

# MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE



Été 2012



## « Vivement demain »

Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Ce cinquième accrochage des œuvres de la collection invite à explorer l'avenir à travers des visions poétiques, existentielles et utopiques d'une cinquantaine d'artistes. Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme, tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux. C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale ; des œuvres rassemblées, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits, ou tout simplement des œuvres qui parlent de l'espoir. Les œuvres sont réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend. Sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui subsiste pour s'inventer, dans un pré-

sent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, avec ses utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques, urbanistiques, et celles à venir. La naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir.

Avec les œuvres de :

Kader Attia, Gilles Barbier, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Raymond Hains, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Jiri Kolar, Piotr Kowalski, Claude Lévêque, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messager, Tania Mouraud, Cécile Paris, Françoise Pétrovitch, Éric Poitevin, Daniel Pommeruelle, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Felice Varini, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

Et dans le jardin :

Julien Berthier, Noël Dolla, Eugène Dodeigne, Véronique Jourard, Alain Séchas.

Vue de l'exposition « Vivement demain », Parcours #5 de la collection du MAC/VAL.

À gauche, Gilles Barbier, *La révolution à l'envers*, 2007.

Au centre, Pierre Malphettes, *L'arbre et le lierre*, 2010.

À droite, Jacques Villeglé, *Rue du Temple - 29 juin 1965*, 1983. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012.

Photo © Marc Domage.

## « Situation(s) » [48°47'34" N / 2°23'14" E]

Exposition collective

Du 30 juin au 16 septembre 2012

Vernissage, le vendredi 29 juin à partir de 18h 30

Exposition avec les œuvres de : Johanna Billing, Jakob Gautel, Clarisse Hahn, Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot, Aleksandra Mir, Frédéric Naucziciel, Marylène Negro, Tsuneko Taniuchi.

L'exposition réunit les œuvres de dix artistes dont le travail repose, notamment, sur le hiatus espace intime / espace public. Au travers d'œuvres évolutives, performatives et collaboratives, c'est d'identité(s) et de représentation(s) de soi dont il est question. D'identités en mouvement, en recherche, en construction. Entre apparition et disparition, camouflage et funambulisme, l'exposition interroge les notions de communauté, de visibilité, de genres, de sexe social, de colonialisme, de luttes, de centre et de périphérie. D'affirmation et de situation. De positionnements, d'allers-retours. D'image. De corps. À terme, c'est à une réflexion sur l'endroit de l'œuvre, la nature de l'art et le rôle de l'artiste qu'invite l'exposition.



**Marcello Maloberti**

*The Ants Struggle on the Snow*, 2009.  
Performance à Performa 09, New York.  
Courtesy Performa et l'artiste.  
Photo © Gisella Sorrentino.

Pendant toute la durée de « Situation(s) » le MAC/VAL met en ligne un site spécifique participatif. Cette plateforme libre et collaborative est le prolongement de l'exposition et réagit en écho aux œuvres des artistes. Le contenu du site constitue une base de données, à augmenter et à partager, autour des thématiques abordée par l'exposition.

Site internet spécifique et participatif:  
[www.macval.fr/situations](http://www.macval.fr/situations)

## Autour de l'exposition « Situation(s) »

Carte blanche à la revue *Monstre*

Du 29 juin au 16 septembre

Lancement à l'occasion du vernissage, le vendredi 29 juin à partir de 18h 30

Invitée par le MAC/VAL à l'occasion de l'exposition « Situation(s) », la revue *Monstre* expérimente un programme éditorial original pendant toute la durée de l'exposition.

*Monstre* est une revue indépendante qui interroge l'homosexualité et plus largement la question du genre à travers l'art contemporain, le débat d'idées et la recherche universitaire, ainsi que le champ littéraire.

Du 29 juin au 16 septembre, la revue propose de réunir et de mettre en mouvement diverses interventions au croisement de l'art, des sciences humaines et de la littérature (conférences, entretiens, dispositifs, etc.), en les inscrivant dans une zone indéterminée, à la fois dans et à la périphérie de l'exposition, dans un ici et un ailleurs, zone extra-territoriale sous la forme d'interventions *in situ*, en même temps qu'un programme de WebTv diffusé sur le site internet du musée durant toute l'exposition.

*Monstre* est invitée à répondre à la question « avez-vous quelque chose à déclarer ? » et à faire usage pour cela de la « Tribune de Médiation Mobile » créée par Remy Bosquère. Elle sollicite Arthur Gillet et Stéphane Léger pour élaborer une proposition plastique autour de cet objet tribune où se performe habituellement le discours et s'instaure l'autorité. Les deux invités proposent pour l'occasion une structure qui tentera de brouiller ce dispositif dans une mise en écho sonore et visuelle.

Comité scientifique et curatorial:  
Gilles Beaujard, Arthur Gillet, Stéphane Léger,  
Tim Madesclaire, Cyril Thomas.  
[www.revuemonstre.com](http://www.revuemonstre.com)

**Dimanche 1<sup>er</sup> juillet, gratuit**

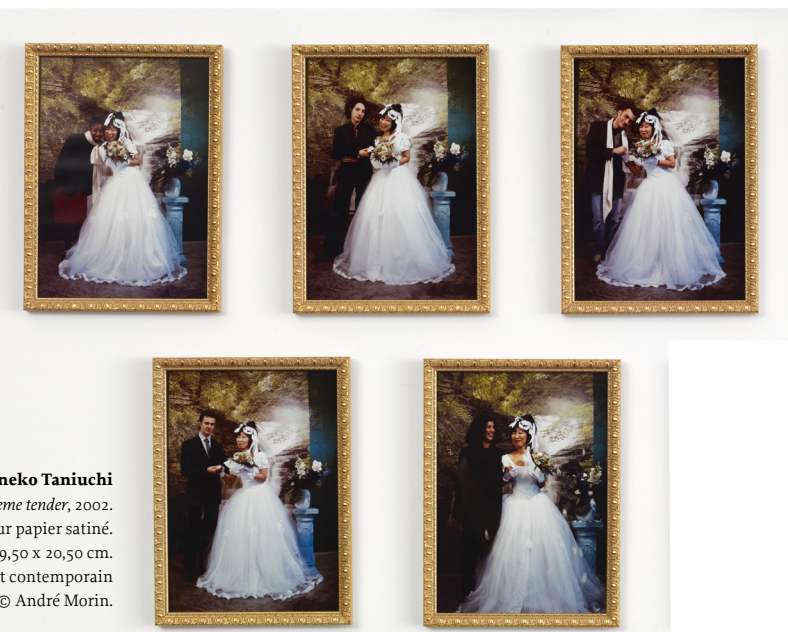
« Micro-événement n° 42 /  
Mariages, dans le jardin d'été »  
Performance de Tsuneko  
Taniuchi  
**14 h - 18 h**

Tsuneko Taniuchi poursuit son cycle de Micro-événements débuté en 1995 où réel et fiction s'incarnent dans le corps de l'artiste au cours de ses performances scénarisées. « Mon travail consiste à affronter par ma seule présence la réalité de la société, les dysfonctionnements du monde social ou culturel en partant de questions relatives à mon identité de femme, mon statut d'artiste et d'étrangère ». T. Taniuchi.

Le « Micro-événement n° 42 / Mariages, dans le jardin d'été », multiplie les mariages fictifs et contribue à redéfinir le pacte social. Les visiteurs, quelque soit leur genre, sont invités lors de ces réjouissances à demander la main de l'artiste et à s'engager dans une cérémonie tant symbolique qu'artistique.

**Tsuneko Taniuchi**

Micro-événement n° 14 / *Loveme tender*, 2002.  
Tirages argentiques couleur sur papier satiné.  
20 photographies encadrées, 29,50 x 20,50 cm.  
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne. Photo © André Morin.



« Centre(s) de gravité »  
Visite inventée par Nacira  
Guénif et Marc Augé  
**16 h**

Sociologue et anthropologue, Nacira Guénif est maître de conférences HDR à l'Université Paris-XIII. Elle est notamment l'auteure, avec Éric Macé, du livre *Les Féministes et le garçon arabe* (Édition de l'Aube, 2004) et de *La République mise à nu par son immigration* (Édition La Fabrique, 2006).

Marc Augé est anthropologue et écrivain. Depuis 1970, il est directeur d'études à l'École des hautes études (EHESS) qu'il a présidée de 1985 à 1995. Africainiste de formation, il a travaillé également en Amérique du Sud. Il s'intéresse aujourd'hui aux différents aspects du monde contemporain.

Nacira Guénif et Marc Augé compteront parmi les auteurs du catalogue de l'exposition « Situation(s) » (à paraître).

## Les Portes du Temps

Une aventure ludique et artistique à la découverte du patrimoine contemporain pour les 7-25 ans et pour les familles

Le MAC/VAL propose du 3 juillet au 31 août 2012 des parcours artistiques et culturels pour les 7-25 ans et plus où se mêleront une approche esthétique et ludique des œuvres présentées dans les expositions et le partage d'une pratique artistique avec des plasticiens, chorégraphes, musiciens, photographes, « invités à inventer » ces trajets croisés, entre patrimoine et création contemporaine.

« Chorale, Encyclopédie  
de la parole »

**Atelier tout public**  
**Du 3 au 7 juillet, de 10 h à 13 h, de 14 h à 17 h et/ou de 18 h à 21 h**

**Récital en public**  
**le samedi 7 juillet, 16 h**

Atelier dirigé par Emmanuelle Lafon et Nicolas Rollet, avec la participation des choristes parisiens de l'Encyclopédie de la parole. La chorale interprète un répertoire composé de documents issus du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Au cours du récital, se construit une parole compacte aux contours changeants, qui donne à expérimenter un format inédit : l'ensemble vocal parlé. Ce chœur est à géométrie variable : composé des membres de l'Encyclopédie de la

parole, il s'augmente de dix à vingt participants, formés au cours de cet atelier.

Renseignements, inscription et choix du créneau :  
evenement@macval.fr

« **Legendary! Hip Hop Vogue, Baltimore** »  
avec **Frédéric Nauczyciel et un collectif de danseurs de Baltimore (USA)**

**Atelier pour les 16-25 ans**  
**Du 10 au 14 juillet, de 10 h à 17 h**

**Performance / Restitution**  
**le 14 juillet à 17 h**  
**(répétition de 11 h à 16 h)**

L'artiste Frédéric Nauczyciel, présenté dans le cadre de l'exposition « Situation(s) » invite des performeurs de Baltimore à partager leur pratique avec des jeunes franciliens. Les ateliers auront pour but de transmettre des figures du Voguing (Dips, Catwalk, Duckwalk...) mais aussi l'esprit de Baltimore, dans le but de créer des performances et de les documenter par la vidéo. Cette performance / Restitution se tiendra au musée le samedi 14 juillet à 17 h. À l'instar de l'installation présentée dans l'exposition, flux vidéo ininterrompu de moments intimes, de compétitions, de visions de la ville, réalisé pendant un

séjour de cinq mois à Baltimore avec un Iphone, sorte de *making of* d'une série TV en train de se faire, les participants documenteront les ateliers et leur vision de la ville de Vitry-sur-Seine avec leur téléphone portable.

Qu'est-ce que le Voguing ?

Le Voguing, né il y a quarante ans dans les ghettos noirs et latinos des USA, est un enchaînement virtuose de poses des mannequins inspirés des Unes du magazine Vogue. C'est une performance physique, un ensemble de figures élaborées, qui met en avant la personnalité de chaque performeur dans le cadre de compétitions. À chaque performeur son style et sa catégorie : comme si sa vie en dépendait, être soi pour frayer son chemin dans une société américaine hostile pour faire la différence, et devenir légendaire.

Renseignements : Stéphanie Airaud, chargée des publics : stephanie.airaud@macval.fr  
Julien Blanpied, assistant des expositions temporaires : julien.blanpied@macval.fr  
Inscription : reservation@macval.fr

**« Collectif Jambes »**  
par l'Amicale de production,  
avec Sébastien Vial et Julien Fournet  
et consorts

**Atelier tout public**  
Du 28 au 31 août, de 10 h à 18 h

**Dispositif ouvert à tous le 1<sup>er</sup> septembre,**  
de 12 h à 19 h

L'Amicale de production, groupe de recherche autour du jeu et surtout de la règle et de son énonciation, met en place



Frédéric Nauczyciel « *Légendary* ». Performances, Baltimore, 2011. © Frédéric Nauczyciel

une installation participative conçue à partir de l'univers de Robert Filliou. Avec un vocabulaire emprunté au stand de kermesse, l'installation se situe entre l'exposition, l'atelier et le laboratoire. Elle propose une expérience de jeu collectif expérimental dans le jardin du musée, pour développer la créativité et l'autonomie chez les joueurs, à même d'inventer leurs propres règles. C'est un lieu de lectures de règles, de discussions, et de participation.

En partenariat avec « La Quinzaine de l'Entorse », festival lillois autour du jeu, des jeux, de l'olympisme.

Inscription pour les groupes : reservation@macval.fr

L'opération « Les Portes du Temps » est portée par le Ministère de la culture et de la communication et par l'Agence nationale pour la cohésion sociale et s'appuie sur les structures d'accueil des jeunes, les réseaux de l'éducation populaire et l'ensemble des acteurs de la solidarité. Le MAC/VAL participe à l'opération « Les portes du temps » depuis 2009.

Tous les artistes invités pendant « Les Portes du Temps » : l'Amicale de production, Valérie Bouvier, l'Encyclopédie de la parole, Edwine Fournier, Aurélie Mathigot, Frédéric Nauczyciel, Cyril Sancereau, Lola Reboud, Charlotte Rousseau, Sébastien Rémy, Vincent Thomasset, João Torres.

## Les Journées européennes du Patrimoine

**Samedi 15 septembre, gratuit**

**Atelier du livre d'artiste**  
15 h



Atelier du livre d'artiste animé par Claire Bartoli et Luc Pelletier, à partir d'*Ali ou Léo ?* de Sophie Curtil, livre tactile pour les enfants déficients visuels, édité par Les Trois Ourses et Les Doigts qui rêvent.

Pour tous, à partir de 5 ans.  
Renseignements et inscription :  
01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

**Visites des expositions**  
**« Vivement demain » et**  
**« Situation(s) »**  
16 h

**Visite du jardin du musée**  
17 h

Visite organisée par le CAUE 94 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne) sur les traces des indices laissés par les usages successifs de l'espace.

**« C.I.R.C.U.S. »**  
**Marcello Maloberti**

Marcello Maloberti organisera la 4<sup>e</sup> édition de sa performance « C.I.R.C.U.S. ». Après Imola (2003), Mestre (2004)

et Palerme (2007), l'artiste imagine « C.I.R.C.U.S. » à Vitry-sur-Seine en 2012. La performance « C.I.R.C.U.S. », qui a toujours lieu dans l'espace public, crée une situation de rencontre, d'échange et de socialisation. Une discothèque à ciel ouvert improvisée sera installée temporairement, pour une nuit, le temps d'un rêve, au cœur de Vitry-sur-Seine : une large tente de marché dépliée avec deux cents miroirs suspendus en son intérieur en guise de boule à facette. Quatre automobiles (et leurs paires de phares respectives) illumineront l'ensemble de la « scène ». Un DJ mixera de la musique, animant l'expérience et donnant à l'ensemble, une atmosphère joyeuse et festive.

En partenariat avec le CAC Brétigny, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge.

**Dimanche 16 septembre, gratuit**

**« Petites formes dansées »**  
de la Cie Gilles Verière  
14 h et 17 h

« Petites formes dansées » est une pièce itinérante sur le thème de la rencontre. Gilles Verière s'appuie sur le quotidien de chacun d'entre nous : comment se rencontre-t-on ? Qui rencontre-t-on ? Où se rencontre-t-on ? Quelle est la durée d'une rencontre ?

Sur quoi débouche-t-elle ? Quelles intentions naissent de cette rencontre ?

« Petites formes dansées », quatuor créé par Gilles Verièpe, est parti du désir de présenter un spectacle de danse contemporaine dans des lieux qui ne lui sont pas a priori destinés tels des jardins, des musées, des marchés, bibliothèques ...

Création 2009. Durée : 27 min.  
Interprètes : Sylvain Rembert, Rindra Rasoaveloson, Gilles Verièpe, Yulia Zhabina  
Musique et arrangements : Olivier Martin  
Coproducteur : Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine d'Arques / Palais du Littoral, Grande-Synthe / Compagnie Gilles Verièpe.  
Avec le soutien du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et de la Ville de Dunkerque.  
Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

En partenariat avec la Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne.



## Sélection de livres d'artiste et de livres animés

14 h - 18 h

Cette découverte au centre de documentation sera accompagnée d'un atelier d'expérimentation en continu, animé par Lucile Hamon : petits et grands pourront tenter de percer les secrets d'animation du pop-up et s'essayer à la fabrication de livres !

## « You don't love me yet »

Johanna Billing

15 h - 18 h

Pour « You Don't Love Me Yet », événement orchestré par Johanna Billing, une trentaine de chanteurs et de groupes (Philippe

Calandre, Étienne Charry, Concrete Knife, Crash Normal, Ensemble Alambra, Fiodor Fream Dog, Frida Hyvönen, Gachette of the Mastiff, Goddam Maddog, Golden Cadillac, Nico Guerrero – Vortex, Alice Lewis, Lucid Dream, Maladroit, Mon autre groupe, Other Colors, OZ-ONE, Laurent Prexl, Jérémie Régnier, Routine, Sambuca, SPLITt, That summer, Tristan poupée...) est invitée à reprendre le tube éponyme de Roky Erickson sur la scène de l'auditorium du MAC/VAL. Ce projet, démarré en 2002, archive une collection de reprises articulant ainsi singularité et dynamique collective, entre différence et répétition.

## Visite du jardin du musée

15 h

Visite organisée par le CAUE 94 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne) sur les traces des indices laissés par les usages successifs de l'espace.

## Visites des expositions

« Vivement demain » et

« Situation(s) »

16 h

Ci-contre : **Johanna Billing**  
*You don't love me yet*, 2003. DVD, 07'43.  
Photo © Emanuel Almborg.



## Infos pratiques

### MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération  
94400 Vitry-sur-Seine  
Tél : 01 43 91 64 20  
Fax : 01 43 91 64 30  
contact@macval.fr  
www.macval.fr  
Retrouvez le MAC/VAL sur Facebook

### Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.  
Samedi, dimanche et jours fériés  
de 12 h à 19 h.  
Fermeture des caisses 30 minutes avant.

### Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h  
et le samedi de 12 h à 19 h  
Contact : 01 43 91 14 64  
cdm.macval@macval.fr

### Jardin Michel Germa

Accès gratuit du mardi au vendredi de 9 h à 18 h  
et du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

### Restaurant « Le Chantier »

Du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30,  
le vendredi de 19 h à 22 h,  
le samedi et dimanche de 12 h à 19 h.  
Contact : 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

### Tarifs

Tarif plein : 5 € – Tarif réduit : 2,50 €  
Groupes de plus de 10 personnes  
/ Enseignants / Seniors de plus de 65 ans

Gratuité : Moins de 26 ans / Étudiants  
/ Demandeurs d'emploi / Allocataires du  
RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc.  
(voir la liste complète sur le site internet).

Vestiaire visiteurs gratuit.  
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.  
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.

un événement  
Télérama

ANOUS PARIS

nova  
LE GRAND MIX

