

Autour de l'exposition

Visites fixes hebdomadaires

Les mardis à 12 h 30, les mercredis à 15 h,
les samedis et les dimanches à 16 h.
Gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Publication

IFP – Le théâtre des nuages.

Catalogue de l'exposition.

Introduction d'Alexia Fabre et Frank Lamy,
textes de Jean-François Brun, Michel Gauthier,
Dominique Pasqualini, David Perreau.

Éditions du MAC/VAL. Bilingue français-anglais,
250 pages, 25 euros. Parution prévue en mai.

Nuit européenne des musées 2012

Samedi 19 mai 2012 de 19 h à 23 h.
Programmation à venir sur le site du musée.

WEEK-END IFP

SAMEDI
31 MARS

DIMANCHE
1^E AVRIL 2012



cneai =

Layher. 
Plus de possibilités. Le système d'entraide.

Télérama ANOUS PARIS

 **MAC/VAL**
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

 **VAL de
MARNE**
Conseil général

Conception graphique : Zaijia Huang & Ellen Devigon-Zhao

MAC/VAL
ENTRÉE LIBRE

INFORMATION FICTION PUBLICITÉ (IFP) est créée

sous la forme d'une agence en 1984.

Ses membres conçoivent un projet artistique qui se fonde sur une analyse du contexte culturel, politique et économique des années 1980, décennie marquée par les ruptures théoriques qui ont pu être introduites par l'art conceptuel, par les relations duelles au sein de la culture des médias, par une pensée critique inspirée de *La Société du spectacle* (1967) de Guy Debord.

Dans la continuité des années 1970, ces points s'inscrivent dans une remise en cause radicale des codes de l'exposition et de la notion d'auteur. Alors qu'ils ont été immergés lors d'un séjour new-yorkais de deux ans (1982 – 1983) dans une réalité de l'art contemporain qui s'approprie au sens propre et au sens figuré les formes alternatives de la postmodernité, les « figurants » d'IFP décident de créer en France un terrain de jeu inédit et grinçant où l'expression d'une esthétique épurée n'en véhicule pas moins un détournement acerbe du système marchand de l'art.

Elvan Zabunyan

Ces deux journées de tables-rondes, de rencontres, d'ateliers et de projections permettront de revenir sur la situation historique et critique qui a présidé à cette activité d'IFP.

SAMEDI 31 MARS

À 14 h 30, table ronde

Auditorium, gratuit

Cette table ronde permettra de revenir sur les ancrages qui fondent cette décennie 1984–1994 en insistant sur les liens entre les États-Unis et la France, sur l'influence directe des situationnistes, sur les paramètres de glissements et de déplacements entre art, économie et politique, enfin sur une expérience culturelle déjouant les règles jusqu'à s'en brûler les ailes.

Proposée et modérée par Elvan Zabunyan avec Jean-François Brun et Dominique Pasqualini (IFP) et Xavier Douroux, Michel Gauthier, Laurent Jeanpierre, Arielle Pelenc.

Les intervenants du samedi

- Elvan Zabunyan est historienne de l'art, maître de conférences à l'Université Rennes 2, critique d'art et commissaire d'expositions.
- Xavier Douroux est co-directeur du Consortium, centre d'art contemporain de Dijon.
- Michel Gauthier est critique d'art, conservateur au service des collections du Musée national d'art moderne.
- Laurent Jeanpierre est sociologue et historien des idées. Il est maître de conférences en sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Strasbourg.
- Arielle Pelenc est critique et commissaire d'expositions.

À 16h00, visite VIP

Visite Inattendue à Partager,
Gratuit avec le billet du musée

DIMANCHE 1^E AVRIL

À 14 h 30, projection et discussion

Auditorium, gratuit

Projection des films de Guy Debord *La Société du spectacle* (1973) et *Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film La Société du spectacle* (1975), présentés par Fabien Danesi. Projection suivie d'une discussion avec les artistes Jean-François Brun et Dominique Pasqualini (IFP).

Les intervenants du dimanche

- Fabien Danesi est Docteur en histoire de l'art, maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne à Amiens. Il est l'auteur de deux ouvrages, *Le Mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au cœur de la culture de masse (1945–2008)* (Dijon, Les Presses du réel, 2008) et *Le cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952–1994)* (Paris, Paris expérimental, 2011).

À 16h00, visite VVF

Visite à Voir en Famille,
Gratuit

Samedi 31 mars et dimanche 1^{er} avril, de 14h à 19h

Atelier ouvert à tous en continu, dans le hall du musée, gratuit

Mené par les artistes Christophe Lemaître et Aurélien Mole, ce Laboratoire d'art contemporain est imaginé avec le CNEAI, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, autour des questions liées à la diffusion de l'œuvre d'art et ses pratiques d'éditions.