

Résidences d'artistes au MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Présentation des œuvres de Mary Sibande et Mikhael Subotzky

Vernissage le 25 octobre 2013 à 18 h 30

Communiqué de presse

Dans le cadre des saisons croisées France / Afrique du Sud, le MAC/VAL invite Mary Sibande et Mikhael Subotzky pour une résidence cet été, à l'issue de laquelle leurs productions seront présentées à partir du 26 octobre. Le travail de ces deux jeunes artistes, lauréats consécutifs du prix pour les arts visuels de la Standard Bank permet de découvrir deux aspects de la scène artistique sud-africaine.

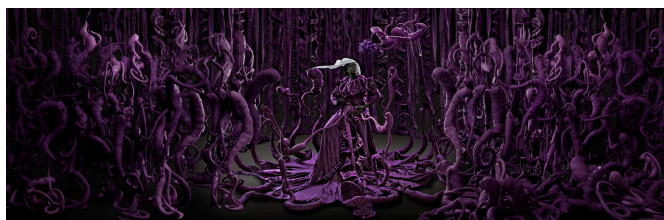
Mary Sibande est née en 1982 à Barberton au Mpumalanga, elle vit et travaille à Johannesburg. Première de sa famille à avoir fait des études alors que sa mère et sa grand-mère étaient employées de maison, elle explore la construction de l'identité dans le contexte post-apartheid de la société sud-africaine et les représentations stéréotypées de la femme. Ses sculptures évoquent ce personnage de Sophie, son « alter ego », vêtue d'un vêtement hybride : une grande robe victorienne de couleur

bleue surmontée d'un tablier blanc, accessoire des employées de maison, les yeux fermés, rêvant à un autre possible : chef d'orchestre, cavalière à cheval... Mary Sibande crée aussi des images numériques dans lesquelles elle joue différents scénarios impliquant Sophie. D'immenses bâches représentant ses sculptures et ses photographies ont été exposées dans l'espace public à Johannesburg pendant la Coupe du Monde de football en 2010. Son travail a été montré lors de la Biennale de Venise en 2011. Son exposition personnelle « The purple shall govern » est actuellement montrée au National Arts Festival à Grahamstown. Elle sera également présentée dans les principales villes d'Afrique du Sud, dans le cadre de l'itinérance du prix jeune artiste de la Standard Bank.

Sa réflexion sur l'identité et le progrès social s'inscrivent dans le projet du MAC/VAL sur son territoire.



Mary Sibande, *Silent symphony*, 2010.
Impression numérique, 90 x 60 cm
Courtesy Gallery Momo, Johannesburg



Mary Sibande, *A terrible beauty is born*, 2013.
Courtesy Gallery Momo, Johannesburg



Mary Sibande, *Everything is not lost*, 2011. Impression numérique,
87 x 113 cm. Courtesy Gallery
Momo, Johannesburg

Mikhael Subotzky est né en 1981 au Cap, il vit et travaille à Johannesburg. Dès ses années d'étude, il développe un travail photographique avec des détenus qui fait de lui un « militant visuel ». L'ouvrage *Beaufort West* rend compte de son travail à l'intérieur et à l'extérieur d'une prison, située sur un rond-point au centre de l'agglomération, et fait apparaître les importantes disparités sociales. En collaboration avec Patrick Waterhouse, il réalise un travail d'une grande cohérence autour de l'immeuble de Ponte City à Johannesburg, avec une très forte implication personnelle dans l'échange avec les locataires. Résidant dans cet immeuble, il photographie successivement des habitants dans l'ascenseur, sur leur palier de porte, chez eux, puis photographie Johannesburg depuis leurs fenêtres. À l'occasion de son exposition itinérante organisée en Afrique du Sud par la Standard Bank, il a publié l'ouvrage *Retinal Shift*, proposant une réflexion sur son travail de photographe et l'acte même de voir et d'être vu, qu'il inscrit dans l'évolution de la société sud-africaine. Le regard sans concession qu'il porte sur le monde qui l'entoure explore les modes de narration de la photographie humaniste.

Le Val-de-Marne est un territoire qui s'est engagé pendant de nombreuses années dans la lutte contre l'apartheid. Jacqueline Derens, militante anti-apartheid depuis 1975, participe en 1986 à la création de l'association RNCA (Rencontre Nationale Contre l'Apartheid), à Arcueil avec Marcel Trigon. Le Département dispose d'importantes archives sur cette association, de films sur la venue de Nelson Mandela en France et le service des Relations Internationales du Département a un accord de coopération avec la Ville de Johannesburg depuis 1999, à la suite des échanges initiés dès 1996 dans le cadre de la nouvelle société sud-africaine émergente.

Ces deux résidences d'artistes au MAC/VAL ainsi qu'un focus sur la scène vidéo sud-africaine visent à montrer la vitalité de la scène artistique sud-africaine. Ces événements s'inscrivent dans la politique culturelle départementale du Val-de-Marne, qui entretient des relations privilégiées avec l'Afrique du Sud depuis des décennies.



Mikhael Subotzky,
CCTV, 2012.
Courtesy Goodman Gallery.



Mikhael Subotzky,
David 2, Houtbay Beach, 2005.
Courtesy Goodman Gallery.



Mikhael Subotzky,
Don't even think of it, 2012.
Courtesy Goodman Gallery.



Et aussi :

« Include me out »

Exposition de Renaud Auguste-Dormeuil
26 octobre 2013 - 19 janvier 2014

« Vivement demain »

Cinquième accrochage des œuvres de la collection
du MAC/VAL.

Retrouvez tout le détail de la programmation
autour des expositions sur le site internet du
MAC/VAL : www.macval.fr

MAC/VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération / 94400 Vitry-sur-Seine
contact@macval.fr / 01 43 91 64 20
Retrouvez le MAC/VAL sur facebook

Contact presse

Anne Samson et Catherine Dufayet Communications
Andréa Longrais / 01 40 36 84 32
andrea@annesamson.com

