pompiers à Dakar, un taxi s'apprête à partir pour Saint-Louis. À bord, six passagers. La route est longue, la chaleur intense et les routes surchargées. Le français se mêle délicieusement aux langues locales, les chansons aux dialogues. Le temps du voyage va permettre à ces individus, que rien ne lie a priori, d'unir leur destin.

Vanités ?

Mercredis 17 & 31 mars à 15 h

Vanité des vanités, tout est vanité! Retour empreint d'optimisme sur un thème récurrent de l'histoire de l'art. Où il sera question de méditation sur la nature passagère et vaine de la vie, sur l'inutilité des plaisirs du monde face à la mort qui guette... Ambiance!

En partenariat avec la bourse Ladislas Starewitch du Conseil général du Val-de-Marne et l'école Georges Méliès (EESA).

Va y avoir du sport 2

Mercredis 7 & 21 avril à 15 h

Corps athlétiques ou pathétiques, le sport est partout. À la télévision, au travail, entre amis, il est souvent question de vitesse, de compétition et de performance. Les artistes s'inspirent donc naturellement du sport pour le répertoire de formes et de motifs qu'il leur offre, pour les passions populaires qu'il soulève et pour ses images fabriquées pour et par les médias. Une sélection de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fiction, entre hommage et parodie.

En partenariat avec la section fédérée Île-de-France de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France.

Ne me quitte pas...

Mercredis 12 & 19 mai à 15 h

Pierre Perret le dit en chanson: «Un chagrin d'amour ne dure que jusqu'au prochain amour». Vraiment? Petit voyage en musique du côté des troubles de l'amour, entre ivresse et sanglots, emballements et divines inquiétudes...

Autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet».

Grands bonheurs et petits tracas

Mercredis 9 & 23 juin à 15 h

Après les fulgurances du coup de foudre, place au banal! Si la passion a l'éclat de l'instantané, l'amour véritable trouve peut-être son épanouissement dans le quotidien. Entre grands bonheurs et petits tracas, un Vidéo Club qui n'ignorera rien de toutes les joies de la vie en couple...

Autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet».

Cow-boys & kisses

Mercredis 7 & 21 juillet à 15 h

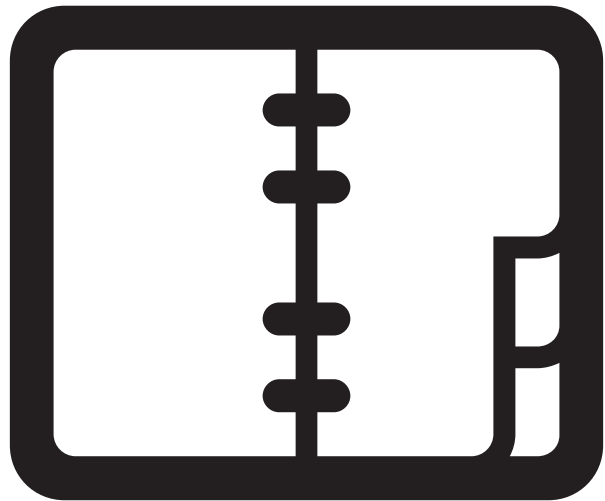
Second volet de l'invitation faite à Laure Engel. Où il sera question de westerns, de la fougue des cow-boys et de l'amour des squaws, de baisers au cinéma et de courses folles dans les grands espaces américains...

Autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet».

Best of !

Mercredis 11 & 25 août à 15 h

Retrouvez les meilleurs moments de la programmation 2009/2010 du Vidéo Club!



à vos
agendas!

janvier

Samedi 2 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 3 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 5 janvier
12h30-13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 6 janvier
15h-16h

 Visite fixe / PVC


Samedi 9 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 10 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 12 janvier
12h30-13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 13 janvier
15h-16h

 Visite fixe / PVC

Jeudi 14 janvier
18h30

Vernissage / Christian Boltanski

Samedi 16 janvier
16h-17h

 Visite gustative

Dimanche 17 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 19 janvier
12h30-13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 20 janvier
15h

 Vidéo Club / «Vive le vent»

15h-16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 23 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 24 janvier
16h-17h

 Visite fixe / VVF


Mardi 26 janvier
12h30-13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 27 janvier
15h

 Vidéo Club / «Vive le vent»

15h-16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 30 janvier
16h-17h


 Visite fixe / VIP

Dimanche 31 janvier
13h-18h

OCCUPATIONS

12 / Poésure et Sculptrie

16h-17h

 Visite fixe / VVF

février

Mardi 2 février
12h30-13h30

 Visite fixe / MAC


Mercredi 3 février
15h

 Vidéo Club / «S.O.S. Fantômes»


15h-16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 6 février
15h

 Atelier du livre d'artiste / Christian Boltanski, «La maison manquante»

16h-17h

 Visite Gustative

Dimanche 7 février
16h-17h

 Visite fixe / VVF

16h

 Rencontre avec Christian Boltanski et Alexia Fabre

17h30

 Performance Camille Boitel

18h
 Un verre avec...

Christian Boltanski


Mardi 9 février

12h30-13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 10 février

15h

 Vidéo Club exceptionnel

Ciné Junior

15h-16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 13 février
16h-17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 14 février
16h-17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 16 février
12h30-13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 17 février
15h-16h

 Visite fixe / PVC


Samedi 20 février

16h-17h
 Visite fixe / VIP

Dimanche 21 février
16h-17h

 Visite fixe / VVF

17h

 Conférence-projection / Christian Merlihot

Mardi 23 février

12h30-13h30

 Visite fixe / MAC


Mercredi 24 février
15h

 Vidéo Club / «S.O.S. Fantômes»

15h-16h


 Visite fixe / PVC

10h-16h

 Fabrique d'art contemporain / «La Fabrique de la Parade» par la Presque Compagnie

Jeudi 25 février


10h-16h

 Fabrique d'art contemporain / «La Fabrique de la Parade» par la Presque Compagnie

«La Fabrique de la Parade» par la Presque Compagnie

Vendredi 26 février

10h-16h

 Fabrique d'art contemporain / «La Fabrique de la Parade» par la Presque Compagnie

«La Fabrique de la Parade» par la Presque Compagnie

Samedi 27 février

16h-17h
 Visite fixe / VIP

10h-178h

 Laboratoire d'art contemporain / Le laboratoire de la Parade

Dimanche 28 février

16h-17h

 Visite fixe / VVF

mars

Mardi 2 mars
12h30-13h30


 Visite fixe/
MAC

Mercredi 3 mars
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain/
«Myspace
sur la table»
par Alexandra Sá
15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Jeudi 4 mars
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain/
«Myspace
sur la table»
par Alexandra Sá

Vendredi 5 mars
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain/
«Myspace
sur la table»
par Alexandra Sá

Samedi 6 mars
16h-17h

 Visite fixe/
VIP

Dimanche 7 mars
15h

Bourse Ladislav
Starewitch /
Projection cinéma

16h-17h

 Visite fixe/
VVF


Mardi 9 mars
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC

Mercredi 10 mars
15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Samedi 13 mars
15h

 Atelier du
livre d'artiste/
Blexbolex, *Saisons*

16h-17h
 Visite
de la
collection avec
Levent Beskardes

 Visite
gustative


Dimanche 14 mars
16h-17h

 Visite fixe/
VVF

Mardi 16 mars
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC

Mercredi 17 mars
15h

 Vidéo Club/
«Vanités?»

15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Samedi 20 mars
12h-19h


 Autour de
l'exposition
Christian
Boltanski/
Cinémas

16h-17h

 Visite fixe/
Autour
du projet
d'Angelika Markul

Dimanche 21
mars

12h-19h
Autour de
l'exposition
de Christian
Boltanski/
Cinémas

15h30
 Performance/
«Symphonie
pour musiciens
esseulés»,

David Chazam
16h-17h

 Visite fixe/
VVF


Mardi 23 mars
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC

Mercredi 24 mars
15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Samedi 27 mars

16h-17h
 Visite fixe/
VIP

17h

Conférence-
Performance/
La Presque
Compagnie

Dimanche 28 mars

Dernier jour de
l'exposition de
Christian Boltanski

16h-17h

 Visite fixe/
VVF

Mardi 30 mars
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC

Mercredi 31 mars
15h


 Vidéo Club /
«Vanités?»

15h-16h

 Visite fixe/
PVC

avril

Vendredi 2 avril
10h-19h

 Séminaire
 journée d'étude/
«La culture
c'est la règle, l'art
c'est l'exception»

Samedi 3 avril
15h

 Autour de
l'exposition
de Veit Stratmann/
projection
de *À Valparaíso*


16h-17h

 Visite fixe/
Autour
du projet de
Veit Stratmann

Dimanche 4 avril
16h-17h

 Visite fixe/
VVF

Mardi 6 avril
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC


Mercredi 7 avril
15h

 Vidéo Club/
«Va y avoir
du sport 2»

15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Samedi 10 avril
15h

 Atelier du
livre d'artiste/
Guillaume Dégé,
«Le défilé»

16h-17h
 Visite
Gustative

Dimanche 11 avril
15h

 Autour de la
saison russe/
Conférence
de Dominique
Abensour

16h-17h

 Visite fixe/
VVF


Mardi 13 avril
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC


Mercredi 14 avril
15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Samedi 17 avril
16h-17h

 Visite fixe/
VIP

Dimanche 18 avril
16h-17h


 Visite fixe/
VVF

Mardi 20 avril
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain/
«Dessins
contemporains»
par Guillaume
Pinard


12h30-13h30
 Visite fixe/
MAC

Mercredi 21 avril
10h-16h


 Fabrique d'art
contemporain/
«Dessins
contemporains»
par Guillaume
Pinard

15h
 Vidéo Club/
«Va y avoir
du sport 2»


15h-16h

 Visite fixe/
PVC

Jeudi 22 avril
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain/
«Dessins
contemporains»
par Guillaume
Pinard

Samedi 24 avril
16h-17h

 Visite fixe/
VIP

Dimanche 25 avril
16h-17h

 Visite fixe/
VVF

Mardi 27 avril
12h30-13h30

 Visite fixe/
MAC

Mercredi 28 avril
15h-16h

 Visite fixe/
PVC

mai

Samedi 1^{er} mai

Fermeture
du musée

Dimanche 2 mai
16h-17h

 Visite fixe /
Autour
du projet de
Mona Hatoum

17h
 Rencontre
avec Mona
Hatoum

Mardi 4 mai
12h30-13h30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 5 mai
15h-16h

 Visite fixe /
PVC

Vendredi 7 mai
18h30

Vernissage
«Emporte-moi /
Sweep me
off my feet» et
Mona Hatoum



Samedi 8 mai
16h-17h



 Visite fixe /
VIP

Dimanche 9 mai
14h-15h30

«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection de

The Lovers:
The Great Wall
Walk de Marina
Abramovic & Ulay
15h30

 Ciné-
 conférence /
Olivier Ducastel et
Jacques Martineau
16h30

 Conférence /
 Vladimir Léon
16h-17h


 Visite fixe /
VVF

17h30
«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection de
No sex last night de
Sophie Calle

Mardi 11 mai
12h30-13h30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 12 mai
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Dictionnaire des
états amoureux»
par Sylvie
Hazebroucq

15h
 Vidéo Club /
«Ne me
quitte pas...»

 Visite fixe /
PVC

Samedi 15 mai

16h-17h
 Visite
Gustative

À partir de 19h
Nuit des musées


Dimanche 16 mai
16h-17h

 Visite fixe /
VVF


Mardi 18 mai
12h30-13h30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 19 mai
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Dictionnaire des
états amoureux»
par Sylvie
Hazebroucq

15h
 Vidéo Club /
«Ne me
quitte pas...»

 Visite fixe /
PVC

Samedi 22 mai
16h-17h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 23 mai
15h30

 Conférence /
 Jérôme Poret
et Fred Bigot

18h
 Dj Set /
Fred Bigot


16h-17h

 Visite fixe /
VVF

Mardi 25 mai
12h30-13h30


 Visite fixe /
MAC

Mercredi 26 mai
10h-16h


 Fabrique d'art
contemporain /
«Dictionnaire des
états amoureux»
par Sylvie
Hazebroucq

15h16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 29 mai
16h-17h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 30 mai
16h-17h

 Visite fixe /
VVF

juin

Mardi 1^{er} juin
12h30-13h30

 Visite fixe /
MAC


Mercredi 2 juin
15h-16h

 Visite fixe /
PVC


Jeudi 3 juin
18h-21h

 Laboratoire
d'art
contemporain /
«Littératures
libertines»
par François
Chaignaud


Vendredi 4 juin
Un nouveau
colloque /
«Accroche-moi»


18h-21h
 Laboratoire
d'art
contemporain /
«Littératures
libertines»
par François
Chaignaud

Samedi 5 juin
Un nouveau
colloque /
«Accroche-moi»


10h-16h
 Laboratoire
d'art
contemporain /
Dialogue
avec l'exposition

«Emporte-moi /
Sweep me off
my feet»
par Lia Rodriguez
16h-17h

 Visite fixe /
VIP

17h
 Performance /
«Visite
inventée dansée»
par Lia Rodriguez


«Emporte-moi /
Sweep me off
my feet»
par Lia Rodriguez
15h

 Atelier du
livre d'artiste /
Joëlle Jolivet, «Vues
d'ici»
16h-17h

 Visite
Gustative


Dimanche 6 juin
Un nouveau
colloque /
«Accroche-moi»
14h-15h30

«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection
de *The Lovers:*
The Great Wall
Walk de Marina
Abramovic & Ulay
10h-16h

 Laboratoire
d'art
contemporain /
Dialogue
avec l'exposition

«Emporte-moi /
Sweep me off
my feet»
par Lia Rodriguez
16h-17h


 Visite fixe /
VIP

17h
 Performance /
«Visite
inventée dansée»
par Lia Rodriguez

17h30


«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection
de *No sex last night*
de Sophie Calle

Mardi 8 juin
12h30-13h30


 Visite fixe /
MAC

Mercredi 9 juin
15h

 Vidéo Club /
«Grands
bonheurs
et petits tracas»

15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 12 juin
16h-17h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 13 juin
16h-17h

 Visite fixe /
VVF


Mardi 15 juin
12h30-13h30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 16 juin
15h-16h

 Visite fixe /
PVC

Samedi 19 juin
16h-17h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 20 juin
15h30

 Conférence /
 Elsa Dorlin

16h-17h
 Visite fixe /
VVF


17h00
Spectacle /
D'Après J.C. par
Herman Diephuis

Mardi 22 juin
12h30-13h30


 Visite fixe /
MAC

Mercredi 23 juin
15h

 Vidéo Club /
«Grands
bonheurs
et petits tracas»

15h-16h
 Visite fixe /
PVC


Samedi 26 juin
16h-17h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 27 juin
16h-17h

 Visite fixe /
VVF

Mardi 29 juin
12h30-13h30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 30 juin
15h-16h

 Visite fixe /
PVC

juillet

Samedi 3 juillet
16h-17h

 Visite
gustative

Dimanche 4 juillet
14h-15h30

«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection
de *The Lovers: The
Great Wall Walk*
de Marina
Abramovic & Ulay
15h30

 Conférence /
Florence
Quentin et
Michel Cazenave


16h-17h
 Visite fixe /
VVF

17h
Concert-
consultation /
François
Chaignaud

17h30
«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection
de *No sex last night*
de Sophie Calle

Mardi 6 juillet
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

10h-16h
 Fabrique d'art
contemporain /
«Un espace à
l'abri des regards
indiscrets»
par Élise Gabriel

Mercredi 7 juillet
10h-16h
 Fabrique d'art
contemporain /
«Un espace à
l'abri des regards
indiscrets»
par Élise Gabriel
15h

 Vidéo Club /
«Cow-boys
and kisses»

15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Jeudi 8 juillet
10h-16h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Un espace à
l'abri des regards
indiscrets»
par Élise Gabriel

Vendredi 9 juillet
10h-16h
 Fabrique d'art
contemporain /
«Un espace à
l'abri des regards
indiscrets»
par Élise Gabriel

Samedi 10 juillet
16h-17h
 Visite fixe /
VIP

Dimanche 11 juillet
16h-17h
 Visite fixe /
VVF

Mardi 13 juillet
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 14 juillet
15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 17 juillet
16h-17h
 Visite fixe /
VIP

Dimanche 18 juillet
16h-17h
 Visite fixe /
VVF

Mardi 20 juillet
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 21 juillet
15h
 Vidéo Club /
«Cow-boys
and kisses»

15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 24 juillet
16h-17h
 Visite fixe /
VIP

Dimanche 25 juillet
16h-17h
 Visite fixe /
VVF

Mardi 27 juillet
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 28 juillet
15h-16h
 Visite fixe /
PVC

août

Dimanche 1^{er} août
14h-15h30
«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection
de *The Lovers:
The Great Wall
Walk* de Marina
Abramovic & Ulay
16h-17h

 Visite fixe /
VVF
17h30
«Emporte-moi /
Sweep me off my
feet» / Projection

de *No sex last night*
de Sophie Calle

Mardi 3 août
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 4 août
15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 7 août
16h-17h
 Visite fixe /
VIP

Dimanche 8 août
16h-17h
 Visite fixe /
VVF

Mardi 10 août
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 11 août
15h
 Vidéo Club /
«Best of!»

15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 21 août
16h-17h
 Visite fixe /
VIP

Dimanche 22 août
16h-17h
 Visite fixe /
VVF

Mardi 24 août
12h30-13h30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 25 août
15h
 Vidéo Club /
«Best of!»

15h-16h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 28 août
16h-17h
 Visite fixe /
VIP

Dimanche 29 août
16h-17h
 Visite fixe /
VVF

Le musée c'est aussi

Le restaurant

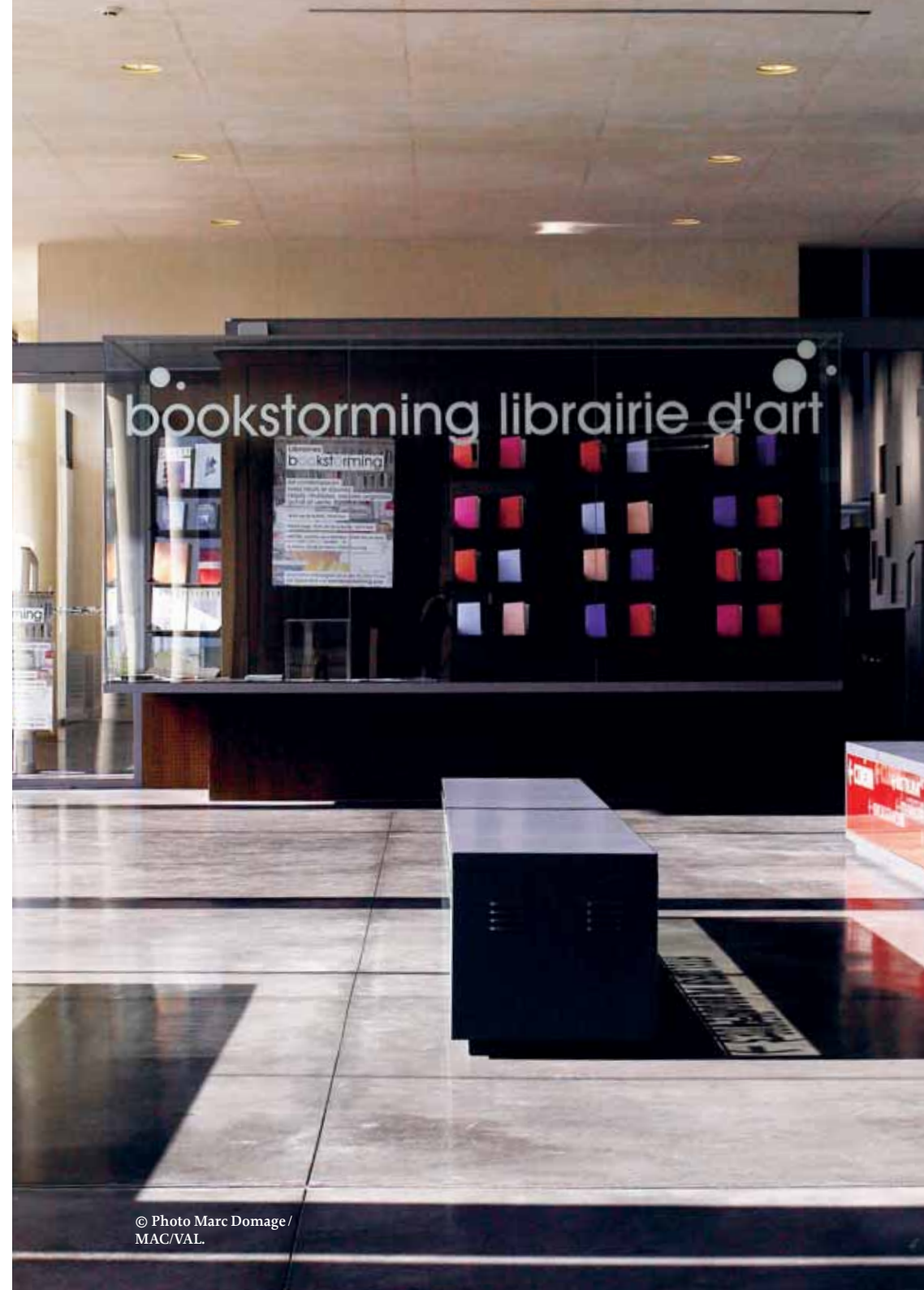
Le Chantier, nouveau restaurant du MAC/VAL, a ouvert ses portes et propose aux visiteurs de prolonger leur parcours par un moment de convivialité autour d'une cuisine traditionnelle teintée de saveurs exotiques. Simplicité, gourmandise et convivialité sont les maîtres mots de cette nouvelle aventure. Le restaurant propose des formules ou plusieurs saveurs à la carte pour construire son déjeuner. L'occasion de redécouvrir de façon ludique des produits simples! La gérante, Muriel Cariou, est une aventurière insatiable qui aime rapporter de ses voyages des saveurs exotiques qu'elle combine avec délices à une cuisine plus traditionnelle.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h.
Contact: 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

La librairie

La librairie du musée Bookstorming propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du MAC/VAL, les guides-parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «Fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales pour toutes les bourses, et autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h.
www.bookstorming.com



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel :
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche
de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses
30 minutes avant.

Accessibilité

Le musée est accessible
aux visiteurs à mobilité
réduite.

Il est équipé d'outils et de
supports pour les visiteurs
mal et non-voyants, ainsi
que pour les visiteurs
sourds et malentendants.

Renseignements:
01 43 91 64 20.

Tarifs

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit : 2,5 euros
Groupes de plus de
10 personnes/Enseignants/
Seniors de plus de 65 ans

Gratuité :
Moins de 26 ans /
Étudiants/Demandeurs
d'emploi/Allocataires du
RSA/Adhérents à la
Maison des artistes/Cartes
de presse (journalistes,
photographes de presse)/
Cartes Icom, Icomos,
AICA/Enseignants
partenaires/Titulaires
AAH (allocation adulte
handicapé)/Personnes
accompagnant un visiteur
handicapé/Conservateurs
et attachés de conservation
du patrimoine

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 12 h à 18 h 45.

Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Entrée gratuite le premier
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du
Val-de-Marne, le transport
en car est pris en charge
par le MAC/VAL.
Réservation obligatoire
trois semaines avant
la visite.

Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h et le mercredi
de 14 h à 16 h.

Courriel :
reservation@macval.fr

Ateliers

Pour les ateliers
(Fabriques et Laboratoires),
il est demandé une
participation aux frais
de 2 euros par personne.

Abonnement

Pour 15 euros, le
«LAISSEZ-PASSER»
permet l'accès libre
à tous les espaces
du musée pendant un an.

Internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
sur www.macval.fr et
téléchargez les documents
dont vous auriez besoin
pour préparer votre
visite dans la rubrique
«Documents
téléchargeables».

Restaurant

Le Chantier, restaurant
du musée, vous accueille
du mardi au vendredi de
12 h à 15 h 30, et le samedi
et dimanche de 12 h à 19 h.
Contact : 01 46 80 28 77
www.lechantier.eu

Jardin Michel Germa

Janvier - février :
du mardi au dimanche
de 9 h à 17 h.
Mars - avril :
du mardi au dimanche
de 9 h à 18 h.
Mai - août :
du mardi au dimanche,
de 9 h à 19 h.
Accès gratuit.

Accès

Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique
(sortie Porte d'Italie

ou Porte d'Ivry), rejoindre
la porte de Choisy,
puis prendre la RN 305
jusqu'à la place
de la Libération à
Vitry-sur-Seine (sculpture
de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée).

Parkings proches du MAC/VAL :

Parking du MAC/VAL,
accès rue Henri de
Vilmorin (37 places)
Hôtel de Ville,
Robespierre
(le plus proche),
Marché (le plus éloigné).

Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h
(pas de reprise de véhicule
après l'heure de fermeture)
tous les jours.
Fermé le dimanche.

Tarifs :

Robespierre et parking
du Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 euros/heure ensuite.

Hôtel de Ville : zone bleue
(disque obligatoire)
Durée maximale
de stationnement :
2 heures.

En métro :

Ligne 7 direction
Mairie d'Ivry
ou tramway T3,
arrêt Porte de Choisy.
Puis bus 183,
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 7 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt terminus.

Puis bus 180 direction
Charenton-École
ou 172 direction
Créteil-Échat,
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 8 direction
Créteil-Préfecture,
arrêt Liberté.
Puis bus 180 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt Musée MAC-VAL.

En RER :

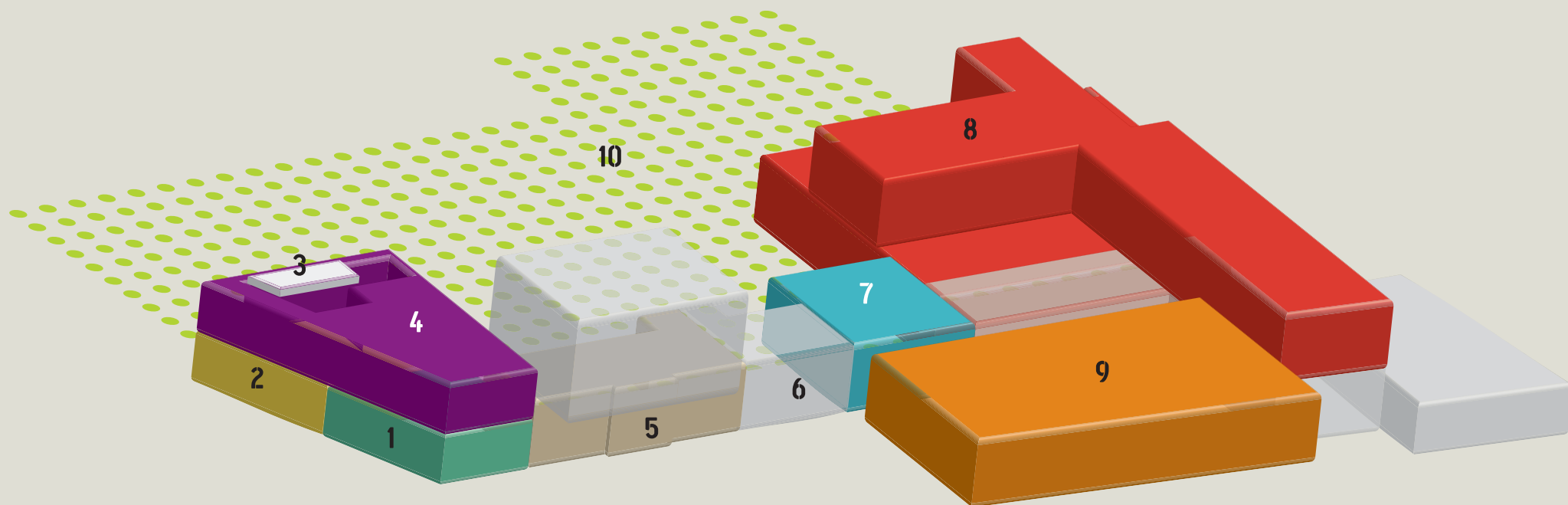
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt Musée MAC-VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort /
Alfortville.
Puis bus 172 direction
Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.

plan du musée



Bâtiment 13 000 m²
Collection et espace d'expositions 4 000 m²
Auditorium 150 places
1 hectare de jardin

1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa

😊 Abonnés

Tout au long de l'année,
nous proposons aux abonnés
un parcours artistique
et culturel privilégié

Rejoignez les abonnés du musée et visitez
ses collections et expositions temporaires
en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi
des programmes du musée et des invitations
aux différentes manifestations.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre,
conservateur en chef du musée, et de Frank Lamy,
chargé des expositions temporaires.

Des invitations et des tarifs réduits dans
les institutions culturelles partenaires du MAC/VAL.

Tél.: 01 43 91 14 65 – fax: 01 43 91 14 69 – abonne@macval.fr



Vue extérieure du MAC/VAL,
Musée d'art contemporain du
Val-de-Marne.

Au premier plan, œuvre de
Jean Dubuffet «*Chaufferie
avec cheminée*».

© Photo Pauline Turmel.

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération

Boîte postale 147

94404 Vitry-sur-Seine cedex

www.macval.fr

Graphisme : les designers anonymes

