

**dossier
de
presse**

Let's Dance

Exposition collective

du 22 octobre 2010 au 16 janvier 2011

Communiqué de presse

Bien sûr, **"Let's Dance"** fait référence au célèbre album de David Bowie (1983), aux accents mélancoliques. Une invitation ? Une injonction ? Curieusement, ce titre séduisant raisonne comme un slogan autrefois scandé par *Act Up : J'irai danser quand même !* ; Car il s'agit bien ici, d'une forme de résistance. Cette exposition collective nous livre une vision de l'envers du décor. Mélancolique, le propos de l'exposition l'est d'une certaine manière. Éprouver le besoin irrépensible de commémorer ensemble les événements marquants de la vie, est l'un des fils rouge de l'exposition qui relie la cinquantaine d'œuvres d'artistes internationaux rassemblés pour **"Let's Dance"** du 22 octobre au 16 janvier 2011.

"Let's Dance" propose de visiter les lieux communs de la célébration à travers ses motifs : l'anniversaire, le feu d'artifice, la bougie, le gâteau, la fête des voisins, les rituels de passage, la musique ... qui sont autant de points de rencontre des communautés qui n'empêchent pas cependant, la solitude. L'exposition a ainsi été conçue comme une grande Vanité... Au fur et à mesure de l'exposition, des bribes de récits se tissent. Des événements perçus comme à la dérobée, au détour d'une installation ou d'une sculpture, d'une vidéo ou d'une peinture, sont autant de moments brefs, troublants et incomplets. Mais, ces scènes sont assez universelles pour permettre à tous et à chacun de s'y identifier.

Pour **Douglas Gordon**, l'anniversaire lui évoque *"les larmes"* ; à l'occasion de son anniversaire, il perce un crâne d'étoiles qui symbolisent les années écoulées. Un rituel, que nombre d'artistes de l'exposition poursuivent à leur façon: chaque année **Valérie Favre** peint une nouvelle toile de la série *Balls and Tunnels* selon un protocole précis. Jour après jour, le peintre allemand, **Peter Dreher** peint un verre vide sur une table blanche. Un défi lancé au temps qui s'égrène ?

L'artiste flamand, **Hans Op de Beeck** réalise des vidéos empreintes de mélancolie. Dans *All together now...* les images passent en boucle. Il nous présente un monde qui tourne comme un carrousel fou, un monde où tout se répète à l'infini, où toute tentative de communication échoue ou paraît vaine. Ces œuvres ne sont cependant jamais sombres. Elles balancent toujours entre gravité et ironie, entre tristesse et humour.

Toutefois, à la différence des clichés qui décrivent des situations parfaitement stéréotypées, **"Let's Dance"** se joue de l'ambiguïté des objets. Ainsi, chez **Claude Closky**, la pixelisation d'un écran devient un feu d'artifice. **Christodoulos Panayiotou** s'intéresse quant à lui au feu d'artifice en tant que signal de communication de la mafia napolitaine. **Philippe Parreno** dans cette œuvre intitulée *Fraught Times: For Eleven Months of the Year it's an Artwork and in December it's Christmas (march)* pose la question de la temporalité. Alors, arbre de Noël ou sculpture ?

Avec les œuvres de **Bernhard Martin**, *Single Disco*, une discothèque grande comme un placard dont l'usage est pour une personne, ou *Love Me Tender*, une autotamponneuse esseulée, de **Pierre Ardouvin**, ces artistes créent des images frustrantes teintées d'humour et de poésie qui "court-circuitent" notre réseau émotionnel. Ces œuvres induisent une tension qui produit un effet d'étrangeté, sensation paradoxale face à des œuvres

constituées à partir d'éléments de la fête symbolisant l'amusement. L'individu face au groupe n'échappe pas à la solitude...

Pour l'exposition "**Let's Dance**", rien d'ironique ou de morbide, pas plus que d'effusion ou d'empathie. Nulle récupération du passé, nulle anticipation de l'avenir. Quand l'intemporalité s'installe, même la nostalgie n'existe plus.

Ashes to Ashes

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires du MAC/VAL et commissaire de "Let's Dance"

Il y aura des feux d'artifices.
Des bougies et des cadeaux.
Des scènes de repas.
Des anniversaires de toutes sortes.
De la musique.
Une autotamponneuse solitaire.
Des étoiles.
Un crâne.
Des trous noirs.
Une boule à facette.
Des célébrations.
Des commémorations.
Des souvenirs.
Une discothèque à usage unique.
Une street fair.
Un bouquet de fleurs.
Un arbre de Noël.
Des scènes de foule en délire.
Un char fantôme.
Les restes d'une fête foraine.
Des horloges.
Des fanions noirs.
Un jeune homme à la recherche du temps perdu.
Il y aura d'autres choses encore.
Il n'y aura pas de miracles.
Dansons ?

Extraits d'un entretien avec Frank Lamy

"Le point de départ de l'exposition a été de se demander ce qu'est un anniversaire. Un anniversaire, ça revient chaque année et c'est un moment de célébration collective. Partant de là, je me suis intéressé à des pièces qui marquent le temps, qui dans leur processus de fabrication mettent en œuvre des processus récurrents, comme les pièces de Valérie Favre, celles de Douglas Gordon ou de Peter Dreher. Ensuite, il y a un autre ensemble de pièces qui interroge plus *l'être ensemble*. Comment constitue-t-on une communauté, par exemple ? Il y a aussi l'idée de la répétition chez Melanie Manchot, l'idée de reprendre ce *street fair*, qui est un peu l'ancêtre de nos apéros de voisins. Avec Jeremy Deller, il s'agit de reconstituer en scène un moment de lutte entre des syndicalistes et des forces de l'ordre pour mettre en lumière la violence sociale."

[...]

"Un des enjeux de cette exposition, c'est d'essayer de voir ce qu'il y a derrière le miroir. Qu'est-ce qui est en jeu derrière les feux d'artifice, derrière les signes de la fête ? Sans apporter de réponse évidemment et sans prétendre à l'exhaustivité, mais en essayant de décortiquer ce qui se passe et ce qu'implique le fait de célébrer ensemble un événement, quel qu'il soit. C'est aussi, il me semble, justement dans la logique de l'industrie culturelle, une manière de revendiquer l'art comme outil de réflexion sur le monde, de compréhension du réel, comme outil analytique. Cela ne se réduit pas à des paillettes, à du festif, c'est un espace de pensée."

[...]

"Il y a plusieurs types d'anniversaires ou de célébrations. Célébrer un individu ou un objet offre aussi au corps social une occasion de se retrouver, de se regrouper et d'affirmer un certain nombre de valeurs. Et c'est un moyen de lutter contre le temps, contre la mort : un anniversaire est un marqueur de temps et quelque chose qui met en lumière. C'est enfin une façon de ressouder la communauté et, si l'être humain a tant besoin de tout célébrer, c'est parce que la célébration est un rituel social fédérateur."

Liste des artistes de “Let’s Dance”

Fanny Adler
et Cécile Paris
Saâdane Afif
Doug Aitken
Darren Almond
Pierre Ardouvin
Fiona Banner
Walead Beshty
Christian Boltanski
Rebecca Bournigault
Anne Brégeaut
Claude Closky
Nathan Coley
François-Xavier Courrèges
Jeremy Deller
Peter Dreher
Elmgreen & Dragset
Valérie Favre
Sandra Foltz
et Laurent Sfar
Douglas Gordon
Stuart Haygarth
Pierre Huyghe
Claude Lévêque
Arnaud Maguet
Melanie Manchot
Bernhard Martin
Kris Martin
Pascal Martinez
Gianni Motti
Marylène Negro
Vincent Olinet
Amy O’Neill
Hans Op de Beeck
Christodoulos Panayiotou
Philippe Parreno
Élisa Pône
Bruno Serralongue
Elisabeth Subrin
Jean-Luc Verna
Mark Wallinger

visuels disponibles pour la presse



1



2



3

**1. Fanny Adler
et Cécile Paris,**
New Year's Day, 2005.
Installation vidéo, 3'07", et
musique, 5' en boucle.

2. Saädane Afif,
Everyday (Neue Ruhr Zeitung),
2004. Socle, journaux
quotidiens, 80 x 80 x 25 cm
(base). Vue de l'exposition
"Melancholic Beat", Museum
Folkwang, Essen, 2004.
Courtesy galerie Michel Rein,
Paris.

3. Doug Aitken,
Hysteria, 1998. Installation
vidéo. 2 channels on DVD, 4
video projections onto
aluminum frame "x-screen",
dimensions variable. © Doug
Aitken. Courtesy 303 Gallery,
New York.



4

4. Darren Almond,

Tide, 2008. 600 horloges digitales murales, Plexiglas, acier, vinyle, dispositif electromecanique, système de contrôle électronique informatise, divers composants, 31,2 x 18,2 x 14,2 cm (chaque). Courtesy White Cube, Londres. Photo © Hugo Glendinning.



5

5. Fiona Banner,

Black Bunting, 2001. Nylon. Vue d'installation à la Hayward Gallery, Londres. Courtesy Fiona Banner et Frith Street Gallery, Londres.



6

6. Walead Beshty,

FedEx® Large Kraft Box ©2005 FEDEX 330510 REV 6/08 GP, International Priority, Los Angeles-London trk#868587728050, October 2-6, 2009. 2009-. Verre lamine, carton d'expédition FedEx, bordereaux d'expédition et de suivi FedEx, silicone, métal, autocollant d'expédition, 60 x 60 x 60 cm (chaque). Courtesy WallSpace, New York/Jomas Dane Gallery, Londres. Photo © Hugh Kelly.



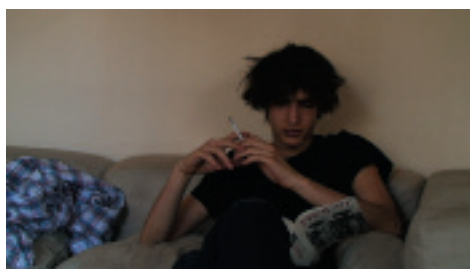
7

7. Pierre Ardouvin,

Love me tender, 2001. Auto tamponneuse, système électrique, guirlande lumineuse, piste, matériel audio et bande sonore, 250 x 400 x 300 cm. Collection Fonds national d'art contemporain. Œuvre du Centre national des arts plastiques-ministère de la Culture et de la Communication, Paris. © Adagp, Paris 2010. Photo © Jessica Theis/Blue Box Design.



8



9



11



10



12

8. Christian Boltanski,
L'anniversaire, série. *Saynètes comiques*, 1974. Montage de 5 épreuves gélatino-argentiques, texte à l'encre blanche sur carton noir, 28,5 x 18,5 cm (chaque). Collection Musée national d'Art moderne-Centre Pompidou, Paris. © Adagp, Paris 2010. Photo © Centre Pompidou/Dist. RMN/Philippe Migeat.

9. Rebecca Bournigault ,
In search of lost times, 2008. Installation vidéo, 60 heures. © Adagp, Paris 2010. Courtesy galerie Frédéric Giroux, Paris.

10. Claude Closky,
Feu d'artifice, 2001. Installation vidéo. Ordinateur, projecteur, muet, durée illimitée. Vue d'exposition au Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan, 2003. Courtesy galerie Laurent Godin, Paris. Photo © Joséphine de Bère.

11. Anne Brégeaut,
Anniversaire, 2006. Bougies, 6,5 x 5,5 cm. © Adagp, Paris 2010. Courtesy Semiose galerie, Paris. Photo © P.Y. Gaulard.

12. Nathan Coley,
THERE WILL BE NO MIRACLES HERE, 2006. Échafaudage et texte lumineux, 6,3 x 6,3 x 4 m. Vue d'installation à Mount Stuart, île de Bute, Ecosse. Courtesy doggerfisher, Edimbourg.



13

13. **Jeremy Deller,**
The Battle of Orgreave, 2001. A television documentary by Mike Figgis of an artwork by Jeremy Deller, 60'. Co-commissioned by Artangel and Channel 4. Photo © Parisah Taghizadeh.



14

14. **Elmgreen & Dragset,**
But I'm on the Guest List, 2010. Stainless steel, varnished wood, 228 x 116 x 21 cm. Collection David Roberts, Londres. © Adagp, Paris 2010. Courtesy Victoria Miro Gallery, Londres. Photo © Michael Elmgreen & Ingar Dragset.



15

15. **Peter Dreher,**
Tag um Tag guter Tag II (Nacht), #2112, 2007. Huile sur toile, 25 x 20 cm. © Adagp, Paris 2010. Courtesy Galerie WAGNER + PARTNER, Berlin.



16

16. **Sandra Foltz et Laurent Sfar,**
Cadeaux, 2000. Vidéo couleur, muet (super 8 transféré sur DV), 17'20". sy 303 Gallery, New York.



17

17. **Valérie Favre,**
Balls and Tunnels, 2008. Encre et huile sur toile, 300 x 190 cm. © Adagp, Paris 2010. Collection Christof Kerber, Bielefeld.



18

18. **François-Xavier Courrèges,**
Fusion, 2003. Vidéo DV, 14'. Courtesy galerie Baumet Sultana, Paris.

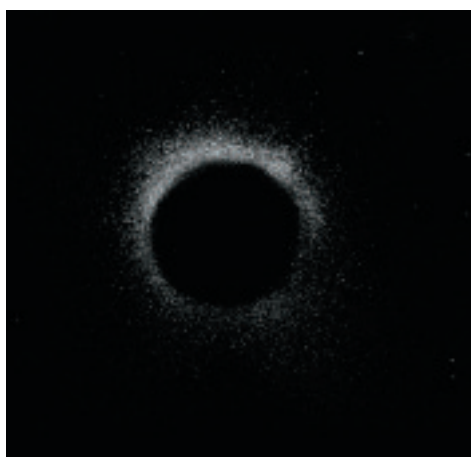


19

19. **Stuart Haygarth,**
Mirror Ball, 2009. Smashed car wing mirrors, spun aluminium sphere, rotator, 155 cm (diamètre). Courtesy Haunch of Venison, Londres. Photo © Stuart Haygarth.



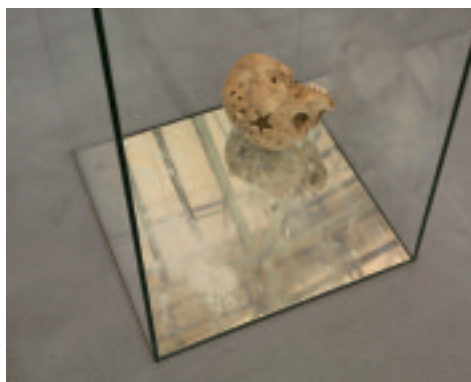
20



21



22



23

20. **Melanie Manchot**,
Celebration (Cyprus Street),
2010. 35 mm film transferred
to HD, 5.1 sound, 10'40".
© Commissioned by Film
and Video Umbrella, Londres.

21. **Arnaud Maguet**,
Trou noir (#001), 2007.
Aspirine effervescente sur
papier Chromolux noir
encadre, 55 x 55 cm.
Collection particulière,
Marseille. Courtesy galerie
Sultana, Paris. Photo ©
Arnaud Maguet.

22. **Claude Lévêque**,
Danse!, 1995. Néons
multicolores, écriture
Gilberte Lévêque, 150 x 15
cm. Collection privée. Vue de
l'installation à la Galerie de
jour agnès b, Paris. © Adagp,
Paris 2010. Courtesy galerie
Kamel Mennour, Paris. Photo
© Marc Domage.

23. **Douglas Gordon**,
Forty One, 2007. Human skull,
glass pedestal with mirror,
174 x 46 x 46 cm. Courtesy
Yvon Lambert, Paris/New
York.

24. **Pierre Huyghe**,
One Year Celebration, 2006.
48 posters imprimés en encre
noire sur papier blanc et
jaune d'environ 160 gr, 118,2
x 83,2 cm (chaque). © Adagp,
Paris 2010. Photo © Tate,
Londres, 2010.



24

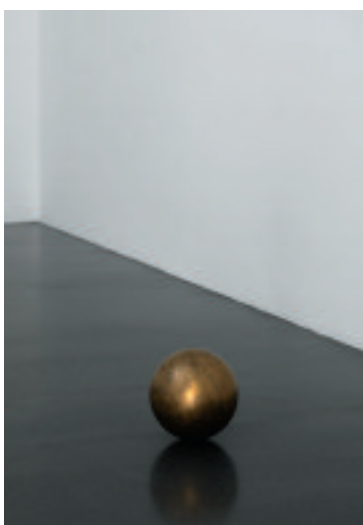


25



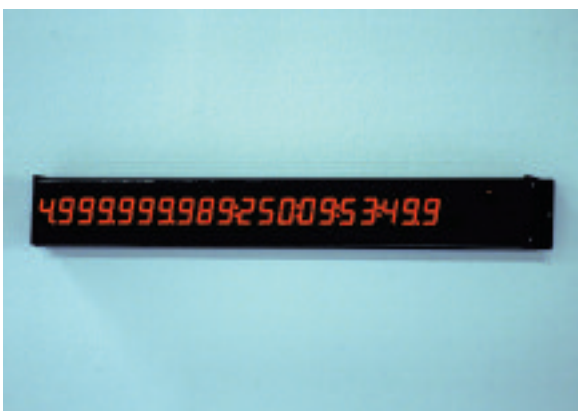
26

25. Bernhard Martin,
Single Disco, 1999. Bois, plastique, chaîne Hifi, CD audio, 2 enceintes, stroboscope, ampoule, boule à facettes, 221 x 95 x 95 cm. Collection Frac Bourgogne, Dijon. © Adagp, Paris 2010. Photo © Frac Bourgogne.



27

26. Pascal Martinez,
04-04-1971, 2006. Papier journal, dimensions variables. Vue d'exposition à Art-O-Rama, Marseille, 2009. Photo © Pascal Martinez.



28

27. Kris Martin,
100 years, 2004. Techniques mixtes, 20 cm (diamètre). Collection Klaat + Frédéric. Courtesy Sies + Hoke, Düsseldorf. Photo © Achim Kukulies, Düsseldorf.

28. Gianni Motti,
Big Crunch Clock, 1999. Horloge digitale, 10 x 85 x 7 cm. Collection Frac Franche-Comté, Besançon. Photo © Frac Franche-Comté.



29

29. Marylène Negro,
Candle in the wind, 2008. Vidéo 4/3, couleur, muet, 7' en boucle.



30



31

30. Amy O'Neill,

Ghost Float, 2004. Pétales en plastique, structure en bois, 300 x 500 x 300 cm. Collection Le Consortium, Dijon. Photo © André Morin.



32



33

31. Philippe Parreno,

Fraught Times: For Eleven Months of the Year it's an Artwork and in December it's Christmas (March), 2009. Cast, painted aluminium and brass, 270 x 220 cm. Vue d'installation à Kasteel Keukenhof, Lisse (Pays-Bas), 2010. Collection Vanmoerkerke. Courtesy Kasteel Keukenhof. Photo © Stefanie Grätz.

32. Christodoulos Panayiotou,

If Tomorrow Never Comes, 2007. 80 black and white slides. Realized with the collaboration of Archivio Parisio and Archivio Carbonne. Courtesy Rodeo Gallery, Istanbul.

33. Vincent Olinet,

Ma fête foraine, 2004. Structures, fanions, guirlande lumineuse, 400 x 400 x 250 cm. Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris.

34. Hans Op de Beeck,

All together now..., 2005. Vidéo couleur, son, 6'20" en boucle. Collection Fonds national d'art contemporain, inv. 07-151. Œuvre du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication, Paris. © Adagp, Paris 2010. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano-Pékin-Le Moulin/ Galerie Krinzinger, Vienne/ Xavier Hufkens, Bruxelles/ Marianne Boesky Gallery, New York/ Galerie Ron Mandos, Rotterdam.



34



35

35. Éliisa Pöne,

I'm looking for something to believe in, 2007. Vidéo Pal, 8', format 1:85. Courtesy galerie Michel Rein, Paris. Photo de tournage © Ghosting, 2007.



36

36. Elisabeth Subrin,

Lost Tribes and Promised Lands (film still), 2001-2010. HD double installation vidéo, bois récupéré, muet, 6' en boucle. Courtesy Sue Scott Gallery, New York.



37

37. Mark Wallinger,

Still Life (The Black Vase #2), 2008. Artificial flower stems and vase, 106 x 60 x 53 cm. Courtesy Anthony Reynolds Gallery, Londres.



38

38. Jean-Luc Verna,

Paramour, 2007. Photogravure sur papier de chanvre, 80 x 60 cm. Collection particulière. Courtesy Air de Paris, Paris. Photo © Marc Domage.



39

39. Bruno Serralongue,

Portrait d'Ernesto Guevara, La Havane, 13 octobre 1997, série *Homenaje*, 1997. Cibachrome, marouflage aluminium, cadre bois et verre, 123,5 x 154 cm. Collection Frac Poitou-Charentes, Angoulême. Courtesy Air de Paris, Paris.

Le MAC/VAL, 5 ans déjà !

Le MAC/VAL en quelques chiffres

Nombre de visiteurs depuis l'ouverture : 420 046

Origines Géographiques :

- 42,5% Val-de-Marne,
- 22,7% Vitry,
- 9,1% Paris,
- 7,4% Région Parisienne (hors 94),
- 5,2% Province et étranger

Grandes tendances

Nombre de groupes reçus : 32,8 %
Nombre de scolaire : 73 095 élèves
Ecoles élémentaires : 21 085
Collèges : 15 361
Lycées : 5 830
Association : près de 18 000 personnes
Nombre d'ateliers : 841

Nombre d'expositions temporaires : 15

Les acquisitions du MAC/VAL

Une collection en devenir ...

La collection du MAC/VAL, née d'une politique départementale de soutien aux artistes mise en œuvre dès 1982, a pour spécificité l'art contemporain en France à partir des années 1960.

Le développement de cette collection se poursuit aujourd'hui dans cette perspective, en étroite résonance avec l'histoire artistique nationale, en complémentarité d'autres collections déjà existantes, rappelant également que le Val-de-Marne est une terre de création, de passage et d'influence, élue par de nombreux artistes, français et étrangers, souvent réfugiés, dont les œuvres ont intégré et constitué la collection au fil du temps. Cet éclairage de la scène artistique en France confère à cet ensemble une tonalité particulière, reflet de la fidélité entretenue avec certains artistes et des liens qui se tissent avec la jeune création.

L'enrichissement de la collection du MAC/VAL résulte d'une politique volontariste et généreuse, sans cesse réaffirmée, tant à l'égard des artistes que du public, ayant permis l'acquisition de près de deux cents œuvres depuis l'ouverture du musée en 2005.

Les principaux axes d'orientation de son développement visent le renforcement de certains ensembles historiques ou monographiques, la confirmation d'un intérêt prononcé pour des artistes en milieu de carrière, tout en veillant attentivement à la création actuelle, dans le but de rendre compte de la production d'artistes émergents.

Les récentes acquisitions sont également réalisées dans le souci de créer des liens significatifs entre les œuvres de la collection, d'établir des correspondances entre les générations d'artistes, dans l'idée de nourrir différentes visions du monde, portées par des accrochages renouvelés.

Un véritable effort a été mené ces cinq dernières années envers des artistes actifs dans les années 1960 et 1970, autour des principaux représentants de la "Figuration narrative", tels Jacques Monory, Bernard Rancillac, sans oublier l'importante donation de collages de l'artiste islandais Erró. Une attention particulière s'est portée sur l'œuvre de Gina Pane, figure majeure de l'art corporel des années 1970, mais aussi sur les œuvres de François Morellet et Julio Le Parc, renforçant l'ensemble d'art lumino-cinétique conservé par le musée.

La collection s'est enrichie de nouvelles installations du groupe des "Mythologies individuelles", *Le bateau Kriegsschatz* de Sarkis, *Les regards* de Boltanski, *Collection pour trouver ma meilleure signature* et *Ma collection de châteaux* d'Annette Messager. C'est également avec plaisir que nous sommes revenus vers certains artistes fondamentaux de la collection, comme Pierre Buraglio, l'un des plus représentés, dont le musée conserve aujourd'hui une vingtaine de pièces.

Dans ce même esprit de fidélité, le musée demeure très attentif aux parcours d'artistes aujourd'hui confirmés, qui occupent une place prépondérante dans la collection et accompagnent le lieu depuis ses débuts. C'est le cas de Valérie Jouve, Alain Bubleux, Claude Closky, Claude Levêque, Melik Ohanian, Tatiana Trouvé ou encore Nathalie Talec, pour lesquels le musée a réuni de très beaux ensembles. A ce titre, nous pouvons également citer Bernard Moninot, Françoise Petrovitch, Pierre Huyghe, mais aussi Bruno Perramant, Philippe Ramette, Renaud Auguste-Dormeuil ou Malachi Farrell.

Le musée est bien sûr sensible à la création plasticienne émergente, très féconde en ce début de XXI^e siècle, où l'art est plus que jamais protéiforme. Dans l'idée de donner à voir et de partager une histoire commune, d'établir un dialogue continu entre l'art et la vie, la collection se poursuit autour de très jeunes artistes, confrontés aux problèmes générationnels, aux quêtes d'identité, tels Davide Baloula, Cyprien Gaillard ou Halida Boughriet.

Le soutien aux artistes, véritable nécessité dans le monde d'aujourd'hui, reste une orientation majeure du développement de la collection du MAC/VAL, fidèlement à ses prémices.

Rappel des expositions temporaires du MAC/VAL

Jacques Monory " Détours "

18 novembre 2005 – 26 mars 2006

Claude Lévêque " Le grand Sommeil "

19 mai – 10 septembre 2006

"Zones de Productivités Concertées #1 "

13 octobre 2006-14 janvier 2007

"Zones de Productivités Concertées #2" Homo economicus

2 février - 29 avril 2007

"Zones de Productivités Concertées #3" Entreprises singulières

19 mai - 26 août 2007

"Stardust ou la dernière frontière"

5 octobre 2007 – 13 janvier 2008

Claude Closky, "8002 -9891 "

28 mars - 22 juin 2008

Mark Wallinger, "State Britain "

29 février – 22 juin 2008

"Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque) "

4 juillet - 31 août 2008

Nathalie Talec, "Nathalie Talec"

10 octobre 2008 - 25 janvier 2009

Noël Dolla, " Léger vent de travers "

6 mars - 2 août 2009

Veit Stratmann, " Au MAC/VAL "

26 juin 2009 – mai 2010

Simon Starling, " THEREHERETHENTHERE " (Œuvres 1997 – 2009)

18 septembre - 27 décembre 2009,

en collaboration avec le Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

Christian Boltanski, "Après "

15 janvier - 28 mars 2010

“Emporte-moi / Sweep me off my feet”

7 mai - 19 septembre 2010,

Une exposition coproduite avec le Musée national des beaux-arts du Québec

“Let’s Dance”

22 octobre 2010 – 16 janvier 2011

Les artistes en résidence

Les résidences du MAC/VAL sont l’occasion de proposer à des artistes étrangers de développer un projet spécifique et produire une œuvre originale au cours de leur séjour.

Liste des artistes en résidence au MAC/VAL depuis 5 ans

- **Shilpa Gupta** (Mumbai, Inde, 1976, vit et travaille à Mumbai),
résidence de juillet à octobre 2007 : *Untitled (Shadow 3), 2007; Don't worry, you too will be a star, 2007; Memory, 2007*

- **Kimsooja** (Taegu, Corée, 1957, vit à New York)
résidence septembre-octobre, 2007, *Bottari Truck-Migrateurs, 2007*

- **Adel Abidin** (Bagdad, Irak, 1973, vit à Helsinki, Finlande),
résidence avril-juin 2008, *Plan B, 2008*

- **Pirjetta Brander** (Helsinki, Finlande 1970, vit et travaille à Helsinki),
résidence mars-mai 2008, *Village, 2008; Le Nuage noir, 2008*

- **Michel de Broin** (Montréal, Canada 1970, vit à Montréal et à Berlin),
résidence mai-septembre 2008, *Interpénétration profonde, 2008*

- **Inci Eviner** (Polatl, Turquie, 1956, vit à Istanbul, Turquie),
résidence janvier-mai 2009, *Nouveau citoyen, 2009*

- **Mohamed Camara** (Bamako, Mali, 1983, vit et travaille à Bamako),
résidence juin 2009, *L'eau, 2009*

- **Mona Hatoum** (Beyrouth, Liban, 1952, vit et travaille entre Londres et Berlin),
résidence de novembre 2009 à mai 2010, *Suspendu, 2010*

- **Alexei Kallima** (Grozny, Tchétchénie, 1969, vit et travaille à Moscou, Russie),
résidence d'avril à octobre 2010, *Vous nous regardez, nous vous regardons, 2010*

- **Irina Korina** (Moscou, Russie 1977, vit et travaille à Moscou),
résidence d'avril à octobre 2010

Les collaborations artistiques avec d'autres institutions

Au cours des cinq années écoulées, le MAC/VAL a développé plusieurs projets en étroite collaboration, en réseau, mais également à un niveau international, un gage de sa volonté d'ouvrir par le regard de l'autre la scène artistique.

Exemples :

From the Voice to The Hand / Melik Ohanian (2008)

Le MAC/VAL a participé au projet d'expositions de Melik Ohanian, rayonnant dans toute l'Île-de-France, en présentant deux œuvres de l'artiste dans le Parcours de sa Collection. FROM THE VOICE TO THE HAND est un projet d'expositions co-existantes de Melik Ohanian qui se sont déroulées dans une quinzaine d'espaces à l'automne 2008, dont trois institutions dédiées à l'art contemporain, l'abbaye de Maubuisson, le Frac Île-de-France/Le Plateau et le MAC/VAL.

Frac IDF (2009)

Le MAC/VAL a proposé de découvrir la collection du FRAC Île-de-France en quatre étapes. Un partenaire avec lequel il mène des actions sur le territoire et avec qui se sont noués des partenariats forts. Une occasion de s'interroger sur une collection et la fragilité des Institutions qui œuvrent au service du public.

Christian Boltanski (Grand Palais / MAC/VAL) : une exposition en 2 temps (2009-2010)

Nouveau tour de force pour l'artiste français Christian Boltanski qui a conçu une exposition : "Personnes /Après" pour Monumenta et pour le MAC/VAL; deux histoires au demeurant disjointes et indépendantes mais qui ont plongé toutes deux le visiteur au cœur des plus intimes obsessions de l'artiste. Pour son exposition en deux lieux distincts, Christian Boltanski a continué de développer une œuvre inclassable, un univers où l'émotion reste indissociable des préoccupations formelles.

"Emporte-moi / Sweep me off my feet": une coproduction entre le Musée national des beaux-arts du Québec et le MAC/VAL, musée d'art contemporain de Val-de-Marne (2009 / 2010)

L'exposition "Emporte-moi / Sweep me off my feet" réunit une quarantaine d'artistes dont les œuvres métaphorisent le mouvement et les turbulences du sentiment amoureux. L'exposition s'est intéressée à la valeur de l'émotion dans l'art contemporain au moyen d'œuvres qui, par le jeu de regards et de mouvements harmonisés, par l'effluve d'un parfum, la douceur d'une caresse ou la fougue d'une déclaration, évoquent le pouvoir d'enchantement et d'anéantissement de l'amour ; emportement à la fois délicieux et douloureux dans lequel on court toujours le risque de se perdre un peu.

Les 1%

Depuis 1977, le département du Val-de-Marne mène une politique de commande publique ambitieuse et pérenne, avec la conviction que les artistes invités à intervenir au cœur de la ville œuvrent pour le développement de chacun tout en enrichissant le patrimoine de demain. Parmi l'un des premiers à avoir appliqué localement le dispositif national du 1%, le département a su faire de cette procédure l'un des pivots de son action en faveur de l'art. Cette démarche, née de convictions profondes a ainsi permis au territoire d'accueillir des figures majeures des XXe et XXIe siècles et de s'inscrire au cœur de l'histoire de l'art en offrant un terrain de réflexion à toute une lignée d'artistes qui, dès les années 1960, ont proposé des créations in situ avec des œuvres spécifiquement conçues en fonction des espaces qu'elles pouvaient occuper. Le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, en est l'un des principaux acteurs, lui qui depuis les origines même de sa collection (le Fonds Départemental d'Art Contemporain) est la tête de proue d'un soutien indéfectible aux artistes et d'une large diffusion de leurs œuvres tant dans ses salles d'exposition que lors de présentations hors-les-murs. Les œuvres d'Erro et de Vladimir Skoda sont les deux dernières réalisations. Les deux prochaines commandes seront réalisées par :

Stéphane Calais

L'extension du collège Henri Matisse s'est faite avec un dessein fort et précis. Stéphane Calais déclare "Tout comme les jardins/tapis, les peintures murales des deux escaliers se mettent en rapport avec les dimensions du lieu, mais jouant du motif, du décoratif dans son expression la plus élémentaire : faire sens sur ce que peut être le regard et son appréciation ... Les peintures sont comme autant de plantes grimpantes se fixant et évoluant sur le support, à l'image, là aussi, de l'enseignement et de la pédagogie."

Elisabeth Ballet

"Les parents des enfants qui sont inscrits au collège proviennent de pays divers. J'ai dirigé ma réflexion sur cette observation en plaçant le collège sur une carte du monde repérée par des indications géographiques. Une carte représentée virtuellement par l'inscription concrète sur le sol de repères en forme de médaillon gravés portant le nom de villes, d'îles, d'archipels ou de lacs ... Elle peut les aider à se faire le récit du voyage imaginaire ou réel qui reste à faire pour grandir et que seul l'éducation permet."

Quelques projets exemplaires conduits par le service des publics du MAC/VAL :

Visites "Pupilles et papilles" dans le cadre du programme Alimentation des jeunes

Le MAC/VAL est partenaire du programme "Nutrition Santé AdolescenceS" élaboré par le Conseil général du Val-de-Marne et l'Institut du goût. Ce programme établit un rapprochement entre pratiques culturelles et arts culinaires, entre éducation à l'image et éducation au goût. Une découverte visuelle et gustative pour explorer les pratiques artistiques contemporaines liées à la représentation de soi, de l'autre.

Visites en langage gestuel naturel avec les Rebeccas -

Association de Parents d'enfants Sourds

Une découverte du musée, autour de la narration et du conte, pour un groupe d'enfants et d'adultes mixtes sourds et entendants. Des artistes utilisent des éléments banals (objets, matériaux) pour raconter une histoire, évoquer une situation. Un langage intuitif et imagé est inventé en commun pour communiquer et discuter des œuvres tous ensemble.

Visites en partenariat avec l'Exploradome

Cet équipement a ouvert ses portes à Vitry en septembre 2009 à quelques centaines de mètres du MAC/VAL. Dès son ouverture des connexions ont été créées entre les équipes culturelles pour créer une synergie des offres sur le territoire.

Selon la programmation des expositions, un Parcours arts et sciences est proposé le week-end au public familial. A partir de la rentrée 2010, des programmes fixes autour des collections permanentes de nos deux institutions ont été proposés aux enfants des écoles et centres de loisirs. En lien avec la RATP, une offre jumelée est également en cours d'élaboration dans le cadre de l'opération de la ligne de bus 308 coordonnées par le service des politiques de la ville du département.

Le Vidéo Club à la Maison d'arrêt de Fresnes

Le partenariat avec le SPIP (service pénitentiaire d'insertion et de probation) de la maison d'arrêt de Fresnes a débuté pendant la période de préfiguration du musée et se poursuit depuis son ouverture. Le MAC/VAL y organise régulièrement des actions (cours d'histoire de l'art, interventions d'artistes, etc.). Plusieurs fois par an, le Vidéo Club (un programme de vidéos d'artistes, de films d'animation et de fictions thématiques autour des œuvres du musée) est organisé pour proposer une ouverture sur la création contemporaine à l'attention de la population carcérale. Entre projection et atelier critique, ces séances proposent d'ouvrir le débat sur les différents régimes de l'image aujourd'hui.

Partenariat avec l'association Mieux vivre sur le coteau de Vitry-sur-Seine

Le projet de Philippe Durand (photographe) a été initié dans le cadre d'un partenariat du MAC/VAL avec l'association d'habitants "Bien vivre sur le coteau" de Vitry-sur-Seine et deux écoles (maternelles des Malassis et élémentaire Marcel Cachin) pendant l'année scolaire 2009-2010. L'association organise chaque été une fête de quartier qui est l'occasion de mettre en valeur les sentes, étroites ruelles piétonnes, qui serpentent sur le coteau

jusqu'au musée. Un projet artistique et culturel animé de visites au musée, d'un travail photographique avec les enfants des écoles, d'une exposition et de la publication d'un ouvrage est en préparation.

Faire le récit du voyage imaginaire ou réel qui reste à faire pour grandir et que seul l'éducation permet.

Programmation culturelles

rentrée 2010

Les visites

Les visites sont gratuites, avec le billet d'entrée du musée

Les visites fixes hebdomadaires

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12h30 tous les mardis.

La PVC (Parcours Visite des Collections) à 15h tous les mercredis.

La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16h tous les samedis.

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16h tous les dimanches.

Les visites multi-sensorielles

Les Visites gustatives

Les samedis 23 octobre, 6 novembre, et 4 décembre à 16h

Les Visites gestuelles

Samedi 20 novembre, 16h

Visite menée par Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, en "langage gestuel naturel".

Les Visites inventées orales et tactiles

Samedi 18 décembre, 16h

Visite proposée par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, pour voyants et non-voyants.

Programmation autour des expositions

Visites inventées de l'exposition "Let's Dance" et du Parcours #4 de la collection
Les dimanche 24 octobre, 5 décembre 2010 et 16 janvier 2011.

Programme de "visites inventées" des expositions menées par nos invités d'un jour, mais compagnons du MAC/VAL depuis son ouverture : artistes, critiques d'art, historiens ou philosophes ...

Avec Dominique Abensour (compagnon critique AICA du MAC/VAL pour l'année 2010), Renaud Auguste-Dormeuil (artiste), Christian Boltanski (artiste), Pierre Buraglio (artiste), Christian Ruby (philosophe et historien), Didier Semin (critique et historien de l'art), Agnès Varda (artiste), Jean-Luc Verna (artiste), etc.

Festival "Danse et Cinéma"

Dimanche 7 novembre, gratuit

Les 5 et 6 novembre à la Maison des Arts de Créteil.

Direction artistique : Blanca Li, chorégraphe, artiste associée du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Nous avons tous en mémoire l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, le couple mythique Fred Astaire et Ginger Rogers, ou Gene Kelly et ses fameuses claquettes de *Singing in the Rain*, mais aussi les films de Bollywood, ou encore l'incontournable Jacques Demy et ses Parapluies de Cherbourg...

Mais la danse au cinéma, c'est aussi Merce Cunningham observant dans *Changing Steps* le travail du danseur face à la caméra, la réorganisation de l'espace et du temps, la redistribution de l'image du corps et du mouvement, ou Maurice Béjart, pionnier de la ciné-chorégraphie, réalisant *Le Danseur*. C'est aussi les vidéo-clips, qui ont marqué le monde de la musique ces dernières années, sans oublier l'apport de la danse dans la création d'installations contemporaines, au croisement des arts plastiques et des arts numériques...

Ce premier rendez-vous du festival «Danse & Cinéma» propose une plongée dans l'univers de la danse au cinéma, dans la diversité de ses expressions, de ses regards, de ses approches.

Comment filmer la danse ? La caméra induit une syntaxe spécifique. Le travail entre le langage de l'image et celui du corps vivant permet de mettre à l'épreuve le regard sur la danse, celui du danseur comme celui du spectateur, et par là, surtout, de mettre radicalement en évidence la construction du sens par le mouvement du corps.

C'est à travers un parcours, les 5, 6 et 7 novembre entre la Maison des Arts de Créteil et le MAC/VAL que le public est invité à suivre les différents possibles de cette "voix du regard", entre projections de films, rencontres, espace de création ou d'expérimentation.

La perspective sera aussi de stimuler une réflexion et une pratique dans le domaine des relations entre la danse et l'image, dans la mesure où seront réunis les enjeux de la création et de la formation au point de vue critique, sur le spectacle de danse. Workshop et ateliers prendront place au sein du festival.

Partenariats (en cours) :

Compagnie Blanca Li, Centre Chorégraphique National (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Maison des Arts de Créteil, MAC/VAL, festival Dance on Film (Londres).

Cette journée sera accompagnée du 2 au 7 novembre par un temps de «Laboratoire d'art contemporain», atelier au croisement de la danse et de l'image en mouvement à destination d'un public adulte, amateur de danse contemporaine ou de cinéma, danseurs, chorégraphes, vidéastes ou scénaristes.

Inscription : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr



“Langages d’un jour”

Samedi 20 novembre de 18h à 22h, gratuit

Parcours musical de Nicolas Frize, pour fêter l’anniversaire des 5 ans du MAC/VAL !
Une découverte inédite du musée lors d’un parcours conçu en trois temps, dans trois espaces : écritures sonores, vocales et visuelles.

Écritures sonores

Une grande table centrale rassemble cinq “musiciens écrivains” qui tracent, composent, dessinent, font danser leurs plumes et leurs crayons sur divers supports. Sonorisées en plusieurs points, leurs écritures s’entremêlent avec deux instruments, un violon et un violoncelle.

Écritures vocales

Le deuxième temps de ce parcours se présente comme une traversée musicale au creux des oreilles : textes parlés, mots chuchotés, phrases murmurées, susurrées, sons vocaux, extraits chantés, bruits de bouche... Dans l’obscurité la plus totale, l’auditeur pénètre dans un “tunnel vocal”.

Écritures visuelles

L’auditeur débouche ensuite dans une salle de projection : des transats blancs sont face à un grand mur blanc qui sert d’écran à plusieurs projections noires. Des textes de poésie contemporaine, animés chacun de façon différente, défilent alternativement pour offrir une lecture collective.

La deuxième séquence de cette manifestation sollicite la participation d’une centaine de personnes volontaires : les personnes intéressées peuvent s’inscrire dès maintenant en téléphonant au service de réservation du MAC/VAL : 01 43 91 64 23 ou en envoyant un email à Thibault Capéran : thibault.caperan@cg94.fr

<http://www.nicolasfrize.com/>

Les ateliers

Les Laboratoires d'art contemporain

Ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

2 euros par participant et par séance.

Inscriptions : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

"Danse & cinéma"

Du 2 au 7 novembre 2010

Atelier mené par Blanca Li, chorégraphe et réalisatrice.

"L'Amérique"

Décembre 2010 - mai 2011

Atelier mené par Bettina Attala, réalisatrice et membre de «Grand Magasin».

Les ateliers du livre d'artiste

Rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art.

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.

Renseignements : 01 43 91 14 64 - cdm.macval@macval.fr

Mo Mote / Philippe Favier

Samedi 23 octobre, 15h

Magic Circus Tour / Gérard Lo Monaco

Samedi 20 novembre, 15h

Radio-Pétrovitch / Françoise Pétrovitch

Samedi 4 décembre, 15h

Des poupées bizarres / Jean-Luc Verna

Samedi 15 janvier, 15h

Programmation jeune public

Les Fabriques d'art contemporain

Ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, en groupes ou en individuels, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

2 euros par participant et par séance. Renseignements et inscription : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

"Le sténopé ou la mémoire rétinienne des objets"

Du 27 au 29 octobre de 10 h à 16 h : atelier pour les enfants à partir de 7 ans

Le samedi 30 octobre de 14 h à 17 h : atelier en famille

Atelier mené par Guillaume Pallat autour de la collection du musée.

"Faces project"

Les mercredis 1er, 8 et 15 décembre de 10 h à 16 h : atelier enfants et adolescents

Du 4 au 14 janvier 2011 : ateliers adultes

Atelier mené par Hippolyte Hentgen autour de l'exposition "Let's Dance".

Vidéo Club

Programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions. Séances de 45 minutes en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

Pour tous, à partir de 6 ans (individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement).

Deux mercredis par mois à 14 h30 (hors vacances scolaires), gratuit.

Renseignements et inscription (pour les groupes) : 01 43 91 64 23

ou reservation@macval.fr

"Le Vidéo Club d'Agnès"

Les mercredis 6 et 20 octobre, 14h30

Le regard complice d'Agnès Varda accompagne ce Vidéo Club de rentrée.

"Eh bien : dansez maintenant"

Les mercredis 10 et 24 novembre, 14h30

À l'occasion du cinquième anniversaire du MAC/VAL et en écho au festival "Danse & Cinéma", le Vidéo Club se prend à danser !

"La Party"

Les mercredis 1er et 15 décembre, 14 h 30

Film de Blake Edwards, 99 minutes, 1968, avec Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Steve Franken.

Who's Who

Alexia Fabre

Conservateur en chef

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Administration

Emmanuelle Tridon

Secrétaire général

Conservation

Valérie Labayle

Etude de la collection et commandes artistiques

Anne-Laure Saint-Clair

Chargée d'étude et du développement de la collection

Ingrid Jurzak

Régisseur administratif de la collection.

Équipe des publics

Muriel Ryngaert

Chargée des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud

Chargée de l'action éducative

Centre de documentation

Céline Latil

Responsable du centre de documentation

Aurélié Roy

Responsable adjointe

Éditions

Julie David

Responsable des éditions

Communication

Sébastien Delot

Responsable de la communication et du mécénat

Gilles Gauche-Cazalis

Webmaster

Delphine Haton

Stéphanie Fourmond

Assistants de la communication

Tél. : 01 43 91 64 33

delphine.haton@macval.fr

stephanie.fourmond@macval.fr

Relations avec la presse

Anne Samson

Communications

Christelle de Bernède

Cécile Martinez

Tél. : 01 40 36 84 35 / 40

contact@annesamson.com

Informations pratiques

Adresse

MAC/VAL,
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
BP 147
94404 Vitry-sur-Seine Cedex
Tél: 01 43 91 64 20
contact@macval.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert de 12h à 19h tous les jours de la semaine sauf le lundi. Clôture des caisses 30 minutes avant la fermeture du musée.

Centre de documentation : du mardi au samedi de 12h à 19h. Renseignements 01 43 91 14 64.

Restaurant : "Le Chantier" est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h. Contact : 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

Tarifs

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2.5 € (groupes de + de 10 personnes, enseignants)

Gratuité : voir les conditions sur le site internet. Pour bénéficier de ces gratuités, un justificatif vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 12h à 18h45.

Audio-guide gratuit à l'accueil du musée.

Entrée gratuite pour tous les premiers dimanches de chaque mois.

Abonnement : Tarif : 15 €

Le "LAISSEZ PASSER" donne l'accès libre à tous les espaces du musée pendant 1 an.

Accès

À 10 minutes de Paris

En voiture :

Depuis le périphérique, prendre la porte de Choisy (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), prendre la RN305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet Chaufferie avec cheminée).

Accès du parking gratuit du musée : rue Henri de Vilmorin. (37 places)

En métro et RER:

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou Tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud. Musée MAC/VAL.

Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus. Puis bus 180 direction Charenton-Écoles ou bus 172 direction Créteil-Échat. Arrêt Musée Mac-val.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté. Puis bus 180 direction Villejuif/Louis Aragon; arrêt Musée MAC/VAL..

RER C : Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon. Arrêt Musée MAC/VAL.

RER D : Gare de Maisons-Alfort – Alfortville. Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER. Arrêt Henri de Vilmorin